

المقطع 04

الأخلاق

والمجتمع



نخبة

معرفة

نجمة معريف

الكفاءة الشاملة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً مركبة سردية وصفية لا تقل عن مائة وسبعين كلمة ، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصاً مركبة منسجمة متنوعة الأنماط ، لا تقل عن عشرة أسطر بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفى في وضعيات تواصلية دالة .	يقرأ نصوصاً نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ، وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .

الكفاءة الختامية للمقطع

ينتج المتعلم نصاً منسجماً بلغة سليمة يحلل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا مستخدماً الوصف والسرد، مجنداً الموارد الآتية : المبتدأ و الخبر ، كان وأخواتها، همزة القطع، الطباق والسجع

مركبات الكفاءة

ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب	ميدان فهم المنطوق وإنتاجه
<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصّاً يتحدث عن ظاهرة أخلاقية - يوظف نمط الوصف والسرد وما اكتسبه في اللغة والبلاغة - يكتب نصاً يضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع محترماً علامات الوقف ، مستعملاً شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصاً يتحدث عن الأعياد باختلاف أنواعها ، ويستنبط أفكارها ، وينقدّها ، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد المبتدأ والخبر _ كان وأخواتها _ همزة القطع _ الهمزة في آخر الكلمة - يستخرج القيم الواردة في النصوص ويعلق عليها 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع جيداً ، ويفهم المنطوق . - يتفاعل مع نصوص منطوقة يتحدث العلمية والوطنية والدينية - يعبر عن مضامينها بلغة سليمة .

- يتعرف على الأعياد العالمية والوطنية والدينية .
- يقتنع بضرورة احترام الأعياد بجميع أنواعها .
- يتحلى بوح الوطنية والتمسك بالوازع الديني .
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الكفاءات العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة في التاريخ العربي والجزائري والاسلامي ، وفي السير المجيدة ، ويوظفها في مواقفه المختلفة .
- يحدد أفكار النصوص ، ويوظف المفردات الجديدة .

الموارد المستهدفة

- نصوص يغلب عليها نمط الوصف والسرد بنوعيه .
- اللمبتدأ والخبر - كان وأخواتها - همزة القطع - الهمزة في آخر الكلمة - الوصف - الوصف السرد - الجمع بين الوصف والسرد .

الوضعية المشكلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلم (الوضعية الأم)

المهمّات	السّياق
<p>- يتحلى ببعض الصفات كالاحسان إلى الفقير ، العطف على الصغير ، واحترام الكبير ، الاحسان إلى الشيخ الكبير وإلى السيدة العاجزة الضعيفة ، والوالدين ، أن يسلم الناس من لسان الإنسان من أذاه ، كما أن يكون محبوباً بين الناس في جميع الأمور التي يفعلها .</p> <p>- يلخص النصوص شفهيّاً وكتائياً بلغة سليمة موظفاً نمط الوصف والسرد من العام إلى الخاص موظفاً المفعول المطلق ولأجله توظيفاً سليماً .</p> <p>- يعبر عن تأثره بأخلاق المجتمع . - يبرز قيم كل نصّ : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...</p>	<p>لأخلاق هي رافعة المجتمع، فحين تكون الأخلاق موجودة في سلوكيات أيّ مجتمع من المجتمعات فهذا يعني أنّ هذا المجتمع متحضّر متمدّن يسعى للتّقدم والرّفعة بين الأمم، كما أنّ الأخلاق هي معيار بقاء للأمم والحضارات وكما قال الشاعر:</p> <p>إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	روان والقلم	دليل الأستاذ ص: 115_ 116
الموارد المستهدفة	<p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك بها</p> <p>— يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>		



المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية</p> <p>قال الله تعالى : ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1) ﴾</p> <p>فالمعنى : أن الله عز وجل يلفت نظرنا إلى عظمة القلم.</p> <p>واليوم سنعرف كيف عبرت روان عن عظمة القلم وأهميته والدروس والعبر التي تعلمتها منه</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>سـ ماالعنوان الذي اختارته روان لقصتها ؟</p> <p>جـ فضائل القلم</p> <p>سـ ما مضمون هذه القصة ؟</p> <p>جـ أن للقلم فوائد جمة تعلمت منه دوروسا وعبرا كثيرة فهو علمها تحمل الأم والصبر كما علمها الاستفادة من الخطأ وأن العيب ليس في الخطأ بل العيب في الاستمرار فيه .</p> <p>سـ حدد من النص بعض فضائل القلم ؟.</p> <p>جـ تحمل الآلام والمصائب إن أتت _ ارتكاب الخطأ ليس عيبا _ يسيل منه على</p>	<p>تكويني :</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p>

<p>استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف التدرب على أدب السبر</p>	<p>الورق كلمات فاضلة وأحرف وردية _ الجوهر ليس في الشكل بل في المضمون</p> <p>أفهم كلماتي :</p> <p>لا تتواني: لا تتأخر</p> <p>فضيحة : شنيعة _ سيئة</p> <p>أشحد : أحده بالسن وهنا أبري</p> <p>ينصقل : يهذب</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>الدروس والعبر التي تعلمتها روان من القلم</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومضوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية</p> <p>القلم سفير العقل ورسوله الأنبل ، ولسانه الأطول، وترجمانه الأفضل إذا مات القلم ظل السيف بلا أخ .</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>تطبيق :</p> <p>قال الله تعالى : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)</p> <p>دائماً نستخدمها وخاصة أيام الدراسة في الحث على العمل ووجوبه وما إلى ذلك</p> <p>المطلوب :</p> <p>ابحث في هذا المجال على ضرورة العمل والتحصن بالعلم والتضحية استعدادا لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الواجب والتضحية	دليل الأستاذ ص: 117_ 118
الموارد المستهدفة	<div>نجمة معريف</div> <div></div>		
<div>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</div> <div>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</div> <div>— يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها</div> <div>— يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</div>			

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية</p> <p>كثيرا ما يكلفنا القيام بالواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها، فالقاضي العادل قد يضطر إلى الحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك ،ومع ذلك يتحمله بابتسام واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س— إلام يدعو الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>ج— يدعوننا إلى محاسبة أنفسنا قبل أن نحاسب غيرنا والتضحية في سبيل النهوض بمجتمعنا كما يدعوننا للعمل لنصرة الدين</p> <p>س — ماهي التضحية الأولى التي طلبها منا ؟</p> <p>ج— يجب أن نحاسب أنفسنا ونكون أشداء عليها</p> <p>س— واجبات الإنسان على وطنه ودينه متعددة في النص دل على أربعة منها ؟.</p> <p>ج— أن نكون أقوى روحا وأعظم همة وأكثر تضحية دعاء بناء العلم والنظام</p> <p>س— العلم والنظام من العناصر الأساسية لتحرير الشعوب كيف ذلك ؟</p>	<p>تكويني :</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p>

