



الإنسان في مأمن ما أمن من الآفات الاجتماعية

# المقطع الأول الآفات الاجتماعية

الأستاذ : صالح عيواز

## ما سأعرفه من خلال النصوص

### المؤثرات

- 1 - خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي .
- 2 - دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
- 3 - معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي .

### فنيات التعبير

- 1 - فنيات التعبير الكتابي  
( 1 - 2 - 3 ) .
- 2 - الوضعيات التعليمية

### الموارد اللغوية

- 1 - علامات الوقف .
- 2 - بناء الفعل الماضي .
- 3 - بعض حروف المعاني .

### ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصح به وأبين له خطورة بعض تصرفاته .
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون والغش في الامتحان .

### في نهاية المقطع

- 1 - إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه .
- 2 - التحرير الفني لفقرة حول معالجة آفة التخلي عن العمل .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

### ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات (اج) في الوسط المدرسي

#### الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات  
مسموعة يغلب عليها  
النمطان التفسيري  
والتوجيهي وينتجها  
مشافهة في وضعيات  
دالة متنوعة .

#### مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى  
منطوق ذو طابع  
حواري توجيهي .  
- يفهم المسموع  
ويتفاعل معه .  
- يعبر مشافهة بلغة  
سليمة مناسبة للمقام

#### القيم والمواقف

- يقف على قيمة  
الأسرة فيحترم نظامها  
- يحافظ على عادات  
وتقاليد الأسرة .  
- يتهيأ ليكون سبب  
سعادة الأسرة وهنائها

#### الكفاءة العرضية

- تدقّق المقروء  
والحكم عليه .  
- اكتشف معاني  
المقروء وإبراز أبعاده  
- تثبيت القدرة على  
القراءة الصحيحة  
الواعية .

## الوضعيّة المشكلة الأمّ :

### سياق الوضعيّة :

شاهدت في نشرة الإخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيّات الإنسان الخاطئة ، وأخلاقه المذمومة السيئة والتي امتدّت حتى إلى الحرم المدرسيّ ، ومنها : اختطاف الأطفال ، السرقة والاعتداء ، معاقرة الخمر ... أو ما نجمه في عبارة : **الآفات الاجتماعيّة** .

### المهمّات :

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

## الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتح على العالم .

## الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 75
- الكتاب المقرر ص : 11
- قواميس - السبورة .

يُسمعُ الأستاذ النصّ من القرص - إن توقّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منمّعة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيّد ( كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسباً لتنشيط حواس التّلميذ) .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 <b>تقديم المقطع :</b> مع تزايد عدد السّكان وانتشار البطالة والتّفكّك الأسريّ ، تفتشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة ، سمّوا بعضها - ج : <b>السّرقَة والإعتداءات - تعاطي المخدّرات المتنوعة ...</b> ماذا يصطلح على هذه الظواهر ؟ ج : <b>الآفات الاجتماعيّة .</b> <b>عرض الوضعية المشكلة الإنطلاقيّة :</b> غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : <b>التّدخين ممنوع -</b> لم منع التّدخين ؟ ج : <b>لأضراره الكثيرة .</b> اسمع النصّ التّالي فهو يؤكّد هذه الفكرة .	<b>تشخيصي :</b> التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التّعلّقات	05 الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : <b>الآفة المهلكة .</b> تؤدّي بتأّن وهدوء ويتمثّل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهيّأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 06 1 - في السجائر سموم كثيرة عدّدها - ج : <b>" النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران "</b> 2 - أيّها أخطر ؟ ج : <b>" القطران " لأنّه يسبب سرطان الرّئة .</b> 3 - أذكر آثار هذه السموم على صحّة المدمن . ج : <b>تسارع دقّات القلب - ارتفاع ضغط الدّم هبوط نشاط المخّ - تصلب الشرايين - سرطان الرّئة - الموت .</b> 4 - هل تقتصر مفاصد التّدخين على الجانب العضويّ فقط ؟ ج : <b>لا ، بل يضاف إليه الشّق النفسّي المتمثّل في خطوات ما قبل التّدخين (سحب السيجارة ووضعها في الفم وإشعالها)</b> 5 - ما العلاقة بين التّدخين والفقر ؟ ج : <b>التّدخين أحد مفاتيح الثالوث الأسود .</b> 6 - كيف يمكن أن نواجه الثالوث الخطير ؟ ج : <b>بتجنب أسبابها .</b> 05 القراءة النموذجيّة الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه . يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . <b>بهر - أثري لغتي :</b> <b>ترسّب : تراكم .</b> <b>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</b> 03 1 - لم صنّفت السجائر ضمن المواد الخطيرة ؟ ج : <b>لاحتوائها على خمسمائة مرّكب كيميائي سام .</b> 2 - عدّد موادّه الأساسيّة . ج : <b>" النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران "</b> 3 - ما مصير المدخن حسب منظمة الصحة العالميّة ؟ ج : <b>الموت ، فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخني في آخر عشر سنوات .</b> السيجارة وإن كانت بحجم الإصبع سهم زعاف قاتل ، بمكوّناتها الخطيرة المهلكة سواء	<b>مرحلي :</b> 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - تعداد مكوّنات السجائر وعاكسات كلّ منها . 3 - استنباط الفكرة العامة .

