



الإنسان في مأمن ما أمن من الآفات الاجتماعية

المقطع الأول
الآفات الاجتماعية

الأستاذ : صالح عيواز

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- 1 - خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي .
- 2 - دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
- 3 - معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي .

فنيات التعبير

- 1 - فنيات التعبير الكتابي
(1 - 2 - 3) .
- 2 - الوضعيات التعليمية

الموارد اللغوية

- 1 - علامات الوقف .
- 2 - بناء الفعل الماضي .
- 3 - بعض حروف المعاني .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرفاته .
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون والغش في الامتحان .

في نهاية المقطع

- 1 - إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه .
- 2 - التحرير الفني لفقرة حول معالجة آفة التخلي عن العمل .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات (اج) في الوسط المدرسي

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النمطان التفسيري والتوجيهي وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حوارى توجيهي .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضية

- تدوّق المقروء والحكم عليه .
- اكتشف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

الوضعية المشكّلة الأمّ :

سياق الوضعية :

شاهدت في نشرة الإخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيات الإنسان الخاطئة ، وأخلاقه المذمومة السيئة والتي امتدّت حتى إلى الحرم المدرسيّ ، ومنها : اختطاف الأطفال ، السرقة والاعتداء ، معاقرة الخمر ... أو ما نجمله في عبارة : **الآفات الاجتماعيّة** .

المهمّات :

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرّف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتّح على العالم .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 75
- الكتاب المقرّر ص : 11
- قواميس - السبورة .

يُسمعُ الأستاذ النَّصَّ من القرص - إن توقّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منعمّة وظيفيّة ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصّوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيّد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السّماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسباً لتنشيط حواس التلميذ) .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05 تقديم المقطع : مع تزايد عدد السّكان وانتشار البطالة والتفكّك الأسريّ ، تفشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة ، سمّوا بعضها - ج : السرقة والإعتداءات - تعاطي المخدّرات المتنوعة ... ماذا يصطلح على هذه الظواهر ؟ ج : الآفات الاجتماعيّة . عرض الوضعيّة المشكلة الإنطلاقيّة : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع - لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . اسمع النَّصَّ التّالي فهو يؤكّد هذه الفكرة .	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التّعلّقات	05 الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النَّصَّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهياّ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النَّصَّ . 1 - في السجائر سموم كثيرة عدّدها - ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " . 2 - أيها أخطر ؟ ج : " القطران " لأنّه يسبب سرطان الرئة . 3 - أذكر آثار هذه السموم على صحّة المدمن . ج : تسارع دقات القلب - ارتفاع ضغط الدّم هبوط نشاط المخّ - تصلب الشرايين - سرطان الرئة - الموت . 06 4 - هل تقتصر مفاسد التّدخين على الجانب العضوي فقط ؟ ج : لا ، بل يضاف إليه الشقّ النَّفسيّ المتمثل في خطوات ما قبل التّدخين (سحب السيارة ووضعها في الفم وإشعالها) . 5 - ما العلاقة بين التّدخين والفقر ؟ ج : التّدخين أحد مفاتيح الثالوث الأسود . 6 - كيف يمكن أن نواجه الثالوث الخطير ؟ ج : بتجنب أسبابها .	مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النَّصَّ 2 - تعداد مكوّنات السجائر واعكاسات كلّ منها .
	05 القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه . يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . بهر- أثري لغتي : ترسّب : تراكم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :	3 - استنباط الفكرة العامة .
	03 1 - لم صنّفت السجائر ضمن المواد الخطيرة ؟ ج : لاحتوائها على خمسمائة مركبّ كيميائي سام . 2 - عدّد موادّه الأساسيّة . ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " . 3 - ما مصير المدخن حسب منظمة الصحة العالميّة ؟ ج : الموت ، فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخي في آخر عشر سنوات . السيجارة وإن كانت بحجم الإصبع سهم زعاف قاتل ، بمكوّناتها الخطيرة المهلكة سواء	