<p>استخلاص الفكرة العامة</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات</p> <p>استنتاج القيمة الأخلاقية</p> <p>الاسترسال مشافهة</p> <p>باعتماد تقنية السرد و الوصف</p> <p>التدرب على أدب السير</p>	<p>ج _ بالعلم نرتقي بالمجتمع وبالنظام نحافظ على سلامة الأمة</p> <p>س_ ماذا يطلب منا الكاتب في الفقرة الأخيرة</p> <p>ج _ العمل قلبا وقالبا لنصرة الدين واللغة والوطن</p> <p>أفهم كلماتي</p> <p>أشداء : أقوياء</p> <p>همة : الإرادة والعزيمة</p> <p>الخذلان : التخلي عن النصرة والإعانة</p> <p>الزيغ : الميل عن الحق والانحراف عن المؤلف</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>دعوة الكاتب إلى أداء الواجب نحو الوطن والدين وضرورة التضحية من أجلهما</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>_ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومصوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية</p> <p>الوطن واللغة والدين أشجار لا تنمو إلا في تربة التضحية أثناء القيام بالواجب</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>تطبيق :</p> <p>وقعت في مشكلة بحثت عن حلول وجدت حل في النهاية</p> <p>المطلوب : استعد لذلك في الأسبوع المقبل لعرض مشكلتك وحلولها المقترحة لها</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	الخل الأخير	دليل الأستاذ ص: 119_ 120
الموارد المستهدفة	<p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يبرز قيمة التضحية والإيثار وضرورة التمسك بها</p> <p>— يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p>	<p>نجمة معيريف</p> <p>الخل الأخير</p> <p>scribe</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية</p> <p>أحيانا تصادفك مشاكل كثيرة فماذا تبحث لها ؟</p> <p>— عن حلول ؟</p> <p>— ماذا نسمي الحل النهائي ؟</p> <p>— الحل الأخير</p> <p>واليوم سنعرف أثر الواجب والتضحية في بناء مجتمع متماسك</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س— مالموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>ج— مشكلة المواصلات</p> <p>س — استخرج من النص بعض العبارات التي تدل على معاناة بطل القصة ؟</p> <p>ج— منهوك القوى — ضغطت على الجريدة — طأطأت رأسي ...</p> <p>س — هل استطاع الكاتب أن يركب الحافلة ليعود إلى بيته ؟ لماذا ؟.</p> <p>ج- لا لاكتظاظها</p> <p>س— لماذا يكاد إطار الحافلة يلامس الأرض وهي تسير ؟</p> <p>ج — من كثرة ما تحتويه من الركاب</p>	<p>تكويني :</p> <p>التدريب على الاصغاء</p> <p>استخراج الاوصاف المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p>

<p>استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف التدرب على أدب السير</p>	<p>سـ ما هي الوسيلة الأخيرة التي لجأ إليها الكاتب ليعود إلى بيته جـ سيارة أجرة سـ حدد المقدمة والعرض والخاتمة جـ _ المقدمة (خرجت إلى غاية بشدة) العرض (تقدمت إلى غاية الحل الأخير) الخاتمة (تعيد إلى غاية ترد التحية)</p> <p>أفهم كلماتي منهوك : متعب أكوام : جماعات انتهازيون : استغلاليون تتهادى : تتمايل</p> <p>الفكرة العامة معاناة عامل بسيط في الوصول إلى بيته بسبب ازدحام ركاب الحافلات</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ : يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدلي السامعون للعروض بأرائهم وتصويباتهم ، ويدافع المعارضون عن عروضهم بجرأة . _ يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيدا ومضوبا من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية الازدحام داخل الحافلة مسلسل يومي حللته الأخيرة يوم يسود النظام</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>تطبيق : حدد عناصر القصة التي استمعت إليها اقترح نهاية أخرى لها غير التي سمعتها _ ما لكلمة التي توجهها لزملاء البطل الذين تركوه يصارع رغم قدرتهم على إيصاله لبيته</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المنطوق	معاناة جان فالجان	دليل الأستاذ ص: 119_ 120
الموارد المستهدفة	<div> <div> <p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يبرز قيمة الزكاة والصدقة وأثرها في مساعدة الفقراء</p> <p>وضرورة التمسك بها</p> <p>— يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي</p> </div> <div> <p>نجمة معيريف</p>  </div> </div>		

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية</p> <p>ماذا أطلق على الذين يعانون كثيراً ؟</p> <p>— البؤساء؟</p> <p>— البؤساء اسم رواية لفكتور هيغو ترجمت للعربية</p> <p>واليوم سنعرف على معاناة جان فالجان بطل البؤساء</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>توجيهات 1 :</p> <p>(قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالآداء والحس الحركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>س— لماذا قصد جان فالجان باب السجن ؟</p> <p>ج— لمبيت في السجن هذه الليلة</p> <p>س — أين قضى ليلته حتى طلوع الفجر ؟</p> <p>ج— شَبَّة كُوخٍ مَبْنِيٍّ مِنَ اللَّبْنِ</p> <p>س — مم كان يعاني وهو يدنو من الكوخ ؟.</p> <p>ج— كان يُقاسِ أَلَمَ البَرْدِ والجوعِ معاً</p> <p>س— ماذا وجد داخل الكوخ ؟</p> <p>ج — وَجَدَ ثَمَّةً فَرِاشاً جَيِّداً مِنْ قَشٍّ</p> <p>س— بمن تفاجأ وهو داخل الكوخ ؟</p>	<p>تكويني :</p> <p>التدريب على</p> <p>الاصغاء</p> <p>استخراج</p> <p>الوصاف</p> <p>المادية والمعنوية</p> <p>القدرة على</p> <p>سرد الأحداث</p> <p>تعميق الفهم</p>

<p>استخلاص الفكرة العامة القدرة على تحديد المعطيات استنتاج القيمة الأخلاقية الاسترسال مشافهة باعتماد تقنية السرد و الوصف التدرب على أدب السير</p>	<p>ج — طرقَ سَمْعُهُ نباحَ ضارٍ، فرفعَ عَيْنَيْهِ، فإذا به يَرى عندَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضَحَمَ الرَّأْسِ والغُنُقِ . كان ذلك المكانُ وَجَارَ كَلْبٍ</p> <p>س — أين ذهب» جان فالجان « بعد مُعَادَرَتِهِ الوِجَارَ؟ وبِمَ خاطب نفسه.</p> <p>ج— غادرَ الوِجَارَ وقال بينَهُ وبينَ نَفْسِهِ « : أنا لَسْتُ حتَّى كَلْبًا!</p> <p>أفهم كلماتي</p> <p>قُلنسوة :نوع من ملابس الرأس . ج :قَلَانِس وقَلَانِيس . القارسة :الشديدة الرودة.</p> <p>لمح :رأى لأغراضهم :لحاجاتهم مأوى :مُلجأ</p> <p>أُدْعِنَ :خضع . الرّب :النوع ثَمّة : هناك .</p> <p>الوَصِيد :العتبة :فَنَاءُ الدَّار . وَجَار :جحر</p> <p>وُسْعُه :مقدرته لَفَى :وَجَدَ.</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>وصف الحالة المساوية لجان فالجان في ليلة شتوية قاسية</p> <p>*قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ :</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام حيث يدي السامعون للعروض بآرائهم وتصويباتهم ، ويدافع العارضون عن عروضهم بجرأة .</p> <p>— يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مؤيداً ومضروباً من حيث العارف والمعلومات</p> <p>القيمة التربوية</p> <p>لو كان ذاك المجتمع يحفل بالفقراء ويعاملهم على أساس القانون الرباني الذي وضعه الله للبشر لما كان حصل ما حصل مع جان ..</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>ختامي</p>	<p>تطبيق :</p> <p>اذكر مجموعة من الحلول التي تراها مناسبة لمساعدة الفقراء حتى لا يصلون إلى ما وصل إليه جان فالجان مع الاستشهاد بما تحفظ من آيات و أحاديث .</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	آيات من سورة الحجرات	كتاب التلميذ ص 72
الموارد المستهدفة	<p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يستخرج فكرته العامة</p> <p>— يعرف ما ترشد إليه الآيات</p> <p>— يتعرف على المبتدأ والخبر ويوظف في وضعيات مختلفة</p>		<p>نجمة معريف</p>

