



المقطع الثاني الإعلام والمجتمع

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتح على العالم .

الوضعية : الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
03	الانطلاق
03	أنهياً : يسعى الإنسان إلى معرفة ما يقع في العالم حوله من تغيّرات وتطورات ، فالذي يعينه على ذلك ؟ ج : وسائل الإعلام المختلفة . هذا موضوعك اليوم ص 32
03	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 32 وقراءة النص قراءة صامتة . اكتشف الفكرة العامة :
02	1 - ما هي أنواع وسائل الإعلام ؟ ج : الوسائل المرئية - المطبوعة - الإذاعية (المسموع) 2 - فيم تشترك جميعا ؟ ج : في نقل الأحداث و الأخبار لحظة وقوعها . 3 - هل يكمن الاستغناء عن وسائل الإعلام اليوم ؟ ج : لا يمكن ذلك لما لها من قيمة .
02	الفكرة العامة : صحيح أنّ وسائل الإعلام قد اختلفت في أنواعها بين مرئيّ وسمعيّ ومطبوع ، إلا أنها تشاركت في هدف واحد هو نقل المعلومة والخبر ، هاتوا فكرة مناسبة . - أنواع وسائل الإعلام المعاصر ودورها في نقل الأحداث والوقائع . - تعدّد وسائل الإعلام الحديثة ودورها في إيصال الخبر للمتلقّي .
02	القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويفتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش :
02	- تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [وسائل الإعلام ... أقصى الشرق] قراءتها وتذليل صعوباتها :
02	1- ما أهمّ خاصيّة اتصف بها الإعلام المعاصر ؟ ج : يقدّم على مدار الساعة الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المتلقّي ، ولم يكن على علم بها إلا لحظة مطالعتها . 2 - ما الذي خصّصته القنوات التلفزيونيّة لبث آخر الأنباء والتطوّرات ؟ ج : شريط أنباء متحرّك أسفل الشاشة ، يقدّم ما يجري من أحداث أولاً بأول . 3 - ما الذي سهّل لوسائل الإعلام القيام بمهامّها ؟ ج : الأقمار الصناعيّة والتكنولوجيا الرقمية .
02	انتهج الإعلام المعاصر لنقل المعلومة إلى المشاهد أساليب عدّة ، حرص فيها على إيصال الأحداث أولاً بأولّ مستعينا على الأقمار الصناعيّة والتكنولوجيا الرقمية ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى :
02	1 - حرص الإعلام المرئيّ على بثّ الجديدة ودور الأقمار والتكنولوجيا . 2- وسائل الإعلام المرئية ملاذ المشاهد لمعرفة كلّ جديد .
02	الفقرة الثّانية [وما يقال ... العنكبوتية] قراءتها وتذليل صعوباتها :
02	1 - ما الميزة التي يوفّرها الإعلام المطبوع ؟ ج : زيارة موقع الصحيفه على موقع النت . 2 - فيم يفيد هذا ؟ ج : متابعة تفاصيل الحدث بالتزامن مع لحظة وقوعه . 3 - لمّ لم تعرف هذه التقنيّة من قبل ؟ ج : لعدم توفر الشبكة العنكبوتية .
02	ها قد صار للإعلام المطبوع شأن أكبر لمّا ربط بالشبكة العنكبوتية ، إذ أنّ هذه الأخيرة تخوّل لزائر موقع الصحيفه من مزمنة الأحداث لحظة وقوعها . هاتوا فكرة تناسب هذا . الفكرة الأساسيّة الثانية :
02	1 - تطوّر الإعلام المطبوع بفضل الشبكة العنكبوتية . 2 - النت تحوّل الصحيفه إلى أكثر من نسخة ورقية .
02	الفقرة الثّالثة [وما ينطبق ... الإعلاميّة] قراءتها وتذليل صعوباتها :

<p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>1 - ما النوع الثالث لوسائل الإعلام ؟ ج : الإعلام الإذاعي (السّمعي)</p> <p>2 - ما المميّزات التي تطبع الوسائل الإعلامية ؟ ج : المباشرة والجّدة والفوريّة .</p> <p>كـ - أثري لغتي : فوريّة : حالة لا ببطأ فيها .</p> <p>أصبح لوسائل الإعلام معنى آخر بمختلف أنواعها ، إذ اتسمت بالمباشرة والجّدة والفوريّة في عمليّاتها الإخباريّة ، لخصّوا مضمون الفقرة في فكرة مناسبة .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسيّة الثالثة :</p> <p>1 - سمات وسائل الإعلام العصريّة .</p> <p>2 - بين العمليّات الإخباريّة والوسائل الإعلاميّة .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>1 - وسائل الإعلام هي الكيان الأقوى على سطح الأرض ... لأنّها تحكم عقول الجماهير .</p> <p>2 - أعطني إعلاماً صادقاً أعطيك شعبا واعيا - جوزيف جوبلز -</p> <p>3 - إذا لم تكن فطنا فعليك بالجرائد وسائر وسائل الإعلام - مالكوم إكس -</p>	<p>02 01</p> <p>بناء التعلّيمات</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>لو خيّرت بين قراءة الجريدة الورقيّة وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الإنترنت فماذا تفضّل ؟ علّل إجابتك .</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتنوّق جماليّات المقروء .</p>	<p>أنذوق نصّي : [الحل]</p> <p>1 - استخدم كلا الفعلين استخداما مجازيا .</p> <p>2 - أعوضهما بفعلين آخرين :</p> <p>أ - كان في السّابق مضطّرا للانتظار حتّى موعد النّشرة ليطلّع على آخر الأخبار .</p> <p>ب - وما ينطبق على الإعلام المرئيّ والإعلام المطبوع ينطبق كذلك على الإعلام الإذاعي .</p> <p>- أقرّن بين المعنيين : أصبح المعنى الآن حقيقيّا</p> <p>[الكلام الحقيقيّ يطابق الواقع ويقبله العقل أما المجازي فيخالف الواقع ولا يقبله العقل]</p> <p>3 - اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري وحده لأنّه بصدد إفادة المخاطب بحكم تضمّنه الكلام (أي تقرير الحقائق وسرد الوقائع) .</p>	<p>05</p>
<p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .</p>	<p>أوظّف تعلّماتي :</p> <p>(وما ينطبق على الإعلام المرئيّ والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام الإذاعي)</p> <p>في هذه العبارة كنات عن وسائل الإعلام وهي كالاتي :</p> <p>- الإعلام المرئيّ (البصريّ) : ما شاهد كالتلفاز .</p> <p>- الإعلام المطبوع (المقروء) : ما يقرأ كالصحف و الجرائد والدوريات ...</p> <p>- الإعلام الإذاعيّ (السّمعيّ) : ما يسمع كالرّاديو على موجات الأثير ...</p>	<p>04</p>
<p>أحضّر درسي : الصحافة الإلكترونيّة ص 37 .</p>		
<p>مثل صينيّ : " كلّ شجرة كانت حبة "</p>		

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على حالات بناء الفعل المضارع .
- التمييز بين المضارعين ؛ المعرب والمبني وبين نوني ؛ التوكيد والنسوة .
- إعراب المضارع بحالتيه إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة .

وضعية : ز - د	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
05	أنهياً : المعروف أنّ الفعل المضارع معرب ، إذ يكون مرفوعا أو منصوبا بنصب أو مجزوما بجازم - فإن لم يكن معربا بهذه الحالات ، كان حالة أخرى ستعرفها اليوم .	تشخيصي : يتميز ويقارن
05	ألاحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار : كـ - الشواهد : 1 - تقدم وسائل الإعلام والأخبار والمعلومات الجديدة التي كان الناس يجهلونها . 2 - قال مدير المحطة التلفزيونية مخاطبا مدير التحرير : " تلتزم الصدق في نقل الأخبار والجدة في صياغتها ، أو ليأتيننا النقد الواسع " . 3 - المذيعات ينقلن الأخبار على المباشر ، ويقمن بإجراء الحوارات مع شهود العيان . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : 1 - ما نوع الفعلين (الملونين) الواردين في الشاهد الأول ؟ ج : مضارعان . 2 - ما حركتهما الإعرابية ؟ ج : مرفوعان . 3 - ما نوع الفعلين (يأتين - تلتزم) الواردين في المثال 3 ؟ ج : فعلان مضارعان . 4 - هل كلّ حروفهما أصلية ؟ ج : لا فقد زيدت النون لكليهما . 5 - ماذا أفادت تلك النون الزائدة ؟ ج : التوكيد . 6 - ما الحركة التي لزمّت آخره ؟ ج : الفتحة . 7 - المعروف أنّ المضارع ينصب إن سبقه ناصب ، فهل هو كذلك هنا ؟ ج : لا . 8 - ما سبب ظهور الفتحة إذن ؟ ج : اتصاله بنون التوكيد . 9 - بم اتصل الفعلان المضارعان في المثال 3 ؟ ج : بالنون . 10 - هل أفادت هذه النون التوكيد كما في المثال 2 ؟ ج : لم تفد التوكيد . 11 - على من تعود النون في م 3 ؟ ج : المذيعات . الملاحظ أنّ المذيعات جمع مؤنث سالم وهذا يدلّ أنّ المذيعات مجموعة نسوة . 12 - كيف نسمّي النون المتصلة بجماعة الإناث ؟ ج : نون النسوة . 13 - ما حركة الفعل المضارع لما اتصلت به ؟ ج : مجزوم . ما ذا تستنتج من كلّ ما سبق ؟	تكويني : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
05	كـ - الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، ما لم تسبقه نواصب أوجوازم . كـ - يمتاز الفعل المضارع عن الماضي و الأمر بأنّه معرب . كـ - يبنى المضارع في حالتين : أ - على السكون إذا اتصلت به نون النسوة : " والطلقات يتربصن بأنفسهنّ ... " . ب - على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد : 1 - الخفيفة : ليفعلن أحذكم الخير . 2 - الثقيلة : " ليخرجن الأعزّ منها الأذلّ ... " . كـ - تعرب : نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب . - نون النسوة : حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب .	يبنى أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

<p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظّف تعلماتي : ص 34 : حل التمرين الأول : تحديد الأفعال المضارعة والتّمييز بين نوني التوكيد والنّسوة : - ينافسن - يفقنهم : نون النّسوة لأنّه باتّصالها بينى الفعل على السّكون (حركة س و ق) - لا تكثّر : نون التوكيد : لأنّ الفعل باتّصالها به بينى على الفتح . (حركة الرّاء) حل التمرين الثاني : توظيف الفعلين في جملتين بكلا نوني بناء المضارع : لأساعدنّ كل محتاج - المخلصات ينجزن أعمالهن على أكمل وجه . حل التمرين الثالث : شرح البيت الشعريّ : لا يكون العلم نافعاً إلا كان حامله ذا أخلاق فاضلة ، فلا بد من تزواج بين العلم والخلق . إعراب : لا : أداة نهي لا محل لها من الإعراب . تحسبنّ : تحسب : فعل مضارع مبني على الفتح لاتّصاله بنون التوكيد . والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " ، ونون التوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . يتّوج : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السّكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .</p>	<p>أستثمر .</p> <p>10</p>
<p>يرسّخ معارفه ويستثمرها .</p>	<p>استثمر وأوظّف في البيت : أنجز التمرين 04 ص 34 .</p>	<p>العمل المنزلي</p>
<p>1 - يبقى الفعل المضارع المبني على السكون أو الفتح محافظاً على محل إعرابه الأصلي (رفع - نصب - جزم) الطّالبات لم يكتبن الواجب : يكتبن : فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم بلم ... المعلمات لن يهملن التلميذات : يهملن : فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب بلن ...</p>		

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التعرّف على الفقرة التفسيرية من خلال خصائصها ، و الوقوف على بعض أحكامها .
- كتابة فقرة تفسيرية .
- تمييز الفقرة التفسيرية عن غيرها .

وضعية : ز-د	الوضعيّات التعليميّة التعلّميّة :	التّكوين :
05	<p>أنهياً : من المؤكّد بأنك - وفي أحيان كثيرة - تصادف كلاما مبهما وغير مفهوم ، سواء تسمّعه عن غيرك أو حين تقرأه في الكتب ونحوها ، فما الذي يجعل هذا الكلام واضحا ومفهوما ؟ ج : التبسيط - الشرح - التفسير ... لك اليوم إطلالة على أحد هذه الوسائل .</p> <p>- عد إلى نصّ (وسائل الإعلام) :</p> <p>تعرف :</p> <p>- لاحظ قول الكاتب : " وما يقال عن الإعلام المرئيّ يقال كذلك على الإعلام المطبوع "</p> <p>1 - ما الذي قيل عن الإعلام المرئيّ واستحقّ أن يقال عن الإعلام المطبوع ؟</p> <p>ج : كلاهما يقدّم ما يجري من أحداث أول بأول ، ومتابعة تفاصيل خبر وقع للنوّ</p> <p>2 - ما الأدوات التي وظّفها الكاتب في شرحه وتفصيله ؟ ج : إذ - بل - وهذا ما - أو .</p> <p>3 - علام تدلّ هذه الأدوات ؟ ج : على التفسير والرّبط .</p> <p>4 - ماذا تسمّى الفقرة التي تكثر فيها مثل هذه الرّوابط ؟ ج : فقرة تفسيرية .</p> <p>5 - إلام خلصت ؟</p>	<p>تشخيصي :</p> <p>يتبيّن فائدة وضوح الكلام</p>
03	<p>- عد إلى نصّ (وسائل الإعلام) :</p> <p>تعرف :</p> <p>- لاحظ قول الكاتب : " وما يقال عن الإعلام المرئيّ يقال كذلك على الإعلام المطبوع "</p> <p>1 - ما الذي قيل عن الإعلام المرئيّ واستحقّ أن يقال عن الإعلام المطبوع ؟</p> <p>ج : كلاهما يقدّم ما يجري من أحداث أول بأول ، ومتابعة تفاصيل خبر وقع للنوّ</p> <p>2 - ما الأدوات التي وظّفها الكاتب في شرحه وتفصيله ؟ ج : إذ - بل - وهذا ما - أو .</p> <p>3 - علام تدلّ هذه الأدوات ؟ ج : على التفسير والرّبط .</p> <p>4 - ماذا تسمّى الفقرة التي تكثر فيها مثل هذه الرّوابط ؟ ج : فقرة تفسيرية .</p> <p>5 - إلام خلصت ؟</p>	<p>تكويني :</p> <p>يناقش بيدي رأيه وجهة نظره .</p>
05	<p>1 - الفقرة التفسيرية : فقرة ذات أسلوب تواصلّي يتناول فيها المرسل فكرة أو ظاهرة فيفسّرّها ويشرحها بالاستناد إلى الشواهد والبراهين مستخدما روابط مناسبة .</p> <p>الفقرة التفسيرية = المعنى المجمل + الشروح والتفصيل + أدوات الرّبط</p> <p>2 - وظيفة التفسير : تحليل الفكرة أو الظاهرة لتقريبها من فهم المتلقّي .</p> <p>3 - الرّوابط الموظّفة في الفقرة التفسيرية : ° - الرّوابط المنطقيّة : ومنها :</p> <p>أ - السببية : بما أنّ - بالفعل - لأنّ ... ب - الاستنتاجية : إذن - أيضا - لذلك ...</p> <p>ج - التفسيرية : أي - إذا - هذا يعني - لأنّ - بسبب - فقد ...</p> <p>د - الغائية : من أجل - لكي - للوصول إلى ...</p> <p>° - الرّابط اللغوية : ك : حروف العطف - مما يفسر - ومردّد ذلك ...</p> <p>° - الرّوابط الضمنية : مثل : ضمائر الغائب - الشواهد والبراهين ...</p> <p>3 - مؤشّراته :</p> <p>أ - استخدام ضمائر الغائب .</p> <p>ب - كثرة أفعال المعاينة (الملاحظة - الاستنتاج - الوصف)</p> <p>ج - التّركيز على الأدلة والوقائع الأدلّة</p>	<p>يستنبط أحكام الخلاصة .</p> <p>يتعرّف على الفقرة التفسيرية وبعض أحكامها .</p>
15	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أندرب : ص 35 : تترك الفرصة للمتعلّمين لحلّ للإنتاج - يتدخل الأستاذ للتوجيه والارشاد أو الإعانة على إتمام فكرة أو توضيح معنى - ثم تناقش الأعمال وتقوم .</p>	<p>ختامي :</p> <p>يتدرب ويطبّق على ما تعلّم .</p>
15	<p>أنتج : المطلوب : ص 35 .</p>	<p>يتقن التقنية</p>