<p>4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .</p>	<p>على صحة المدخن أو الذي يستنشقه . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . كـهـ- أكتشف الفكرة العامّة : 1 - مكوّنات السجّارة وانعكاساتها القاتلة على صاحبها . 2 - التدخين جواز سفر نحو الموت . كـهـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - أخطر مواد التدخين 2 - شقيّ التدخين . 3 - مآل المدخنين .</p>	<p>02</p>	<p>بناء التعلّات</p>
<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>15</p>	<p>البناء</p>
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر : فتحت المطويّة التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك ، فقرأ أحدهم : " كل الآفات خطيرة ، واطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " . استعن بالنصّ النثريّ (قلق ممضّ) لإدراك أهميّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية .</p>	<p>02</p>	<p>البناء</p>
<p>حكمة : " كلّما ازدادت ثقافة المرء ، ازداد بؤسه " .</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يبتين دور الصحبة في تنشئة الفرد ، وكيفية تبلور الآفات .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضل ...
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهياً : تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ، ثم تتصمّم ممّ يجعل علاجها صعبا ، فمن شبّ على نبيء شاب عليه . نصك اليوم : " قلق ممض " ص 12 يتناول كيفية بداية الآفات مع الأطفال .	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التعلّات	03 أقرأ : القـراءة : أ - الصامتة البصرية لنصّ : " قلق ممض " ص 12 . ب - النموذجية : من كرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجية : توزّع فجانبا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية . 2 - يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة .
	02 أفهم وأناقش : 1 - ما الشخصيات الواردة في القصة ؟ ج : " مراد - محمد - رزقي " . 2 - بم قام هؤلاء الأطفال ؟ ج : بسرقة حبة جوز هندي من دكان الحيّ . 3 - بم أحسن " مراد " بعد نجاح العملية ؟ ج : بندم شديد . " مراد " رغم كونه طفلا ، إلا أنه حول زميليه إلى سارقين ، لينتهي به الأمر نادما بعد فوات الأوان ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ . الفكرة العامة :	2 - يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامة .
بناء التعلّات	02 " حبة الجوز الهندي " واللصوص الثلاثة . نجاح الأطفال الثلاثة في سرقتهم وندم " مراد " بعد فوات الأوان . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :	3 - يقرأ النصّ قراءة معبرة محترما لياتها
	05 تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [السماء دكانا ... في العملية] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب ملل " مراد " ؟ ج : لأنه لم يكن يدري ما يفعل ، لأنّ الحيّ كان خاليا . 2 - ماذا اقترح على صديقيه ؟ ج : الذهاب إلى الدكان وشراء حبة جوز هندي . 3 - بم أخبره " رزقي " ؟ وماذا اقترح على زميليه ؟ ج : أخبره أنّ النقود التي بحوزته غير كافية لشراء الجوز واقترح عليهما سرقتها بدل شرائها . 4 - ما موقف " مراد " من عرض " رزقي " ؟ ج : لم يحدّد ذلك ، لكنّه وجد نفسه موافقا عليه بشرط أن يقف عن بعد ، ولا يكون له ضلع في العملية . أثري لغتي : له ضلع في العملية : له يد فيها ، مشارك فيها . بمجرد التقاء الأطفال الثلاثة وتأكدهم من نقص أموالهم ، حتى اتفقوا على سرقة جوز الهند من الدكان ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسية الأولى :	4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .
بناء التعلّات	02 1 - اتّفاق الأطفال الثلاثة على سرقة حبة الجوز . 2 - " مراد " يضع شروط المشاركة في السرقة . الفقرة الثانية [وقف مراد ... شيئا منها] قراءتها وتذليل صعوباتها :	
	02 1 - ما سبب قلق " مراد " ؟ ج : خشيته من انكشاف أمر السرقة . 2 - ما الصوت الذي سمعه فجأة ؟ ج : صوت صاحب الدكان . 3 - ما الذي تمناه " مراد " حينها ؟ ج : العودة إلى صاحب المحل وتأكيده أن لا دخل له	