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>تنقسم أعيادنا إلى قسمين . ما هما ؟ لماذا وجدت الأعياد ؟.</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p>🔍 <u>القراءة الصامتة:</u> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 72 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>🔍 <u>مراقبة فهم النص:</u></p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>س — في الآيات دعوة كريمة إلى التأدب وحسن السلوك في المجتمع وضع ذلك يتضح ذلك في الدعوة إلى الأخوة وترك كل الصفات السيئة التي من شأنها أن تنشر العداوة بين أفراد المجتمع</p> <p>🔍 <u>الفكرة العامة :</u></p> <p>دعوته تعالى إلى التحلي بمكارم الأخلاق والالتزام بالتقوى</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :

سـ ما هي أنواع الأخوة ؟

جـ الأخوة من الأب والأم الأخوة في اللغة الأخوة في الدين

سـ أيها أفضل وأقوى؟

جـ الأخوة في الإسلام؟

لماذا ؟

سـ لأنها دائمة وامثال لأمر الله

سـ مافائدة الصلح بين المتخاصمين؟

جـ القضاء على العداوة وإحلال الأمن والسلام

سـ مالمصات التي نمت عنها الآيات ؟

ج الغيبة والنميمة والتجسس والتنازع بالألقاب وسوء الظن

سـ ماأثرها في حياة المجتمع؟

جـ تنشر الشحناء والبغضاء بين الناس وبالتالي يفسد المجتمع

سـ ماهو أساس التفاضل يوم القيامة ؟.

جـ العمل الصالح

لاية	الكلمة	التفسير
11	لا يَسْخَرُ	لا يَهْزَأ ولا يَنْتَقِصُ
11	لا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ	لا يَعْيبُ ولا يَطْعَنُ بعضكم بعضا
11	لا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ	لا تَدَاعَوْا بِالْأَلْقَابِ المستكرهه
12	كثِيرًا مِنَ الظَّنِّ	هو ظنّ السوء بأهل الخير
12	لا تَجَسَّسُوا	لا تَتَّبِعُوا عَوْرَاتِ الْمُسْلِمِينَ
12	فَكَرِهْتُمُوهُ	فَقَدْ كَرِهْتُمُوهُ فلا تفعلوه

ما ترشد إليه الآيات

1 _ . تقرير مبدأ الأخوة الإسلامية ووجوب تحقيقها بالقول والعمل

2 _ وجوب الإصلاح بين المؤمنين.

	<p>3_ تحريم السخرية والهمز واللمز والتنازع بالألقاب السيئة.</p> <p>4_ وجوب الابتعاد عن التجسس والغيبة والنميمة لأنها أخلاق تؤدي إلى الفقرة.</p> <p>5_ .تقرير الإسلام للتعارف الإنساني وهو ضرورة بشرية.</p> <p>6_ .التقوى والعمل الصالح هو أساس التفاضل بين الناس.</p> <p>الاستثمار السلوكي:</p> <p>يجب علي أن أحقق الأخوة بين جميع المسلمين وأصلح بينهم</p> <p>لا أسخر من أحد منهم ولا المزهم أو أتجسس عليهم</p> <p>لا أغتاب أحد منهم ولا أسيء الظن بهم</p> <p>أساس التفاضل بين المسلمين هو التقوى والعمل الصالح.</p>	
ختامي	<p>-لخص المعنى الإجمالي للآيات ..</p> <p>في هذه الآيات الكريمات حرم الله تعالى رذيلة، سوء الظن، والتجسس، والغيبة، وهي من مسببات تفكك رابطة الأخوة الدينية، التي اعتبرها الله تعالى أقوى الروابط في الدين الإسلامي الحنيف .</p>	الوضعية الختامية
تشخيصي	<p><u>أعرف قواعد لغتي</u></p> <p><u>المبتدأ والخبر</u></p> <p><u>الانطلاق من الوضعية التعليمية</u></p> <p>س_ ما أنواع الجمل</p> <p>ج _ اسمية وفعلية</p> <p>س_ ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟</p> <p>ج _ المبتدأ والخبر</p> <p>الشواهد</p> <p><u>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</u></p> <p>*الشواهد</p> <p>1_ الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ</p> <p>2_ الرجلُ فاضلٌ والمرأةُ فاضلةٌ.</p>	وضعية الانطلاق

3 _ العالمان مشغولان بالبحث ، والعالمتان مشغولتان.

4 _ الرياضيون مهتمون باللياقة الجسمية والرياضيات مهتمات

تكويني
يحلل

يقرأ الأستاذ الشواهد

*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

المناقشة والتحليل

هل هذه الجملة تامة مفيدة؟

نعم، إنها جملة مفيدة تامة المعنى.

-مم تتألف؟

تتألف من اسمين مرفوعين، الأول "المؤمنون"، ابتدأت به الجملة، والثاني "إخوة" تمم معنى الجملة.

ما العلاقة بين الاسمين؟ -

بينهما علاقة حكم وإخبار، لأن في قولنا "المؤمنون إخوة" حكماً على "المؤمنون" بأنهم "نواخوة"، أي إخباراً عنه بأنه كذلك. ف"المؤمنون" مخبر عنه محكوم عليه، و"نور" مخبر به محكوم به.

ماذا نسمي هذه العلاقة؟ -

نسميها علاقة إسناد

ماذا نسمي الاسم المخبر عنه المحكوم عليه "المؤمنون" الذي تبدأ به الجملة؟ -
"نسميه" المبتدأ

ماذا نسمي المخبر به المحكوم به "إخوة"؟ -

نسميه "الخبر"

ماذا نسمي الجملة المكونة من مبتدأ وخبر؟ -

نسميها جملة اسمية، وهي تتكوّن من ركنين أساسيين، هما: المبتدأ، وهو "المسند إليه" والخبر، وهو "المسند".

استنتاج -1

المبتدأ هو اسم مرفوع يُذكر غالباً في ابتداء الجملة لنخبر عنه.