وقفة على المشروع :: تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدّته خمس عشرة دقيقة . (انظر ص : 45) .

الخطوة 01 : تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد أركان البثّ ... المهام : جمع المعلومات .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على واقع الجريدة المطبوعة في ظل مزاحمتها من قبل الصحافة الإلكترونية.

وضعية :	الموضوعات التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهياً : يحب الناس قراءتها أثناء ارتشافهم قهوة الصباح ليطلعوا من خلالها على كل جديد فما هي ؟ ج : الجريدة . لكن هل إقبال الناس اليوم عليها هو نفس ما كان عليه ؟ ج : لا بعد قراءتك نص اليوم ص 37 ستتعرف على سبب تراجع مقروئية الجرائد الورقية .
بناء التعلم	03	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 37 وقراءة النص قراءة صامتة . اكتشف الفكرة العامة :
	02	1 - ما وسيلة الإعلام التي تحدثت عنها الكاتبة ؟ ج : الجريدة الورقية . 2 - ما الوسائل التي نجحت الجريدة في تحديثها ؟ ج : التلغراف والهاتف والمذيع . 3 - من المنافس الأخطر للصحافة الورقية ؟ ج : الصحافة الإلكترونية (بواسطة الإنترنت) . الفكرة العامة : هيمنت الجريدة الورقية على عرش الإعلام أمدا طويلا واجهت خلاله وسائل جديدة لذات الغرض لكنها اليوم عاجزة بين يدي الصحافة الإلكترونية . عنونوا لهذا - الإعلام من الجريدة الورقية إلى الصحافة الإلكترونية . 02 - واقع الصحافة المطبوعة في ظل هيمنة الصحافة الإلكترونية . القراءة الأنموذجية : يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية سلسلة ، ويقتدي به متعلمين أو ثلاثة أفهم وأناقش :
بناء التعلم	02	- تقسيم النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [تعدّ الصحافة ... الأولى] قراءتها وتذليل صعوباتها :
	02	1- لم عدت الجريدة أم وسائل الإتصال ؟ ج : لتربّعها على عرش الإعلام عدة قرون . 2 - ما الذي أسهم في ذلك ؟ ج : اختراع المطبعة الأولى منتصف القرن الخامس عشر . أثري لغتي : تربعت على عرش ... : كناية عن التفوق والهيمنة . كان للصحافة المطبوعة حظ الأسد ، إذ سيطرت على الإعلام قرونا عديدة ، وقد كان لاختراع المطابع اليد الطولة في ذلك ، فما الفكرة التي ترونها مناسبة لهذا ؟ الفكرة الأساسية الأولى :
بناء التعلم	02	1 - أثر اختراع المطبعة على هيمنة الصحافة المطبوعة . 2 - تربّع الصحافة المطبوعة على عرش الإعلام دور المطابع في ذلك . الفقرة الثانية [ولقد مرّت ... الجماهيري] قراءتها وتذليل صعوباتها :
	02	1 - بم امتازت الوسائل الإعلامية المنافسة للجريدة ؟ ج : تواكب الحدث لحظة بلحظة مدعّمة بالصّور الثابتة العادية والملونة وبأفلام السينما والفيديو . 2 - علام اعتمدت الصحف في مقاومة تلك الوسائل ؟ ج : على التفسير والتحليل وكذا نشر المشوّقات لجمهور القراء من رياضة وحوادث وموضوعات مثيرة مركزة على كبار السن . 3 - ما العبارة الدالة على تغلب الصحف على تلك الوسائل ؟ ج : " استطاعت الصحافة الورقية أن تصمد أمام كل التحدّيات ، ولم تنجح وسائل الاتصال الجديدة في زحزحتها ..." كاد أن يكون تطوّر وسائل الاتصال نقمة على الصحف ، إذ فرض عليها منافسة شرسة مع سائل جديدة ، بيد أنّها تغلبت عليها بفضل نهجها المحكم . هاتوا فكرة تناسب هذا . الفكرة الأساسية الثانية :
بناء التعلم	02	1 - نجاح الصحف في مواجهة الوسائل الإعلامية الجديدة . 2 - اعتلاء الصحف قمة هرم وسائل الاتصال رغم ظهور ما ينافسها .

تشخيصي :
يقع في إشكال
فيتابع ليزيله

تكويني :
يقرأ قراءة
صامتة .

يناقش و يبدي
رأيه
ويستخرج
فكرة النص
العامة .

يقرأ النص
قراءة معبرة
محترما لآياتها

يتدخل في
المناقشة
ويعنون لكل
فقرة .