<p>5 - يتعهد لغته</p> <p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>في السرقة . 4 - ما الذي منعه من عودته إذا ؟ ج : اتهم أطفال الحي له بالجبن .</p> <p>5 - لم أقسم " مراد " على عدم أكل شيء من الجوزة ؟ ج : لأنه أدرك فظاعة ما أقدم عليه أثري لغتي :</p> <p>الزقاق : زنقات : دروب ضيقة - اشمزاز : تقزز - احتقار - تكره .</p> <p>تمكن الأطفال من سرقة الجوز ، لكن مراد " لم يكن راضيا على نفسه وراح يلومها وصديقيه على ارتكابهما جرما كهذا . عنونوا للفقرة بما سناسب .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - ندم " مراد " الشديد بعد تنفيذ العملية .</p> <p>2 - نفسية " مراد " وحالته بعد عملية السرقة .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>- الصاحب صاحب .</p> <p>- الخطيئة تبدأ بالتهور وتنتهي بالندم .</p>	<p>05</p> <p>بناء التعلّات</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>ختامي : يبدي وجهة رأيه</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي : ص 13</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتذوق نصه ويتعرف على جمالياته .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>أذوق نصي :</p> <p>أ - شخصيات القصة وأوصافها :</p> <p>- مراد : مترد - منصاع لطلب صديقيه - يندم على زلاته بعد فوات الأوان .</p> <p>- رزقي : متهور - غير مبال - يسبب المشاكل .</p> <p>- محمد : ينفذ ما اتفق عليه دون اعتراض .</p> <p>ب - الحدث الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو نقص النقود واقتراح " رزقي " السرقة .</p> <p>ج - دلالة العنوان : على الحالة النفسية الصعبة أثناء العملية المتفق عليها (السرقة)</p> <p>د - ما الذي يقابل العبارتين التاليتين في إنتاجك :</p> <p>" من الأفضل أن أكون جبانا لا سارقا " - الجبان شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر .</p> <p>" وهو يقسم في أعماقه أن لا يأكل شيئا منها " - الندم وإن كان متأخرا فهو عقاب للنفس .</p>	<p>05</p> <p>الختامي :</p>
<p>يتدرب ويرسخ معارفه منزليا</p>	<p>1 - استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك ، واستبدل آفة السرقة بالغش في الامتحانات ثم صغ الاحداث في فقرة وجيزة .</p> <p>2 - استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p>
<p>درر الكلام : " يقيني بالله يقيني "</p>		

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على علامات الوقف ومواطن وضع كل منها .
 - تبين فوائدها ، فيحرص على توظيفها ويحسن ذلك .

السندات :

- ك المدرسي ص : 13
- كتب خارجية .
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهياً : حين تقرأ نصاً نثرية ما ، تجد فيه علامات بين الجمل ، لا هي حروف ولا كلمات فما هي هذه العلامات ؟ ج : علامات الوقف (الترقيم) - هل يمكن أن يخلو النص منها ؟ ج : لا يمكن - لك اطلالة اليوم على هذه العلامات تعرف من خلالها فوائدها .
بناء التعلم	05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار : ك- الشواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 13 ، قراءات متعددة قصد الاستثمار . - أقرأ الفقرة - أناقشها - وأتذكر سياقها في النص : 1 - هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا يمكن ذلك . 2 - أين يمكنك التوقف ؟ ج : عند علامات الوقف . 3 - ما فائدة علامات الوقف إذا ؟ ج : الفصل بين الأفكار . 4 - هل نبرة صوتك حين تصادف الفاصلة هي النبرة نفسها مع علامة الاستفهام ؟ ج : لا 5 - ماذا تستنتج إذا ؟ ج : تدل علامات الترقيم على النبرة الصوتية (تعجب - استفهام ...) من خلال ما تقدم ، ما هي علامات الوقف ؟ وما فائدتها ؟
بناء التعلم	03	ك- 1 - علامات الوقف : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل للفصل بين الأفكار والدلالة على مواضع النبرة الصوتية لتحقيق فهم النص .
		اذكر علامات الترقيم التي تعرفها ، وبين مواضعها .
	10	ك- 2 - علامات الوقف : - الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير ، وتوضع بين : أ- المعطوف والمعطوف عليه : الآفات الاجتماعية كثيرة منها : السرقة ، المخدرات ب - الجمل القيرة تامة المعنى : الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة . ج - القسم وجوابه : والله ، لأكرمك . د - بين الشرط وجوابه : إذا لم تحترم الناس ، لا يحترمواك . د - بعد المنادى : يا بني ، اهتم بدروسك . - الفاصلة المنقوطة (؛) : تدل على وقف أطول من الفاصلة وتوضع بين جملتين : إحدهما سبب للأخرى : " لن يرقى الخامل إلى المجد ، لأنه لم يجد في عمله " . - النقطة (.) : تدل على وقف تام ، وتوضع نهاية الجمل وال فقرات تامة المعنى . - النقطتان الرأسيتان (:) : تدلان على وقف متوسط ، ومن مواطنهما : أ - بعد القول (أو ما دل على معناه : صاح ، هتف ...) ومقوله : قال :