والخبر هو اسم مرفوع نخبر به عن المبتدأ ويتم معنى الجملة

يكون المبتدأ والخبر ج

يستنتج

يقارن	المبتأ	الخبر	المطابقة
	الرجل	فاضل	مفرد مذكر
	المرأة	فاضلة	مفرد مؤنث
	العالمان	مشغولان	مثنى مذكر
	العالمتان	مشغولتان	مثنى مؤنث
	الرياضيون	مهتمون	جمع مؤنث
	الرياضيات	مهمات	جمع مؤنث
	يستنتج	الاستنتاج 2	
تطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأنياً وإفراداً وتشبيهاً وجمعاً			
يرسخ ... يثبت ... يوظف	أوظف تعليماتي :		
	هات جملاً تشتمل على مبتدأ وخبر وبين وجه المطابقة بينهما		
	المبتأ	الخبر	المطابقة
	الليل	مخيف	مفرد مذكر
	الزهرة	جميلة	مفرد مؤنث
	الطالبان	مجتهدان	مثنى مذكر
	اعرب الإنسان اجتماعي بطبعه		
	الأنسان :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره		
اجتماعي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره			
بطبعه : ب : رف جر طبع : اسم مجرور ب ب وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه			
أنجز تماريني في البيت ص 73			

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	أغنية البؤس	كتاب التلميذ ص74
الموارد المستهدفة	<div>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</div> <div>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</div> <div>— يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</div> <div>— يتذوق النص</div>		
<div>نجمة معريف</div> <div></div>			

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>وأنت في طريقك للمدرسة يوميا ترى طفلا مسكينا فقيرا يمد أعطيته من مصروفك مرتين وفي المرة الثالثة امتنعت ووبختته فهل هذا التصرف سليم في نظرك؟</p> <p>هذا ما ستعرف الإجابة عنه من خلال قصيدة أغنية البؤس</p> <p>التعريف بالشاعر</p> <p>ولد بلبانه نواحي بسكرة عام 1921 وتوفي عام 1984</p> <p>— تتلمذ على بعض المشايخ في علوم العربية والدين</p> <p>— عمل في الصحافة والتعليم</p> <p>— صدر له ديوان ابن رحمون 198</p>	<p><u>التشخيصي:</u></p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 21 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>س — من يخاطب الشاعر في هذه القصيدة ؟ ج — أفراد المجتمع</p> <p>ما الرسالة التي أراد إيصالها؟ ج — الرفق بالفقراء البؤساء .</p> <p>الفكرة العامة :</p>	<p><u>التكويني :</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

وصف معاناة بانس مسكين والدعوة لمساعدته برفق ولين

وضعية بناء
التعلم

للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

❁ الوحدة الأولى: { " 1 ... 2 " } قراءتها

س _ عم نمانا الشاعر ؟ ج- لا تعذلوه لأن الفقر أضواه ولا تنهروه .

تعذلوه : تلوموه

أضواه : أتعبه

تنهروه: تصدوه بعنف

استجدي : طلب المساعدة والمعونة

❧ الفكرة الأساسية:

نهي الشاعر عن لوم الفقراء وتعنيفهم أثناء طلبهم المعونة

❁ الوحدة الثانية: { 3 ... 5 } قراءتها

س _ هل هو راض على التسول ؟ ج- لا

س _ مالذي دفعه لذلك ؟

ج- العوز والفقر الشديد

س _ كيف صور الشاعر الفقر ولماذا؟

ج _ الفقر مشقة لأنه يدفع النفس عما تأباه

س _ وماذا يفعل الجوع

ج- يودي إلى ذل السؤال

يأباه : يرفضه

❧ الفكرة الأساسية: الثانية .

الفقر والجوع شبهان يرغمان بالإنسان إلى مد اليد رغما عنه

❁ الوحدة الثالثة: { 6 ... 9 } قراءتها

يتدخل المتعلم في

النقاش يحلل

يستخلص الأفكار

الأساسية.

يجرب

<p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>س- عم نهي الشاعر في البيت السادس؟</p> <p>ج- نهانا عن التكبر إذا رأينا بائس مسكين يمد يده</p> <p>س- بما أخبرنا ؟</p> <p>ج - إن بخلتم فعين الله ترعاه</p> <p>س- هل سيضيعه الله ؟</p> <p>ج- لا بل من خلقه الله لا يموت بغير أجل</p> <p>تشمخ: تتكبروا وتعالوا</p> <p>تولوه: تهتموا</p> <p>الأجل: الساعة</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة</p> <p>دعوة إلى مساعدة الفقراء وعدم التكبر والتعالي عليهم</p> <p>*ما ال هدف من النص؟</p> <p>القيمة التربوية :</p> <p>قال تعالى (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث)</p> <p>أذوق النص:</p> <p>ما نوع النص ؟ ج- قصيدة شعرة ؟</p> <p>بم استهلها ؟ ج- بالنهي</p> <p>مالغرض من النهي</p> <p>لنهي ضرب من الأساليب الإنشائية الطلبية وهو طلب الكف عن الفعل</p> <p>على وجه الإلزام و الاستعلاء وله صيغة واحدة فقط هي الفعل المضارع</p> <p>المسبوق بلا الناهية</p> <p>النصح والاستعطاف والتيسير والدعاء والإرشاد والالتماس والتهديد والدوام</p> <p>والكراهة والاستئناس وبيان العاقبة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 4 إلى 6</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الوقية + كان و أخواتها	كتاب التلميذ ص 76
الموارد المستهدفة	<p>قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة</p> <p>يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة</p> <p>ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب</p>	<p>نجمة معيريف</p>	<p>نجمة معيريف</p> 

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>قال الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾</p> <p>هل تصدق الخبر الذي يأتيك مباشرة وتحكم على الشخص أم ماذا تفعل ؟</p> <p>هذا ما سنعرفه من خلال نص الوقية</p>	
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p>القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 76 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>مراقبة فهم النص:</p> <p>– أسئلة الفهم</p> <p>س _ ما لبنأ الذي وصل للملك ؟ ج _ أن وزيره يستعجل موته</p> <p>س _ هل كان هذا الخبر صادق ؟ ج _ لا</p> <p>س _ هل ظلت العلاقة بين الملك والوزير سيئة ؟ ولماذا ؟</p> <p>ج _ لا لأنه عرف أنا وزيره صادق وأن غيره الواشي سبب في الوقية</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>سوء ظن الخادم بالوزير وغيرته منه كاد يتسبب في إفساد العلاقة الطيبة التي جمعت بين الملك ووزيره الأمين</p>	<p>تكوييني</p> <p><u>يفهم المعنى العام للنص</u></p> <p><u>التكوييني :</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً،
ثم قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ،
سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .

المناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :

الفقرة الأولى (اختار أحد الملوك الحياة)

سـ كيف كانت العلاقة بين الملك ووزيره ؟جـ علاقة محبة
سـ لماذا ؟جـ لأن الوزير جهد حياته لإرضاء ربه وخدمة ملكه
سـ بم أخبر الرجل الملك ؟جـ أخبره أن الوزير عدو وهو يستعجل موتك ؟

الفكرة الأولى

غيرة الرجل من الوزير وسعيه لإفساد علاقته مع الملك

الفقرة الثانية (لما سمع ...تضمر سوء)

سـ ما أثر حديث الرجل على نفسية الملك ؟جـ ألمه أن يخدع من الوزير بعد
طول الثقة

سـ ماذا فعل الملك ؟جـ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد
سـ ماذا قال الملك ؟جـ إنك تظهر لي المودة وتضمر السوء
تضمر : تخفي

الفكرة الثانية

غضب الملك من الوزير واستدعائه للتحقيق في الأمر

الفقرة الثالثة (هنا أيقن ...نورا)

سـ مم تأكد الوزير ؟جـ أن أمر إقراضه هو الأمر الذي بلغ الملك
سـ ماذا قرر ؟جـ قرر أن يدلي بالحقيقة
سـ ماذا فعل الملك عندما سمع كلام وزيره ؟جـ سره ذلك وعادت ابتسامته وزاد
احترامه لوزيره

الفكرة الثالثة

التبرير الذي قدمه الوزير للملك وصفححه عنه

— تصوروا ما مصير الرجل الذي جاء بالخبر الكاذب للملك ؟

*يكل ف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها

المناقشة والتحليل

يناقش

كلُّ مثالٍ في القسم الأوّل يتألّف من مبتدأ وخبر وهما المرفوعان كما علمنا سابقاً

وإذا نظرنا إلى القسم الثاني رأينا الأمثلة عيْنها بعدَ أنْ دخلَ على كلِّ منها كانَ أوْ أحدُ أخواتها

وإذا تأملنا أواخرَ الأسماءِ في هذا القسمِ ، وجدنا الأوّل مرفوعاً في كلِّ الأمثلة ،

والاسم الثاني منصوباً في جميعها، وما حدثَ هذا التّغيير إلّا من دُخولِ الأفعال المتقدّمة ،

إذا تدبّرنا معاني هذه الأفعال في أمثلتها، وجدنا أنّ " كان "

تُفيدُ اتّصافَ المبتدأ بالخبرِ في الزّمن الماضي،

و" صار " تدلُّ على تحوّل المبتدأ من حالٍ إلى حالٍ ، و " ليس "

تُفيدُ النّفي ، أما

"أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، بات " فتُفيد توقيتَ اتّصافِ المبتدأ بالخبرِ بالصّباح،

المساء، الضّحى، النهار، والليل على الترتيب.

يستنتج

استنتاج

– كان وأخواتها أفعال ناقصة وناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع

المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. مثال: كانا لا احتفالاً رائعاً.

كان وأخواتها ومعانيها: ما هي أخوات كان؟ ما المعاني التي أضفتها على

الجمَل؟

يقارن

1- الأفعال الناقصة المشهورة هي: كان، ليس، أصبح، أضحى، أمسى، ظل

، بات، صار، مادام، مافتىء، ما انفك، ما برح، مازال.

معنى كان وأخواتها مع الأمثلة

كان وأخواتها	معناها	أمثلة
ظل	وتفيد اتصاف الخبر في النهار	ظل زيد قائما
بات	وتفيد اتصاف الخبر في الليل	بات النجم لامعا
أضحى	وتفيد اتصاف الخبر في الضحى	أضحى الولد مريضا
أصبح	وتفيد اتصاف الخبر في الصباح	أصبح الشجر مثمرة
أمسى	وتفيد اتصاف الخبر في المساء	أمست السماء ممطرة
صار	وتفيد التحول والانتقال	صار القطن نسيجا
ليس	وتفيد النفي	ليس النجاح سهلا

يستنتج

وضعية الختام

أوظف تعليماتي :

هات جملا تشتمل كان وأخواتها وتبين اسمها وخبرها

الجملة -	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
كان الجو صحوا.	الجو	صحوا
أصبحت الشمس مشرقة.	الشمس	مشرقة
أضحت الغنم متفرقة.	الغنم	متفرقة
ظل الجو صحوا.	الجو	صحوا
صار الجو غائما.	الجو	غائما
أمسى المطر منهمرا.	المطر	منهمرا
ليست السحب كثيرة.	السحب	كثيرة
ما زالت السماء صافية.	السماء	صافية
ستعود القدس ما دام الجهاد مستمرا.	الجهاد	مستمرا

يرسخ ...

يثبت ...

يوظف

أنجز تماريني في البيت ص

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	بين المظهر والمخبر	كتاب التلميذ ص 78
الموارد المستهدفة	<p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>— يتذوق النص</p>	<p>نجمة معريف</p> <p>بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم</p> <p>جملة قل خيرا أو أصمت</p> <p>hawaaworld.com</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>جلست مجموعة من الأشخاص كيف تحكم على أخلاقهم وشخصياتهم هل من خلال هندامهم ومظهرهم أم ماذا؟</p> <p>هذا ما سنتعرف عليه من خلال نص بين المظهر والمخبر</p> <p>التعريف بالشاعر</p> <p>هو العباس بن مرداس ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحارث بن بثة بن <u>سليم</u> بن منصور. أمه الخنساء الشاعرة المخضمة أسلم قبل فتح مكة ووافى الرسول <u>محمد</u> في تسعمائة من قومه <u>بني سليم</u> على الخيول والقنا والدروع الظاهرة ليحضروا مع <u>محمد بن عبد الله</u> فتح مكة.</p>	<p><u>التشخيصي:</u></p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج.....يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p><u>للقرءة الصامتة:</u> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p><u>للقرءة ففهم النص:</u></p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>س — مالموضوع الذي يعالجه الشاعر ؟ ج — الحكم على الناس من خلال مظاهرهم</p>	<p><u>التكويني :</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

الرسالة التي أراد إيصالها؟ جـ _ الحكم على الناس يكون من خلال أفعالهم لا من خلال مظاهرهم .

الفكرة العامة :

ما يفتخر به الرجال الكرام ليس بالهيئة وبالعضلات وبالمظاهر لكن بالكرم وبالنخير والنخصل الجميلة.

للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

❁ الوحدة الأولى: { " 1 ... 3 " } قراءتها

س _ ما المقصود بالرجل النحيف ؟ جـ - ضعيف البنية

س _ كيف تعامله؟ جـ - تزدريه

س _ ماذا يوجد بثيابه ؟ جـ - أسد هصور

س _ كيف تستعظم الرجال ؟ جـ - بكمكارم أخلاقهم

النحيف : تلوموها الضعيف الهزيل تزدريه : تحتقره

هصور : مزق فريسته الطير : هو الشخص ذو المنظر والرواء والهيئة

الحسنة

الفكرة الأساسية:

مقياس الحكم على الناس عند بعض البشر من خلال المظاهر

❁ الوحدة الثانية: { 4 ... 8 } قراءتها

س _ منهم بغاث الطير ؟ جـ - الضعاف من الطير الذي لا يستطيع أن يصطاد

س _ كيف هي أم الصقر ؟

جـ - العوز والفقر الشديد أم الصقر تنجب طيرا واحدا رغم أنه أقوى الطيور

س _ كيف هي ضعاف الطيور ؟

ج _ هي الأطول رغم ذلك لا تستطيع أن تعارك البزاة ولا الصقور

س _ ما معنى قوله وقد عظم البعير بغير لب

وضعية بناء
التعلم

يتدخل المتعلم في

النقاش يحلل

يستخلص الأفكار

الأساسية.

يجرب

ج- يعني البعير حجمه ضخمة

س- وهل نفع البعير حجمه الضخم ؟

ج- لا بالطفل الصغير يتحكم فيه لأنه انسان عنده عقل وتضربه الوليدة بالهراوي فلا غير لديه ولا تكبر

بغات : طائر صغير بطيء الطيران

البنزة : الصقر القوي

لخسف : الذل

الجرير : الحبل

المراوي : العصي

الفكرة الأساسية: الثانية .