<p>يقف على أبرز القيم الواردة</p>	<p>الفقرة الثالثة [ولكن سرعان ... الإلكترونية] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما المنافس الجديد الذي يواجه الصحف ؟ ج : الشبكة العنكبوتية لتبادل المعلومات .</p> <p>2 - ما الظاهرة الإعلامية التي أنتجها ؟ ج : الصحافة الإلكترونية .</p> <p>3 - ما الذي أسهم في دخولها مجتمعنا ؟ ج : سهولة استخدام الإنترنت والتطور الهائل الحاصل في مجال التقنيات الحديثة .</p> <p>4 - لم اعتبر أخطر من سابقه من الوسائل الإعلامية ؟ ج : كونه أكسب الصحافة أهمية بالغة في جميع مناحي الحياة ومجالاتها .</p> <p>بعد صمود الصحف قرونا نجحت فيها من الحفاظ على مكانتها لدى القراء ، ظهرت الإنترنت لتحطم هيمنتها فكانت أكبر خطر عليها . قدموا فكرة تتناسب ومضمون الفقرة .</p> <p>✍- الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - الصحافة الإلكترونية تقضي على هيمنة الصحافة الورقية .</p> <p>2 - خطورة الصحافة الإلكترونية على الصحافة الورقية .</p> <p>✍- القيم المستفادة :</p> <p>1 - الصحافة الإلكترونية تثور ضد سابقتها المطبوعة مستعملة سلاحا اسمه العولمة .</p> <p>2 - كل جديد لابد أن يبني على أنقاض القديم .</p>	<p>02</p> <p>03</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>أين تكمن خطورة الصحافة الإلكترونية على الصحافة الورقية ؟</p> <p>ج : تكمن خطورتها في كونها مهوى الناس وقبلتهم ، لسهولة استخدامها من جهة ومسائرتها العصر وتزويد مستخدميها بكل جديد وكذا شموليتها جميع مناحي الحياة ومجالاتها من جهة ثانية .</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتنوّق جماليات المقروء . ويستثمر ما تعلمه .</p>	<p>أندوّق نصّي : [الحل]</p> <p>1 - نوع النصّ : مقالة - الغرض منها تصوير واقع الصحف المكتوبة في عصر العولمة .</p> <p>2 - معنى :</p> <p>أ - ثورة المعلومات : جمع كم هائل من معلومات ذات قيمة لاستغلالها في شتى المجالات .</p> <p>ب - التلغراف : جهاز قديم لإرسال البرقيات اخترعه " صانويل ب مورس " عام 1844</p> <p>ج - الإنترنت : مكونة من : ENTER = عالمي - NET = شبكة (شبكة عالمية) وهي بالمفهوم المعاصر وسيلة اتصال حديثة .</p> <p>3 - تفيد " لقد " في بداية الفقرة الثانية : التوكيد والتّحقيق . (لقد + فعل ماض = التحقيق)</p> <p>4 - تفيد " لكن " في بداية الفقرة الثالثة : الاستدراك و التّوكيد (توكيد وقوع التّنافس) .</p> <p>5 - في النصّ صور بيانية قليلة (أمّ وسائل الإعلام - تربعت على عرش ... كنايتان - ولكن الصحف ظلّت تقاوم - استطاعت الصحف الورقية أن تصمد - استعارتان ...)</p> <p>لاعتماد الكاتبة على الأسلوب المباشر المناسب لنقل الحقائق العلمية ، فلا حاجة للزخرف اللفظي (المحسنات والصّور) لأنّ المقام مقام تقرير حقائق لا تزيين لفظي .</p> <p>6 - خلوّ النصّ من الأساليب الإنشائية - الأسلوب المعتمد في النصّ : الخبري .</p> <p>7 - استنتاج خصائص الأسلوب العلمي :</p> <p>أ - وضوح الأفكار بسبب الاعتماد على الأسلوب المباشر البعيد عن الخيال .</p> <p>ب - استخدام المصطلحات العلمية : المطبعة - التلغراف - الإنترنت ...</p> <p>ج - قلة البيان (التّشبيه - الاستعارة - الكناية) والبديع (الطباق - المقابلة - الجناس ...)</p> <p>د - التزام الموضوعيّة والبعد عن العاطفة .</p>	<p>10</p>
<p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .</p>	<p>أوظّف تعلماتي :</p> <p>تلخيص مضمون النصّ : ظهرت الصحافة المطبوعة بمجرد اختراع المطابع وقد تربّعت لقرون عديدة على عرش الإعلام ، نافست خلالها مختلف الوسائل الإعلامية الجديدة ، لكن الأمر لم يطل ، فسرعان ما هيمنت الصحافة الإلكترونية على السّاحة الإعلامية ، فكانت خطرا كبيرا عليها ، حين هدّدت مكانتها وزعزعت سيطرتها .</p>	<p>تكليف منزلي :</p>

أحضّر درسي : دليل الفايس بوك ص 42 .

مثل ألماني : " العين تصدّق نفسها ، والأذن تصدّق غيرها "

- الموارد المستهدفة :** يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على اسم الفاعل وطريقة صياغته .
 - التعرف على عمله .
 - إعراب معموله إعرابا صحيحا .
 - ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة .

وضعية : ز - د	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
03 الانطلاق	أنهي : علام يدلّ الفعل ؟ ج : على وقوع حدث في زمن ما - وعلام يدلّ الفاعل ؟ ج : على الذي قام بالفعل - اليوم ستتعرف على صيغة تدلّ على الحدث وصاحبه .	تشخيصي :
03 بناء التعلّيمات	ألاحظ - عد إلى النصّ ، واقرأه قصد الاستثمار : الشواهد : 1 - أ - ظلت الصحافة تقاوم المنافسة معتمدة على الجيل الكبير من عاشقي القراءة . 2 - أصبحت الصحافة في مواجهة منافس أخطر . 3 - قرأت الخبر الصادق مصدره - جاء الصحافي الكاتب المقالة . 4 - أ - عاجزة الصحافة عن توفير التشويق لقرائها ؟ 5 - ما ناشر الخبر إلا الجرائد . 6 - يا قارئنا الجريدة 7 - الصحافي قائل الحق . 8 - قراءة جريدة صادقة أخبارها . كتبها الصحافي متحرّيا المصادقية . أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثمّ فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . إليك أمثلة الزمرة " أ " - ما نوع كلمة " عاشقي " ؟ ج : اسم - ما مفرد ؟ ج : عاشق - ما وزنهما ؟ ج : فاعل من أي فعل اشتقت ؟ ج : عشيق ما دلالة هذه الكلمة ؟ ج : دلّت على الحدث (الفعل عشق) وصاحبه (الذي قام به : الفاعل عاشق) - ماذا نسّمى هذه الصيغة ؟ ج : اسم فاعل - ما تعريف اسم الفاعل حسب ما فهمت ؟	تكويني : يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة . يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
05	1 - اسم الفاعل : اسم مشتقّ من الفعل للدلالة على الحدث (الفعل) وصاحبه (الفاعل) مثال : فهم ← فاهم .	يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
03	عودوا مجدّدا إلى الأمثلة . ما عدد أحرف الفعل " عشق " ؟ ج : ثلاثة (فعل ثلاثي) . سبق وأن عرفت أنّ اسم الفاعل ورد على وزن " فاعل " . حدّدوا الآن اسم الفاعل في المثال 2 - ج : منافس - من أيّ فعل اشتقّ ؟ ج : من الفعل نافس هل هذا الفعل ثلاثي ؟ ج : ليس ثلاثيا - هل صيغ اسم الفاعل هنا على وزن فاعل ؟ ج : لا لم ؟ ج : لأنّ الفعل غير ثلاثي - حول الفعل نافس إلى المضارع - ج : ينافس . قارن الآن بين الفعل المضارع (ينافس) واسم الفاعل (منافس) ج : قلبت ياء الفعل المضارع ميمًا مضمومة في اسم الفاعل - إذن كيف يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي وغيره ؟	يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
04	2 - صياغة اسم الفاعل : لاسم الفاعل وزنان ، فيصاغ من : أ - الثلاثي : على وزن فاعل : صدق ← صادق - فهم ← فاهم . تنبيه : إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين (أجوف) قلب ثانيه همزة : قال ← قائل ب - غير الثلاثي : على صورة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره : أكمل ← يكمل ← مُكْمِل .	يبيّن أحكام الدرس ويستنتج القاعدة