بناء التعلّيمات	15	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .	02	على صحة المدخن أو الذي يستنشقهها . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . <b>كـهـ- أكتشف الفكرة العامّة :</b> 1 - مكوّنات السجّارة وانعكاساتها القاتلة على صاحبها . 2 - التدخين جواز سفر نحو الموت . <b>كـهـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</b> <b>استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ :</b> 1 - أخطر مواد التدخين 2 - شقيّ التدخين . 3 - مآل المدخنين .
			03	4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .
			02	<b>أحضّر :</b> فتحت المطويّة التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك ، فقرأ أحدهم : " كل الآفات خطيرة ، واطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " . استعن بالنصّ الثريّ ( قلق ممضّ ) لإدراك أهميّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيّتهم المستقبلية .
حكمة : " كلّما ازدادت ثقافة المرء ، ازداد بؤسه " .				



الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتبين دور الصحبة في تنشئة الفرد ، وكيفية تبلور الآفات .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهياً : تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ، ثم تتصّحّم ممّ يجعل علاجها صعباً ، فمن شبّ على شيء شاب عليه . نصّك اليوم : " قلق ممض " ص 12 يتناول كيفية بداية الآفات مع الأطفال .	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التعلّات	03 03 03 أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامتة البصرية لنصّ : " قلق ممض " ص 12 . ب - النموذجية : من كرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : 1 - ما الشخصيات الواردة في القصة ؟ ج : " مراد - محمد - رزقي " . 2 - بم قام هؤلاء الأطفال ؟ ج : بسرقة حبة جوز هندي من دكان الحي . 3 - بم أحسّ " مراد " بعد نجاح العملية ؟ ج : بندم شديد . " مراد " رغم كونه طفلاً ، إلا أنّه حوّل زميله إلى سارقين ، لينتهي به الأمر نادماً بعد فوات الأوان ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ . الفكرة العامة : - " حبة الجوز الهندي " واللصوص الثلاثة . - نجاح الأطفال الثلاثة في سرقتهم وندم " مراد " بعد فوات الأوان . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيسيّة بحسب معيار المعنى ( الأفكار الأساسيّة ) : الفقرة الأولى [ السّماء دكناء ... في العملية ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب ملل " مراد " ؟ ج : لأنّه لم يكن يدرّي ما يفعل ، لأنّ الحيّ كان خالياً . 2 - ماذا اقترح على صديقيه ؟ ج : الذهاب إلى الدكان وشراء حبة جوز هندي . 3 - بم أخبره " رزقي " ؟ وماذا اقترح على زميله ؟ ج : أخبره أنّ النقود التي بحوزته غير كافية لشراء الجوز واقترح عليهما سرقتها بدل شرائها . 4 - ما موقف " مراد " من عرض " رزقي " ؟ ج : لم يحدّد ذلك ، لكنّه وجد نفسه موافقاً عليه بشرط أن يقف عن بعد ، ولا يكون له ضلع في العملية . أثري لغتي : له ضلع في العملية : له يد فيها ، مشارك فيها . بمجرّد التّقاء الأطفال الثلاثة وتأكدهم من نقص أموالهم ، حتى اتفقوا على سرقة جوز الهند من الدكان ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - اتّفاق الأطفال الثلاثة على سرقة حبة الجوز . 2 - " مراد " يضع شروط المشاركة في السرقة . الفقرة الثانية [ وقف مراد ... شيئاً منها ] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب قلق " مراد " ؟ ج : خشيته من انكشاف أمر السرقة . 2 - ما الصّوت الذي سمعه فجأة ؟ ج : صوت صاحب الدكان . 3 - ما الذي تمناه " مراد " حينها ؟ ج : العودة إلى صاحب المحل وتأكيده أن لا دخل له	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش ويبيّن رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة . 3 - يقرأ النصّ قراءة معبرة محترماً لآياتها 4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>5 - يتعهد لغته</p> <p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>05</p> <p><b>في السرقة . 4 -</b> ما الذي منعه من عودته إذا ؟ ج : <b>اتهام أطفال الحي له بالجبن .</b></p> <p>5 - لم أقسم " مراد " على عدم أكل شيء من الجوزة ؟ ج : <b>لأنه أدرك فظاعة ما أقدم عليه أثري لغتي :</b></p> <p><b>الزقاق : زنقات : دروب ضيقة - اشمزاز : تقزز - احتقار - تكره .</b></p> <p>تمكن الأطفال من سرقة الجوز ، لكن مراد " لم يكن راضيا على نفسه وراح يلومها وصديقيه على ارتكابهما جرما كهذا . عنونوا للفقرة بما سناسب .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثانية :</b></p> <p>1 - <b>ندم " مراد " الشديد بعد تنفيذ العملية .</b></p> <p>2 - <b>نفسية " مراد " وحالته بعد عملية السرقة .</b></p> <p><b>القيم المستفادة :</b></p> <p>- <b>الصاحب صاحب .</b></p> <p>- <b>الخطيئة تبدأ بالتهور وتنتهي بالندم .</b></p>	<p>بناء</p> <p>التعلمات</p>
<p><b>ختامي : يدي</b></p> <p>وجهة رأيه</p>	<p>05</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أقوم مكتسباتي : ص 13</b></p>	<p>أستثمر .</p>
<p>يتذوق نصه</p> <p>ويتعرف على جمالياته .</p>	<p>05</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثالثة :</b></p> <p><b>أذوق نصي :</b></p> <p>أ - شخصيات القصة وأوصافها :</p> <p>- مراد : مترد - منصاع لطلب صديقيه - يندم على زلاته بعد فوات الأوان .</p> <p>- رزقي : متهور - غير مبال - يسبب المشاكل .</p> <p>- محمد : ينفذ ما اتفق عليه دون اعتراض .</p> <p>ب - الحدث الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو نقص النقود واقتراح " رزقي " السرقة .</p> <p>ج - دلالة العنوان : على الحالة النفسية الصعبة أثناء العملية المتفق عليها ( السرقة )</p> <p>د - ما الذي يقابل العبارتين التاليتين في إنتاجك :</p> <p>" من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً " - الجبان شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر .</p> <p>" وهو يقسم في أعماقه أن لا يأكل شيئاً منها " - الندم وإن كان متأخراً فهو عقاب للنفس .</p>	<p>الختامي :</p>
<p>يتدرب ويرسخ معارفه منزلياً</p>	<p>1 - استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك ، واستبدل آفة السرقة بالغش في الامتحانات ثم صغ الأحداث في فقرة وجيزة .</p> <p>2 - استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p>
<p>درر الكلام : " يقيني بالله يقيني "</p>		

## الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على علامات الوقف ومواطن وضع كل منها .
  - تبين فوائدها ، فيحرص على توظيفها ويحسن ذلك .

## السندات :

- ك المدرسي ص : 13
- كتب خارجية .
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	<p><b>أنهياً :</b> حين تقرأ نصاً نثرية ما ، تجد فيه علامات بين الجمل ، لا هي حروف ولا كلمات فما هي هذه العلامات ؟ ج : <b>علامات الوقف</b> ( الترقيم ) - هل يمكن أن يخلو النص منها ؟ ج : <b>لا يمكن</b> - لك اطلالة اليوم على هذه العلامات تعرف من خلالها فوائدها .</p>	<p><b>تشخيصي :</b> يتعرف على نور [ ع - و ]</p>
بناء التعلم	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b> <b>ألاحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار :</b> <b>ك- الشواهد :</b> قراءة الفقرة المرفقة ص 13 ، قراءات متعددة قصد الاستثمار . - <b>أقرأ الفقرة - أناقشها - وأتذكر سياقها في النص :</b> 1 - هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : <b>لا يمكن ذلك</b> . 2 - أين يمكنك التوقف ؟ ج : <b>عند علامات الوقف</b> . 3 - ما فائدة علامات الوقف إذا ؟ ج : <b>الفصل بين الأفكار</b> . 4 - هل نبرة صوتك حين تصادف الفاصلة هي النبرة نفسها مع علامة الاستفهام ؟ ج : <b>لا</b> 5 - ماذا تستنتج إذا ؟ ج : <b>تدل علامات الترقيم على النبرة الصوتية</b> ( تعجب - استفهام ... ) من خلال ما تقدم ، ما هي علامات الوقف ؟ وما فائدتها ؟</p>	<p><b>مرحلي :</b> 1 - يقرأ الفقرة قراءة إعرابية سليمة . 2 - يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . 3 - يبنى أحكام الدرس ويستنتج القاعدة</p>
بناء التعلم	<p><b>ك- 1- علامات الوقف :</b> هي رموز وإشارات توضع بين الجمل للفصل بين الأفكار والدلالة على مواضع النبرة الصوتية لتحقيق فهم النص .</p> <p>اذكر علامات الترقيم التي تعرفها ، وبين مواضعها .</p>	
	<p><b>ك- 2- علامات الوقف :</b> - <b>الفاصلة (،) :</b> تدل على وقف قصير ، وتوضع بين : أ- المعطوف والمعطوف عليه : الآفات الاجتماعية كثيرة منها : السرقة ، المخدرات ب - الجمل القيرة تامة المعنى : الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة . ج - القسم وجوابه : والله ، لأكرمك . د - بين الشرط وجوابه : إذا لم تحترم الناس ، لا يحترمواك . د - بعد المنادى : يا بني ، اهتم بدروسك . - <b>الفاصلة المنقوطة (؛) :</b> تدل على وقف أطول من الفاصلة وتوضع بين جملتين : إحدهما سبب للآخرى : " لن يرقى الخامل إلى المجد ، لأنه لم يجد في عمله " . - <b>النقطة (.) :</b> تدل على وقف تام ، وتوضع نهاية الجمل وال فقرات تامة المعنى . - <b>النقطتان الرأسيتان (:)</b> : تدلان على وقف متوسط ، ومن مواطنهما : أ - بعد القول (أو مادل على معناه : صاح ، هتف ...) ومقوله : قال : ....</p>	