ليس القوي بينيته بل القوي بالعقل والفكر

❁ الوحدة الثالثة: { 9 } قراءتها

س- بم أخير الشاعر القوم ؟

ج- إن كثرتي شراركم وأراذلكم، لوفور عددهم وكوني واحداً فيهم، فإني أكثر خياركم وأغلبهم لقلتهم وكثرتي، وذلك أني أنوب عن جماعة. ، فأنا وإن كنت واحداً من حيث العدد، كثير إذا طلب الخيار منكم، إذ لم يكن لكم خيار.

الفكرة الأساسية الثالثة

الرجل الحقيقي من يستطيع أن ينوب عن الجماعة بحكمته ورجاحة عقله

* ما ال هدف من النص؟

القيمة التربوية :

يَا جَاهِلِينَ تَغُرُّهُمْ أَثْوَابُهُمْ فَتَخَالُهُمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ مُلُوكًا

أَنْتُمْ نَظَرْتُمْ ظَاهِرِي فَضَحَكْتُمْ وَنَظَرْتُ بَاطِنَكُمْ فَعُدْتُ ضَحُوكًا

أندوق النص:

المقصود بالمظهر والمخبر

الخارج والداخل

العلاقة التي تجمع بين الكلمات

التضاد

وماذا نسمي التضاد في علم البديع

ج- الطباق


يستخلص الأفكار

الأساسية.

يجرب

وضعية بناء
التعلم

	<p>لأمثلة:</p> <p>(1) قال تعالى: { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ .. } (18) سورة الكهف.</p> <p>(2) وقال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ"</p> <p>(2) وقال تعالى: { يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ .. } (108) سورة النساء.</p> <p>(4) وقال السموءل:</p> <p>وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ</p> <p>إذا تأملت الأمثلة المتقدمة، وجدت كلا منها مشتملاً على شيءٍ وضده،</p> <p>فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين: "أيقاظاً" و "رقود" والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين: "ساهر" و "نائمة".</p> <p>أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة أحدهما إيجابي والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهها طباقاً، غير أنه في المثالين الأولين يدعى "طباق الإيجاب" وفي المثالين الأخيرين يدعى "طباق السلب".</p> <p>القاعدة:</p> <p>(72) الطَّبَاقُ: الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:</p> <p>(أ) طِبَاقُ الْإِيجَابِ: وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً.</p> <p>(ب) طِبَاقُ السَّلْبِ: وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِيْجَاباً وَسَلْباً.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الآيات من 1 إلى 3</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	العبودية + همزة القطع	كتاب التلميذ ص 80
الموارد المستهدفة	<p>— قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة</p> <p>— يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>— يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>— يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>— يتعرف على كان وأخواتها ويحدد عناصر الجملة</p> <p>— ويوظفه في وضعيات مختلفة ويقوم بالإعراب</p>	<p>نجمة معريف</p> <p>نجمة معريف</p>	

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>قال عمر بن الخطاب :</p> <p>" متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟.. " "</p> <p>ماذا تعني العبودية ؟ ما أشكالها ؟ كيف نقضي عليها ؟</p> <p>هذه الأسئلة كلها سنجيب عنها من خلال نص العبودية لجبران خليل جبران</p>	
وضعية بناء التعلم	<p>أفهم النصّ</p> <p>📖 <u>القراءة الصامتة</u>: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 80 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>📖 <u>مراقبة فهم النص</u>:</p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>س — عم يتحدث الكاتب في النص ؟ ج — عن العبودية</p> <p>س — ما معني العبودية في نظركم ؟ ج — لا خضوع الضعيف لسيطرة القوي</p> <p>📖 <u>الفكرة العامة</u> :</p> <p>استنكار الكاتب لما يحدث في مجتمعه من العبودية في زمن يجب أن تسوده الحرية</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم</p> <p>قراءات فردية من التلاميذ آية آية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ،</p>	<p>تكويني</p> <p>يفهم المعنى العام للنص</p> <p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

سلامة اللغة مخارج الحروف ، احترام علامات الوقف .

للمناقشة و التحليل و استخلاص ما ترشد إليه الآيات :

الفقرة الأولى (دخلتالامثال)

سـ ما أنواع المنازل التي دخلها الكاتب ؟ جـ منازل الأغنياء الأقوياء ومنازل الفقراء الضعاف

سـ لصف كيف وجد منازل الفقراء ؟ جـ المخادع الموشاة بقطع العاج وصفائح الذهب

سـ كيف وجد الأطفال ؟ جـ يرضعون العبودية مع اللبن

سـ وهل العبودية ترضع ؟ جـ لا بل تعبير مجازي

سـ كيف وجد الصبيان والصبايا والنساء ؟ جـ في حالة سيئة مزرية

الفكرة الأولى

وصف الكاتب للحياة المأساوية التي يعيشها الفقراء ومدى خضوعهم للأغنياء

الفقرة الثانية (وأغرب ما رأيت ...ملوكا)

سـ صنف الكاتب العبودية في النص ثلاثة أصناف ما هي ؟ جـ العبودية العرجاء والرقطاء والجرباء

سـ ما معنى العبودية العرجاء ؟ جـ ناداه ونظر إليه نظرة المغيظ المتوعد هي سيطرة المحتالين على الأقوياء عن طريق النصب والغش

سـ وكيف شرح العبودية الرقطاء ؟ جـ هي التي تسمى الأسماء بغير مسمياتها فنقول عن المحتال ذكي وعن الثرثار مثقف

سـ وماذا قال عن العبودية الجرباء ؟ جـ هي التي يزداد فيها الغني غنى وتتوج أبناء الملوك ملوكا

الفكرة الثانية

أنواع العبودية في نظر الكاتب

الفقرة الثالثة (ولما تعبت ...وراء الضباب)

سـ بمن التقى عندما جلس بواد الأشباح ؟ جـ بشبح هزيل ضعيف

سـ من هو ذلك الشبح ؟ جـ الحرية

وضعية

بناء التعلم

يتدخل المتعلم في
النقاش يحلل

يستخلص ما ترشد إليه
الآيات .