<p>لاحظ الآن مثالي المجموعة " ب " - أين اسم الفاعل في أولهما ؟ ج : الصَّادِق - قم الآن بتعويض اسم الفاعل بفعله - قرأت الخبر الذي صدق مصدره . كيف نعرب كلمة "مصدر" في هذه الحالة ؟ ج : فاعل مرفوع - ما الذي جعلها مرفوعة ؟ ج : الفعل صدق . كيف نسمي الفعل الذي يكتفي بفاعله ؟ ج : الفعل اللازم - هل تغيّرت الحركة الإعرابية لكلمة " مصدر " لما سبقت باسم الفاعل ؟ ج : لم تتغيّر - ما الذي رفعها ؟ ج : اسم الفاعل . وأين اسم الفاعل في المثال 2 ؟ ج : الكاتب - عوضاً أيضاً بفعله - جاء الصحفي الذي كتب المقالة . ما إعراب " المقالة " ؟ ج : مفعول به منصوب - مع أي نوع من الأفعال يظهر المفعول به ؟ ج : الأفعال المتعدية - إذا كان الفعل هو من نصب " مقالة " فما الذي نصبها لما عوضناه باسم الفاعل ؟ ج : اسم الفاعل كيف جاء اسم الفاعل من حيث التعريف التذكير في كلا المثالين ؟ ج : معرفاً بـ (ال) - ماذا تستنتج ؟</p>	05	
<p>3- عمل اسم الفاعل : إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ (ال) فإنّه يعمل عمل فعله دون شرط أو قيد ف:</p> <p>أ - يرفع فاعلاً إذا اشتق من فعل لازم : " يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه " ب - ينصب مفعولاً به أو أكثر إذا كان مشتقاً من فعل متعدّد : أنت الحافظ كتاب ربك .</p>	02	
<p>لنناقش الآن أمثلة المجموعة " ج " - حدّدوا اسم الفاعل في أمثلتها . ج : عاجزة - ناشر - قارئ - قائل - صادقة - متحرّي - على التوالي . كيف وردت أسماء الفاعلين تعريفاً وتذكيراً ؟ ج : نكرة . هل تتغيّر حركات المعمولات (الأسماء الواقعة بعد اسم الفاعل) إن غيّرنا اسم الفاعل بفعله ؟ ج : لا تتغيّر حركاتها وهي كالتالي :</p> <p>- أعجزت الصحافة عن توفير التشويق لقراءها ؟ - ما نشر الخبر إلا الجرائد . يا من يقرؤ الجريدة - الصحافي يقول الحقّ . - قرأة جريدة صدقت أخبارها . كتبها صحافي تحرّى المصداقية . ما دلالة هذه الأفعال زمانياً (متى وقعت) ؟ ج : كلّها أفعال دالة على الحال أو الاستقبال - نلاحظ أنّ اسم الفاعل نكرة لكنّه عملٌ عملٌ فعله ، لمعرفة سبب هذا ذلك يجب أن نحدّد بم سبق اسم الفاعل في كلّ مثال . حدّدوا ذلك . عاجزة : سبق باستفهام - ناشر : تقدّمه نفي - قارئ : وقع بعد نداء - قائل : جاء خبراً للمبتدأ - صادقة : واقعة صفة - متحرّياً : وردت حالا . ماذا تستنتج :</p>	05	
<p>4- إذا كان اسم الفاعل مجرداً من (ال) التعريف فإنّه يعمل عمل فعله إذا توقّرت الشروط التالية:</p> <p>أ - أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال . ب - أن يسبق ب:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - نفي : ما غافر الذنوب إلا الله 2 - استفهام : هل عارف أخوك قدر الإنصاف ؟ 3 - نداء : يا محبا الخير . 4 - مبتدأ : الحق قاطع سيفه يوم الوغى . 5 - يقع صفة : هذا رجل مجتهد أبناؤه 6 - يرد حالا : يخطب الإمام رافعا صوته <p>تنبيه : يعرب ما بعد اسم الفاعل فاعلاً أو مفعولاً به لاسم الفاعل</p>	05	
<p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظّف تعلّمتاني : أعرب ما سطر تحته : أ عارف أبوك قيمة العلم ؟ عارف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره . أبوك : أبو : فاعل لاسم الفاعل سدّ مسدّ الخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الستّة وهو مضاف والكاف ضمير متّصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه . قيمة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p>	05	أستثمر .
<p>العمل المنزلي</p>		استثمر وأوظّف في البيت : أنجز التمرين ص 39 .
<p>فوائد</p>		<p>1 - يعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة . 2 - إذا وقع اسم الفاعل مبتدأ فإن فاعله (معموله الواقع بعده) يسدّ مسدّ الخبر .</p>

ختامي :
يتدرّب ويطبّق
على ما تعلّم .

يرسّخ معارفه.

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على الفقرة التفسيرية من خلال خصائصها ، و الوقوف على بعض أحكامها .
- كتابة فقرة تفسيرية .
- تمييز الفقرة التفسيرية عن غيرها .

وضعية : ز-د	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
05	أنهياً : تعرّفت في آخر درس من دروس فنيات التعبير على مفهوم الفقرة التفسيرية واليوم ستتعرف على بعض خصائصها الأخرى .	تشخيصي : يوسع مداركه
03	الوضعية الجزئية الأولى : تعرف : - قراءة الفقرة المرفقة ص 40 قراءة أمودجية ثم فردية من قبل أجود المتعلمين قراءة . أناقش : 1 - عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن الصحافة المطبوعة . 2 - ما سبب هيمنتها ؟ ج : ظهور المطابع . 3 - أين ذكر موضوع الفقرة ؟ ج : في أولها . 4 - بم تبعت جملة المحتوى (تعد الصحافة المطبوعة ...) ؟ ج : بمعلومات تشرحها . 5 - ما المعلومات التي قدّمتها الفقرة ؟ ج : الصحافة المطبوعة أم وسائل الاتصال - تربعت على عرش الإعلام - مرّت بتطوّرات عديدة - واجهت منافسات قوية 6 - هات من الفقرة بعض المصطلحات العلمية . ج : الإعلام - المطبعة - وسائل الاتصال .. 7 - ما نوع الصورة في قوله : " تربعت على عرش الإعلام " ج : كناية على الهيمنة . من خلال ما تقدّم كيف يُبنى النصّ التفسيري ؟	تكويني : يناقش بيدي رأيه ووجهة نظره .
05	1 - يتكوّن النصّ التفسيري من : أ - عنوان يعرف بموضوعه ومقدّمة تحدّد الظاهرة التي سيتمّ تفسيرها . ب - تستخدم فيه عبارات وفقرات تصف الظاهرة اعتمادا على السبب و النتيجة . ج - يوظّف النصّ التفسيري المصطلحات العلمية ذات الصلة بالموضوع . د - يستخدم فيه صاحبه أفعال الزمن الحاضر والأفعال الدالة على الحركة . هـ - توظّف فيه الجمل الدالة على التشبيه والتصوير لتوضيح المعنى وتقريبه .	يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرف على الفقرة التفسيرية وبعض أحكامها .
15	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : ص 40 : - حرّر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين . تترك الفرصة للمتعلّمين للإنتاج - يتدخل الأستاذ للتوجيه والارشاد أو الإعانة على إتمام فكرة أو توضيح معنى - ثم تناقش الأعمال وتقوم .	ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلم .
15	أنتج : المطلوب : ص 40 .	يتقن التقنية
وقف على المشروع : تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدّته خمس عشرة دقيقة . (انظر ص : 45) .		
خطوات الإنجاز :		المهام :
الخطوة الثانية : توزيع الأركان على أعضاء الفوج (من محرّر / من يقدّم)		ضبط المعلومات و تنظيمها .
		التحقّق من مرجعية الوثائق .
مثل : النوم أعظم وقت ... لأنّه يسرق وقتك .		