- ب - بعد التعداد (الشيء وأقسامه) : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
 ج - قبل التمثيل : يكون الفاعل مرفوعا ، نحو : حضر الأستاذ .
 د - قبل التفسير : ولج : دخل .
 - نقاط الحذف (...) : للدلالة على كلام محذوف لا ضرورة لذكره .
 - علامة الاستفهام (?) : توضع نهاية كل جملة استفهامية : كيف حالك ؟
 - علامة التعجب (!) : توضع نهاية كل جملة تدلّ على :
 أ - التعجب : ما أخطر الآفات الاجتماعية !
 ب - الإغراء : العلم العلم !
 ج - الدعاء : تعسا للمجرم !
 د - الفرح : يا فرحتاه !
 - الحزن : وا كبداه !
 د - الترجي : لعل الله يرحمنا !
 - العارضة (-) : لفصل الكلام بين المتحاورين عند الاستغناء عن ذكر اسميهما .

أوظف تعلماتي :
 التطبيقات : 1 - 2 - 3 ص : 14

20

أستثمر .

ختامي :
 يتدرّب ويطبّق
 على ما تعلّم .

من أقوال أرسطو : " الجاهل يؤكد و العالم يشك و العاقل يتروى " .

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على خطوات تحرير نص وفنياته .
- يحدد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 15
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	<p>أنهياً : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟</p> <p>ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمي الفقرة الأولى منه ؟ ج : المقدمة - والأخيرة ؟</p> <p>ج : الخاتمة - وما بينهما ؟ ج : العرض - سنتدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .</p>
بناء التعلّات	05	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>ك- أتعرف :</p> <p>كل نص لا بدّ أن يشتمل على : مقدمة و عرض وخاتمة .</p> <p>1 - إلام يشار في المقدمة ؟ ج : إلى الموضوع بشكل عام .</p> <p>2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقيين ؟ ج : بطولها .</p> <p>3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : فيه شرح مفصّل لما تمت الإشارة إليه في المقدمة .</p> <p>4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : شعور - انطباع - ملخص ...</p> <p>ماذا تستخلص ؟</p>
بناء التعلّات	05	<p>ك- تصميم النصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفر فيه العناصر التالية :</p> <p>أ - المقدمة : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل .</p> <p>ب - العرض (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين .</p> <p>ج - الخاتمة : عصاراة لما تمّ التّطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...</p>
أستثمر .	02	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أترّب : المطلوب ص 15 .</p>
الإنتاج	30	<p>أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الأولى ص 15</p> <p>عرض شفوي لقصة التّدخين - رسالة إلى صديق أنصح به وأبين له خطورة بعض تصرّفاته</p> <p>- دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .</p> <p>- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)</p>
ختامي :		<p>يتدرب ويستثمر</p>
ينتج نصا محترما شروط الأداء		<p>حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .</p>