	<p>سـ عم سألها ؟ جـ عن أبنائها</p> <p>سـ ماذا ردت ؟ جـ واحد مات مصلوباً وواحد مات مجنوناً وواحد لم يود</p> <p>الفكرة الثالثة</p> <p>تصوير الكاتب للحرية في ظل العبودية</p> <p>القيمة التربوية</p> <p>من مفسد هذه الحضارة أنها تسمي الاحتيال ذكاءً، والانحلال حرية، والرذيلة فناً، والاستغلال</p>	
ختامي	<p>لخص النص</p> <p>اشرح ما يلي ووظف في جمل مفيدة</p> <p>الموشاة : الخنوع :</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
تشخيصي	<p><u>أعرف قواعد لغتي</u></p> <p><u>همزة القطع</u></p> <p><u>الانطلاق من الوضعية التعليمية</u></p> <p>مراجعة همزة الوصل</p> <p><u>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</u></p> <p>*الشواهد</p> <p>أغنياء _ أكواخ _ صفائح _ رأيت _ أطفال</p> <p>يقرأ الأستاذ الشواهد</p> <p>*يكلّف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>المناقشة والتحليل</p> <p>لاحظ الكلمات هل اشتملت على همزة ؟ جـ نعم</p> <p>أين وردت ؟ جـ في بداية الكلم وفي وسطها وكذلك نهايتها</p> <p>سـ هل نطقت وكتبت ؟ جـ نعم</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>همزة القطع هي الهمزة التي تكتب وتلفظ في أول ووسط وآخر الكلمة، وصورتها في الرسم: حرف ألف يوضع رأس عين صغيرة فوقها أو تحتها؛ وذلك لتمييزها عن همزة</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
تكويني يحلل		

الوصل، حيث تكتب هكذا (أ، إ)

يناقش

مواضعها

في الأفعال الماضي الثلاثي ومصدره: مثال: الفعل الثلاثي مصدر الفعل أَكَلَ أَكَلًا
أَخَذَ أَخَذًا

يستنتج

الماضي الرباعي: الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثال: الفعل الرباعي

يقارن

فعل الأمر مصدر الفعل أَضْرَبَ أَضْرَبَ إضْرَابَ أَكْرَمَ أَكْرَمَ إِكْرَامَ
الأفعال المضارعة: جميع الأفعال المضارعة المبدوءة بـهـمزة.

يستنتج

مواضعها في الأسماء تكتب همزة القطع في جميع الأسماء ما عدا الأسماء العشرة التي
ذكرناها سابقاً.

مواضعها في الحروف تكتب في جميع الحروف ما عدا (ال) التعريف.

أوظف تعليماتي :

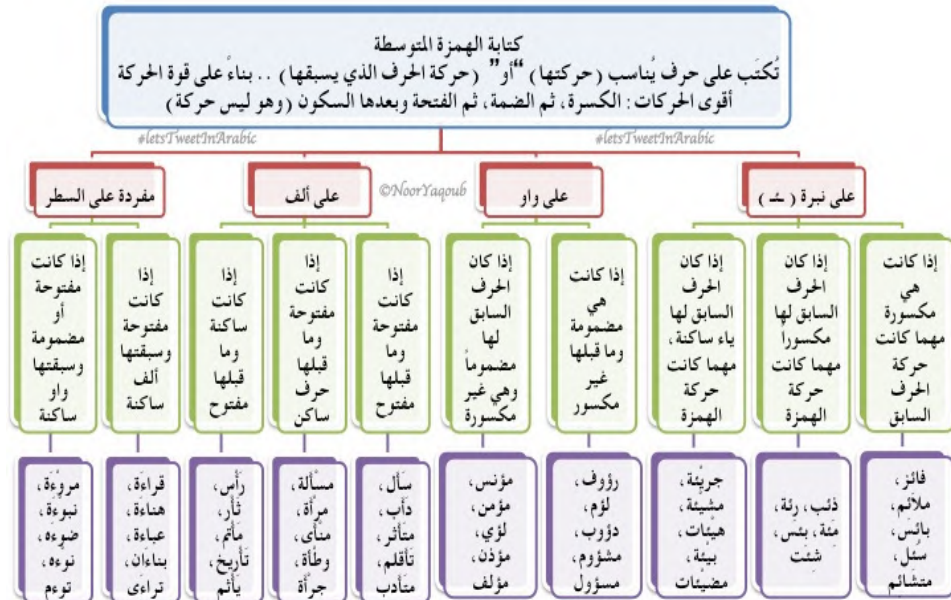
وضعية
الختام

هات كلماتوسطها همزة قطع ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة

يرسخ ...

يثبت ...

يوظف



المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم	كتاب التلميذ ص 82
الموارد المستهدفة نجمة معريف	_ يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا _ يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه _ يستخرج فكرته العامة _ يتذوق النص ويتعرف على السجع		

المراحل	الوضعيات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>من هو خاتم الرسل ؟ ج _ محمد صلى الله عليه وسلم</p> <p>إن لكم معالم للرسول صلى الله عليه وسلم هو موضوع درسنا اليوم</p>	<p>التشخيصي :</p> <p>يستذكر ، يتذكر....</p> <p>يستنتج.... يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p>للـ القراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـ مراقبة فهم النص:</p> <p>- أسئلة الفهم</p> <p>س _ عم يتحدث النص ؟</p> <p>ج _ خطبة حجة الوداع</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .</p>	<p>التكويني :</p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

للمناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

❁ سـ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟

جـ العمل في الدنيل للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت

سـ بم ختم صلى الله عليه وسلم .

جـ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار

سـ تضمن النص مجموعة من النصائح اذكرها ؟

جـ العمل في الدنيل للفوز بالآخرة استغلال مراحل العمر الحياة قبل الموت

سـ بم ختم صلى الله عليه وسلم .

جـ ختم صلى الله عليه وسلم خطبته بقسم يؤكد أن الدار الدائمة بعد الدنيا هي الجنة أو النار

ما يرشد إليه الحديث

ـ الدعو إلى المثابرة والعمل الصالح

ـ استغلال فترة الحياة قبل الموت والشباب قبل الهرم

ـ الدار الباقية فعلا هي الجنة أو النار من عمل صالحا دخل الجنة ومن كفر فله عذاب جهنم

القيمة التربوية :

يتدخل المتعلم في

النقاش يحلل

يستخلص الأفكار

الأساسية.

يجرب



<p>يستخلص الأفكار الأساسية.</p> <p>يجرب</p>	<p>أذوق النص:</p> <p>إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمًا فَانْتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ , وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةً فَانْتَهُوا إِلَى نِهَآيَتِكُمْ</p> <p>تحليل</p> <p>لاحظ العبارة تجد أنّ فيها جملتين تنتهيان بكلمتين متفتحتين في الحرف الأخير وهو الميم أمّا في المثال الثاني فهو يشتمل على ثلاث جمل متوافقة في الحرف الأخير وهو الفاء.</p> <p>هذا التوافق في الحرف الأخير ينتج عنه نغم موسقي ويسمّى هذا النوع من سجعا الأسلوب.</p> <p>فاصلة، ويُسكّن آخر هذه مسجوعة تسمّى الكلمة الأخيرة من كل فقرة الفاصلة دائماً في النثر عند الوقف عليها أثناء القراءة.</p> <p>السجع مأخوذ من صوت الحمامة الذي يسمى السجع فيقال: سجعت الحمامة.</p> <p>تذكّر</p> <p>تعريف السجع</p> <p>السّجع هو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، وأفضله ما كانت فقراته متساوية في الطول وهو من المحسنات اللفظية</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p> <p>وضعية الختام</p>
<p>تحصيلي</p>	<p><u>عين السجع في الأمثلة الآتية</u></p> <p>قال أعرابيّ ذهب بابنه السّيل: اللهمّ إنّ كنتَ قد أبليتَ، فإنّك طالما قد عافيتَ الحقد صدأ القلوب، واللّحاج سبب الحروب</p> <p>الإنسان بآدابه، لا بزّيّه وثيابه</p> <p>قال أعرابيّ: باكرنا وسميّ ، ثمّ خلفه وليّ ، فالأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ منشور، ثمّ أتننا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فجردت البلاد، وأهلك العباد، فسبحان من يُهلك القويّ الأكل بالضعيف المأكول</p> <p>"لا تغرنّك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار" إنّما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	مدرسة رغم أنفك + الحمزة في آخر الكلمة	كتاب التلميذ ص 84
الموارد المستهدفة	<p>— قراءة النص بتأني واسترسال بلغة سليمة ومعبرة</p> <p>— يفهم النص ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>— يشرح الألفاظ لإثراء رصيده اللغوي</p> <p>— يستخرج القيم المتنوعة</p> <p>— يتعرف على مواضع كتابة الحمزة آخر الكلمة</p>		
نجمة معيريف			