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يقف على إيجابيات الفايس بوك فينتفع بها وعلى سلبياته فيتجنبها

وضعية : ز-د	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
03	أنهيا : تهافت الناس على شراء الهواتف الذكية بيد أنهم نادرا ما يستخدمونها للتهاتف كما استبدلوا الرسائل النصية (SMS) بموقع يعتمدون فيه على الإنترنت و يتبادلون من خلاله التعليقات والصور فما اسم هذا الموقع ؟ ج : الفايس بوك - هذا موضوعكم اليوم ص 42	تشخيصي : يتبين بعض استعمالات fb
03	الوضعية الجزئية الأولى : القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 42 وقراءة النص قراءة صامتة . اكتشف الفكرة العامة :	تكويني : يقرأ قراءة صامتة .
02	1 - ما موضوع النص ؟ ج : الفايس بوك . 2 - للفايس بوك حكمان مختلفان ، حددهما ؟ ج : له إيجابيات وسلبيات . 3 - على أي فئة ركز الكاتب ؟ ج : على الأطفال .	يناقش ويبيد رأيه ويستخرج فكرة النص العامة .
02	الفكرة العامة يجب أن يدرك كل مستخدم فايس بوك ما فيه من إيجابيات فيستثمرها لتطوير نفسه ، وما فيه من سلبيات فيتجنبها خاصة الأطفال منهم ، هاتوا فكرة عامة مناسبة	يقرأ النص قراءة معبرة محترما آلياتها
05	الفضاء الأزرق بين الإيجابيات والسلبيات . نبذة عن الفايس بوك وتبين منافعه ومضاره .	
05	القراءة الأنموذجية : يقرأ الأستاذ النص قراءة جهريّة سلسلة ، ويفتدي به متعلمين أو ثلاثة أفهم وأناقش :	يتدخل في المناقشة ويعنون لكل فقرة .
02	- تقسيم النص إلى وحداته الرئيسية بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسية) : الفقرة الأولى [الفايس بوك ... على السواء] قراءتها وتذليل صعوباتها :	
02	1- ما ذا عرفت عن الفايس بوك ؟ ج : أحد مواقع التواصل الاجتماعي أنشأه " مارك زوكربيرج" سنة 2004 - يزيد عدد مستخدميه عن 800 مليون - يستخدم أكثر من 70 لغة يشترط أن يتجاوز المستخدم سن 13 - يتصفح الكبار والصغار .	
02	إن وصول عدد متصفح الفايس بوك إلى 800 مستخدم برهان على نجاح مشروع "مارك" ليكون رائد مواقع التواصل الاجتماعي بجدارة فما الفكرة المناسبة لهذه الفقرة ؟	
02	الفكرة الأساسية الأولى : 1 - التعريف بموقع الفايس بوك . 2 - لمحة عن نشأة الفايس بوك .	
02	الفقرة الثانية [إن الأطفال ... المراهقة] قراءتها وتذليل صعوباتها :	
02	1 - لم يستخدم الأطفال الفايس بوك ؟ ج : التواصل الاجتماعي ، وقضاء الأوقات مع الأصدقاء - التعاون في أداء الواجب المدرسي - التعبير عن الذات وتشكيل الشخصية الذي يحدث في مرحلة المراهقة .	
02	2 - بم نحكم على هذه الاستخدامات ؟ ج : بالإيجابية . إن الوجه الحسن للفايس بوك يلعب دورا كبيرا في العملية التكوينية و التعليمية لمستخدمه لا سيما إن كان طفلا . هاتوا فكرة تناسب هذا .	
02	الفكرة الأساسية الثانية : 1 - إيجابيات الفايس بوك . 2 - الدوافع الإيجابية وراء استخدام الفايس بوك لدى الأطفال .	
02	الفقرة الثالثة [تتضمن ... غير الأمانة] قراءتها وتذليل صعوباتها :	