- ب - بعد التّعداد ( الشيء وأقسامه) : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- ج - قبل التّمثيل : يكون الفاعل مرفوعا ، نحو : حضر الأستاذ .
- د - قبل التفسير : ولج : دخل .
- نقاط الحذف (...) : للدلالة على كلام محذوف لا ضرورة لذكره .
- علامة الاستفهام (?) : توضع نهاية كل جملة استفهاميّة : كيف حالك ؟
- علامة التعجّب (!) : توضع نهاية كل جملة تدلّ على :
- أ - التعجّب : ما أخطر الآفات الاجتماعية !
- ب - الإغراء : العلم العلم !
- ج - الدعاء : تعسا للمجرم !
- د - الفرح : يا فرحتاه !
- الحزن : وا كبداه !
- د - التّرجّي : لعل الله يرحمنا !
- العارضة (-) : لفصل الكلام بين المتحاورين عند الاستغناء عن ذكر اسميهما .

أوظّف تعلّماتي :  
التّطبيقات : 1 - 2 - 3 ص : 14

20

أستثمر .

ختامي :  
يتدرّب ويطبّق  
على ما تعلّم .

من أقوال أرسطو : " الجاهل يؤكد و العالم يشك و العاقل يتروى " .

**الموارد المستهدفة :**

- يتعرّف المتعلّم على خطوات تحرير نص وفنّياته .
- يحدّد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

**السندات :**

- الكتاب المقرّر ص 15
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	<p><b>أنهيّا :</b> في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟</p> <p>ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمّي الفقرة الأولى منه ؟ ج : <b>المقدمة</b> - والأخيرة ؟</p> <p>ج : <b>الخاتمة</b> - وما بينهما ؟ ج : <b>العرض</b> - سنتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .</p>
بناء التعلّيمات	05	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى :</b></p> <p><b>ك- أتعرف :</b></p> <p>كل نص لا بدّ أن يشتمل على : <b>مقدمة و عرض وخاتمة</b> .</p> <p>1 - إلام يشار في المقدمة ؟ ج : <b>إلى الموضوع بشكل عام</b> .</p> <p>2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : <b>بطولها</b> .</p> <p>3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : <b>فيه شرح مفصّل لما تمت الإشارة إليه في المقدمة</b> .</p> <p>4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : <b>شعور - انطباع - ملخص ...</b></p> <p>ماذا تستخلص ؟</p>
بناء التعلّيمات	05	<p><b>ك- تصميم النصّ :</b> هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفر فيه العناصر التالية :</p> <p>أ - <b>المقدمة :</b> هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل .</p> <p>ب - <b>العرض</b> ( صلب الموضوع ) : يحوز القسم الأكبر من بناء النصّ ، وفيه تفصيل الأفكار الأساسية بالشرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين .</p> <p>ج - <b>الخاتمة :</b> عبارة لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...</p>
أستثمر .	02	<p><b>الوضعية الجزئية الثانية :</b></p> <p><b>أندرب :</b> المطلوب ص 15 .</p>
الإنتاج	30	<p>أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الأولى ص 15</p> <p>عرض شفوي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبيّن له خطورة بعض تصرّفاته</p> <p>- دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .</p> <p>- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )</p>
حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .		

**تشخيصي :**

يتبيّن عناصر النصوص

**تكويني :**

يناقش و يبدي رأيه .

يستنتج أحكام الدرس عناصر تصميم النصوص .

**ختامي :**

يتدرب ويستثمر

ينتج نصا محترما شروط الأداء