<p>يقف على أبرز القيم الواردة</p>	<p>1 - عدد المخاطر المحتملة التي تهدد رواد فضاءات التواصل الاجتماعي ؟ ج : تعرض الأطفال للمضايقة أو التعدي عبر الإنترنت - نشر المستخدمين معلومات شخصية من شأنها أن تستخدم في التلاعب بهم - قضاء وقت طويل جدًا على الإنترنت وعدم الموازنة بين الأنشطة - التعرض لمحتوى غير لائق .</p> <p>2 - بم تحكم على هذه النتائج : سلبية وضارة .</p> <p>3 - ما نصيحة الكاتب لأولياء الأمور في سبيل حماية أطفالهم ؟ ج : يجب أن يتيقنوا أن التواصل عبر النت قد يتسبب لهم بضرر بالغ في حياة الأطفال ...</p> <p>بعد أن وقفنا على إيجابيات الفيس بوك ، ها نحن نقف على نقيضها من سلبيات . وهنا وجب على الآباء أن يحرصوا على الأخذ بيد أطفالهم إلى بر الأمان ، عنونا للفقرة .</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - المخاطر المحتملة التي تهدد رواد التواصل الاجتماعي .</p> <p>2 - مضار الفيس بوك ودور الأولياء في حماية أطفالهم منها.</p> <p>القيم المستفادة :</p> <p>02 - الفيس بوك سلاح ذو حدين ؛ إذا صلح نفع ، وإن فسد ضرر .</p> <p>02 قراءة ما تم تدوينه على السبورة .</p>	<p>04</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>هل يمثل انتشار مواقع التواصل الاجتماعي تهديدا للإعلام التقليدي ؟ علل إجابتك .</p> <p>إنّ المطّلع على أحوالنا والفيس بوك اليوم يدرك تمام الإدراك أنّ الإعلام التقليدي قد نبت الربيع على ذمّته ، إذ تحتل مواقع التواصل الاجتماعي وعلى رأسها الفيس بوك المرتبة الأولى في لاطلاع على المعلومات والأخبار فيشاهدها الفيس بوكيون على المواقع قبل أن تنبثها نشرات الأخبار ، ولعلّ ما زاد الناس ولعا بها هو امكانية حملها معهم إلى أيّ مكان وذلك في هواتفهم المحمولة من جهة ، ومشاهدة ما يريدون متى يريدون من جهة ثانية ، كما أنّ الفضاء الأزرق بخدماته الراقية يتيح لمعامله مشاهدة الأحداث على المباشر ، ناهيك عن التعارف مع من أراد ، وهذه ميزة ثانية، كل هذا أزاح الإعلام القديم</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتنوّق جماليّات المقروء . ويستثمر ما تعلمه .</p>	<p>أندوّق نصّي : [الحـل]</p> <p>1 - العنوان المقترح : إيجابيات الفيس بوك وسلبياته - حقيقة الفضاء الأزرق ...</p> <p>2 - ابتداء النصّ بجملّة اسميّة ، عرض موضوعه وعرف به وهذا يقتضي أن تكون اسميّة باعتبار الجمل الاسمية تدلّ على الثبات والاستقرار .</p> <p>3 - الجمل التي تلتها في الفقرة الأولى : أنشأه " مارك زوكربيرج " - ويزيد عدد مستخدمي الفيس ... - يشترط الموقع ... - يضمّ الموقع بين مستخدمي ...</p> <p>وقد وردت فعلية لأنّه في مقام سرد ونقل للأحداث وفق تسلسلها الزمّني .</p> <p>4 - أفهم من عبارة " لذا لا بدّ أن ... " : فرض الأمر والإلزام به .</p> <p>تأليف عبارتين على المنوال نفسه :</p> <p>أ - برّ الوالدين من أسباب دخول الجنّة لذا لا بدّ أن نطيعهما .</p> <p>ب - العلم يرفع قيمة صاحبه لذا لا بدّ أن نحرص على التعلّم .</p>	<p>05</p>
<p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>ترجمة مضمون النصّ إلى إرشادات علميّة :</p> <p>- استخدم الفيس بوك بعقلانية (إذا زاد الشّيء عن حدّه انقلب إلى ضده) .</p> <p>- الفيس بوك سلاح ذو حدين فاستفد من إيجابياته واحذر سلبياته .</p> <p>- خصّص وقتا من يومك لتصفحه حتى لا تصاب بالإدمان .</p> <p>- لا تنشر خصوصياتك فيه حتى لا تتعرّض للمضايقة .</p> <p>- لا تعتمد عليه اعتمادا كليّا في حل واجباتك المدرسيّة .</p> <p>- احسن استغلاله ولا تتعرض لأيّ محتوى غير لائق .</p>	<p>تكليف منزلي :</p>
<p>يحضر درسه</p>	<p>أحضّر درسي : ص</p>	<p>المطلوب :</p>
<p>مثل عربي : العين بصيرة و اليد قصيرة .</p>		

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعريف على لا النافية للجنس وشروط عملها .
- تعداد أنواع اسمها وتمييزه عن خبرها .
- إعراب معموليها (اسمها وخبرها) إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوّعة .

وضعية : ز - د	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
02	أنهتياً : سبق وأن تعرّفت على نوع من الحروف التي تنسخ كلا من المبتدأ والخبر، فتصب الأول وترفع الثاني ، كيف نسمّي هذه الحروف ؟ ج : هي الحروف المشبهة بالفعل " إنّ وأخواتها " - ستتعرف اليوم على حرف يعمل نفس عملها .	تشخيصي: يدرك أن النواسخ ليست " إنّ و كان " فقط
02	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النصّ ، واقرأه قصد الاستثمار : الشّواهد : ١ - أ - لا خبر صحيح ٢ - ب - لا خائن محبوب . 3 - لا طالب علم مذموم . 4 - لا ناشرا كذبه محترم . - أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه : تقرأ الأمثلة أنموذجيا ثم فرديا قراءة إعرابية سليمة من قبل متعلّمين أو أكثر . لاحظوا مثال المجموعة " أ " - ما نوعه ؟ ج : جملة اسميّة - بم بدأت هذه الجملة ؟ ج : ب - " لا " - ما التّغييرات التي تطرأ على الجملة إنّ حذفنا " لا " ؟ ج : يرفع كلا الاسمين : الخبر صحيح . إذن ما الذي نصب كلمة : خبر ؟ ج : " لا " - ماذا تفيد " لا " ؟ ج : تفيد النفي . ما الذي نفته في المثال ؟ ج : نفث صحّة الأخبار . ما عمل " لا " في هذه الجملة ؟ ج : نصبت كلمة " خبر " ورفعت كلمة " صحيح " - أيّ النّواسخ يعمل هذا ؟ ج : إنّ وأخواتها . إذن كيف نسمّي " خبر " و " صحيح " وكيف يعربان ؟ ج : " خبر " اسم لا و " صحيح " خبرها - ماذا نسمّي " لا " التي تنفي خبرها على جميع جنس اسمها ؟ ج : " لا " النّافية للجنس - ما استنتاجك ؟	تكويني : يقرأ الشّاهد قراءة إعرابية سليمة .
08		يتدخل في المناقشة ويبيدي رأيه .
02	١ - " لا " النّافية للجنس : هي التي تدلّ على نفي الخبر عن جميع جنس اسمها وتعمل عمل " إنّ " ، فتتصب اسمها وترفع خبرها ، مثل : لا إنسان مخدّ .	
08	عودوا الآن إلى أمثلة المجموعة " ب " - حدّدوا كلّ من اسم " لا " و خبرها في مثالها 1 ج : الاسم : " خائن " والخبر : " محبوب " - كيف ورد اسمها من حيث : الأفراد من غيره - التعريف والتّكثير - الحركة الإعرابية . ج : ورد : مفردا نكرة منصوبا (مبني) هل ورد اسم " لا " مفردا في المثالين المواليين ؟ ج : لم يردا مفردين . إلام أضيف اسم " لا " في المثال 2 ؟ ج : أضيف إلى كلمة " علم " - ما إعراب كلمة " علم " ؟ ج : مضاف إليه - وأين المضاف ؟ ج : اسم " لا " : طالب - إذن ما القسم الثّاني الذي يكون عليه اسم " لا " ؟ ج : ورد مضافا . ماذا عن المثال الأخير - هل يتمّ معناه إنّ حذفنا " كذبه " ؟ ج : لا يتمّ - هل هذه الكلمة مضاف إليه كما في المثال 2 ؟ ج : لا ليست مضافا إليه - إذن فاسم " لا " هنا شبيه بالمضاف كونه متبوعا باسم يبيّنه ويتمّ معناه . سبق وأن تعرّفت على إعراب ما شابه صيغة " ناشر " وما بعدها ، فكيف يعربان ؟ ج : ناشر : اسم لا (اسم فاعل) - كذبه : فاعل لاسم الفاعل سدّ مسدّ الخبر ... إلام توصّلت ؟	يبيّن أحكام درس ويستنتج القاعدة

	<p>ج- 2 - أقسام اسم "لا" النافية للجنس : لاسم " لا " النافية للجنس أقسام ثلاثة هي :</p> <p>أ - المفرد : أي لا يكون مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف وليس المقصود بالمفرد إفراد العدد . وفي هذه الحالة يكون مبنياً على ما ينصب به فيبنى على :</p> <p>1 - الفتح إذا كان مفرداً : لا أحد أغير من الله - أو كان ج تكسير : لا تلاميذ راسبون</p> <p>2 - الكسرة النائية عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم : لا مذمومات محبوبات</p> <p>3 - الياء إذا كان مثنى أو ج مذكر سالم : لا رجلين في الدار - لا مسلمين متخاذلون</p> <p>ب - المضاف : ما أضيف إلى اسم بعده وحكمه النصب : لا مهمل واجباته ناجح</p> <p>ج - الشبيه بالمضاف : كل اسم تلاه اسم ثان يتم معناه : لا فاعلاً شراً ممدوح .</p> <p>لنعد الآن الشواهد - كيف ورد كل من اسم " لا " وخبرها في الأمثلة من حيث التعريف والتذكير ؟ ج : ورداً نكرة - هل سبقت " لا " بحرف جرّ ؟ ج : لا - وهل فصل بينها وبين معموليها (اسمها وخبرها) أي شيء ؟ ج : لا فاصل بينهما - علام دلت "لا" في الجمل ؟ ج : على النفي . إذا اجتمعت هذه الشروط الأربعة كانت "لا" عاملة .</p> <p>ج- 3 - شروط عمل "لا" : لكي تعمل "لا" عمل إنّ لا بد من تحقق الشروط التالية :</p> <p>أ - أن يكون حكم النفي بها شاملاً لجنس اسمها كله (نفي الكل لا الجزء) .</p> <p>ب - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .</p> <p>ج - أن لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .</p> <p>د - أن لا يدخل عليها حرف جرّ .</p> <p>تنبيهات : إذا اختلّ الشرط :</p> <p>أ - أعربت " لا " حرف نفي مهمل (لا رجلٌ مسافرٌ)</p> <p>ب - (اسمها معرفة) أهملت ووجب تكرارها (لا الغني متصدق ولا الفقير سائل)</p> <p>ج : (فصل بينهما) أهملت ووجب تكرارها (لا في الدار رجل ولا امرأة)</p> <p>في هذه الحالات الثلاثة تكون "لا" حرف نفي مهمل وما بعدها مبتدأ وخبر</p> <p>د - (تسبق بحرف جرّ) تهمل ويعرب ما بعدها اسماً مجروراً (سافرت بلا زاد)</p>	<p>05</p> <p>02</p> <p>06</p>
<p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظّف تعلّمتي :</p> <p>1 - بيّن فيما يلي اسم " لا " النافية للجنس ونوعه ثم حدّد خبرها " (لا فقر أشدّ من الجهل ، ولا مال أعزّ من العقل ، ولا وحشة أشدّ من العُجب) - حديث - (لا عقل كالتيدير ، ولا ورع كالكَفّ ، ولا حسب كحسن الخلق) .</p> <p>2 - ميّز فيما يلي بين "لا" العاملة و "لا " المهمله مع التعليل :</p> <p>- " لا إكراه في الدين " (عاملة - لتوفر الشروط)</p> <p>- لا ناقة لي في هذا ولا جمل . (مهمله لتكرّرها - لا تفيد نفي الجنس)</p> <p>- الجبان يخاف من لا شيء . (مهمله - سبقت بحرف جرّ)</p> <p>- ... فلا السودان محتلّ ولا العراق منكسر ولا القدس منفرد (مهمله - اسمها معرفة)</p> <p>- لا وضيع نفس خلقه محمود (عاملة لتوفر الشروط الأربعة)</p>	<p>10</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يرسّخ معارفه</p>	<p>استثمر وأوظّف في البيت : أنجز التمرين ص 44</p>	<p>العمل المنزلي</p>
	<p>1 - قد يحذف اسم " لا " النافية للجنس كقولنا " لا عليك (أصلها : لا بأس عليك) أو العكس كقولك : لا بأس . .</p> <p>2 - تسمّى "لا" النافية للجنس أيضاً ب " لا التبرئة " لأنّها تفيد تبرئة المتكلم للجنس و تنزيهه عن الاتصاف بالخبر .</p> <p>3 - يجوز تقدّم خبر "لا" على اسمها و حينها تهمل : لا لفاشل نجاح في الحياة .</p> <p>4 - " لا " النافية للجنس لا تمنع ما قبلها من العمل فيما بعدها : جنّت بلا زاد (زاد : اسم مجرور بالباء)</p> <p>5 - لا تعدّ "لا" النافية للجنس من أخوات "إنّ" كون اسمها المفرد مبنياً ، عكس اسم إنّ الذي يكون منصوباً لا مبنياً .</p>	<p>٢ ٥٠</p>

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- تعداد أنواع التفسير .
- الجمع بين أنواعها لتكوين فقرة تفسيرية .
- إنتاج فقرة تفسيرية يدرج فيها ما تعلمه (1 - 2 - 3) .

وضعية : ز - د	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
05	أنهياً : أردت أن تفسر لزميلك موضوعا ما ، لكنه لم يفهم شريك بتلك الطريقة ، فما الذي يجب عليك فعله بعدها ؟ ج : أغير الطريقة - إذن فنوع الشرح أو التفسير يحقق الفهم ويزيد في تبسيط المراد ، واليوم ستتعرف هلى هذه الأنواع .	تشخيصي : يقف على دور تعدد الأنواع ..
05	الوضعية الجزئية الأولى : تعرف : - قراءة الفقرة المرفقة ص 45 قراءة أنموذجية ثم فردية من قبل أجود المتعلمين قراءة . أناقش : 1 - ما هو الفيس بوك ؟ ج : أشهر مواقع التواصل الاجتماعي ... 2 - ما فائدة معرفة إيجابياته وسلبياته ؟ ج : الاستفادة من الأولى واجتناب الثانية . 3 - لماذا يستخدم ؟ ج : للتعرف وإنجاز الواجبات المدرسية وتكوين الذات ... 4 - كيف يجب التعامل معه ؟ ج : بعقلانية وحذر شديد محاولين الاستفادة منه . من خلال ما تقدم استنتج أنواع النص التفسيري .	تكويني : يناقش بيدي رأيه وجهة نظره . يستنبط أحكام الخلاصة . يتعرف على الفقرة أنواع التفسير .
	1 - أنواع التفسير : أ - التفسير بالوصف : من خلال الاهتمام بالكيفية مثل : كيف نتعامل مع الفيس بوك؟ ب - التفسير بالشرح والتأويل . ج - التفسير بالمبررات والأسباب .	استخلص :
20	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : ص 45 : في فقرة قصيرة اشرح كيفية فتح حساب في الفيس بوك ، ثم علل سبب الإقدام على فتحه ، أو الإحجام عن فعل ذلك ، حسب رأيك . - حرر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين . تترك الفرصة للمتعلمين لحل للإنتاج - يتدخل الأستاذ للتوجيه والارشاد أو الإعانة على إتمام فكرة أو توضيح معنى - ثم تناقش الأعمال وتقوم .	ختامي : يتدرب ويطبق على ما تعلم .
20	أنتج : المطلوب : ص 45 .	يتقن التقنية

وقفة على المشروع : تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة . (انظر ص : 45) .

خطوات الإنجاز :	المهام :
الخطوة الثالثة : إلقاء عناصر الفوج .	جمع المقترحات وتبادل المعلومات .

مثل : النوم أعظم وقت ... لأنه يسرق وقتك .