المراحل	الوضعية التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>ماذا تسمي المرأة التي تعلمك ؟ المعلمة</p> <p>ستقرأ نصا للكاتبة (زهور ونيسي) عن مهنة التعليم باعتبارها رسالة نبيلة وشاقة ، بعنوان مدرسة رغم أنفك !.</p>	
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p><u>للـقراءة الصامتة:</u> دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 84 و قراءة النص</p> <p>قراءة صامتة للفهم.</p> <p><u>للـمراقبة فهم النص:</u></p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>من هو الرجل الذي دخل الفصل ؟ ج _ المفتش</p> <p>* هل كانت المدرسة راغبة في التدريس ؟ لا</p> <p>* من أقنعها بذلك ؟ المفتش</p> <p><u>الفكرة العامة :</u></p> <p>زيارة المفتش للمدرسة وإقناعها بقدراتها على التدريس</p> <p>قراءة قرآنية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات</p>	<p>تكويني</p> <p><u>يفهم المعنى العام للنص</u></p> <p><u>التكويني :</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

<p>تشخيصي</p> <p>تكويني</p> <p>يحلل</p> <p>يناقش</p> <p>يستنتج</p> <p>يقارن</p> <p>يستنتج</p>	<p>أعرف قواعد لغتي</p> <p>الهمزة في آخر الكلمة</p> <p>الانطلاق من الوضعية التعليمية</p> <p>مراجعة همزة القطع</p> <p>- استخراج الشواهد من النص المقروء:</p> <p>*الشواهد</p> <p>" يا أيها الناشئون ، عليكم بالتقوى ، فإنها كوكب وضئى ، يتلألأ سناؤه ،ولا تتباطؤوا في اقتحام العقبات رب بطء حمل المرء عبء مسيئاً ورزءاً جسيماً ، فإن الهدف منجاة ، والكذب مهواة ...</p> <p>قراءة نموذجية من قبل الأستاذ</p> <p>قراءات فردية</p> <p>المناقشة و التحليل</p> <p>لاحظ الكلمات المهموزة أين وجدت الهمزة ؟</p> <p>نطق بالهمزة أم لا ؟ لاحظ حركاتها وحركة ما قبلها ؟</p> <p>ماذا تستنتج ؟</p> <p>لاحظ الكلمات</p> <p>الاستنتاج</p> <p>الهمزة في آخر الكلمة على</p> <p>الالف : اذا كانت مسبوقة بفتح مثل :نشا،ملا،نبا</p> <p>الواو: اذا كانت مسبوقة بضم مثل امرؤ،لؤلؤ،يجرؤ</p> <p>الياء: اذا كانت مسبوقة بكسر مثل:بارئ،مفاجئ،مبادئ</p> <p>السطر: منفردة اذا كانت مسبوقة بساكن مثل:هدوء،سماء</p>	<p>وضعية</p> <p>الانطلاق</p>
---	---	------------------------------

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة



وضعية الختام

أوظف تعليماتي :

تثبيت أحكام القاعدة ، التطبيقات الفورية

1 عين الكلمات التي انتهت بهمزة وعلل كتابتها { هذا أنت أبوا

الربيع.....

2 وضح مكان كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية واذكر البيت

مسيء ، سماء ، هدوء ، تكافؤ ، عبء ، مبتدئ جزء

أنجز تماريني في البيت ص 85

يرسخ ...

يثبت ...

يوظف

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	فهم المكتوب (نص أدبي)	سوء المهلكة	كتاب التلميذ ص 86
الموارد المستهدفة	<p>— يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلا</p> <p>— يقف على مواطن التأثير والتأثر فيه</p> <p>— يستخرج فكرته العامة وأفكاره الجزئية</p> <p>— يتذوق النص</p>	<p>نجمة معريف</p> <p>بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم</p> <p>جملة قل خيرا أو أصمت</p> <p>hawaaworld.com</p>	

المراحل	الوضيعات التعليمية والأنشطة المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>اذكر بعض المشاكل التي تعاني منها دول العالم الثالث ؟</p> <p>التعريف بالشاعر</p> <p>محمد اللقاني بن محمد بن السايح بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن مسعود بن شحشع ويلقب بابن السايح , واسم والدته مباركة بنت الحيريولد الشيخ اللقاني سنة 1886م</p> <p>ظل الشيخ اللقاني يواصل مسيرته العلمية والدعوية كأبي داعية و مرشد إلى أن وافته المنية ببيته الواقع بجي " فرانس فيل " بالعاصمة التونسية وذلك يوم السبت 15 ذو الحجة 1389هـ الموافق لـ 21 فيفري 1970م و دفن بمقبرة " سيدي يحيى " المشهورة بتونس</p>	<p><u>التشخيصي:</u></p> <p>يستذكر ، يتذكر.....</p> <p>يستنتج.....يميز.....</p>
وضعية بناء التعلم	<p><u>أفهم النص</u></p> <p>للـقراءة الصامتة: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 78 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.</p> <p>للـمراقبة فهم النص:</p> <p>— أسئلة الفهم</p> <p>* إلى من يوجه الشاعر الخطاب في هذا النص ؟</p> <p>* مم يعاني الجزائريون ؟ وماهي الأسباب ؟</p>	<p><u>التكويني :</u></p> <p>يقرأ النص قراءة صامتة</p> <p>يفهم ما ورد فيه.</p> <p>يستنتج الفكرة العامة للنص.</p>

ما هو الحل المقترح ؟

الفكرة العامة :

معاناة الجزائريين بسبب الفقر والجهل ودعوتهم إلى الإتحاد من أجل بلوغ التطور و الازدهار بالرسالة

للـ قراءة نموذجية من الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ فقرة فقرة يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

للـ المناقشة و التحليل و استخلاص المعطيات:

❁ الوحدة الأولى: { " 1 ... 4 " } قراءتها

س _ من يخاطب الجزائري في هذه القصيدة ؟ ج- أبناء الجزائر
س _ بم أخبرهم ؟ ج- أخبرهم بأننا الأيادي أغلت بجبل الجهل
س _ ما سبب وقوع النوادي في سوء المهلكة ؟ ج- اللهو
س _ ماذا جنينا ؟ ج- الجهل والفقر والبأس واليأس
أغلت : ربطت وقيدت اللهو : اللعب

مهلكة : نهاية مسغبة : مجاعة

❁ الفكرة الأساسية:

تصوير الشاعر معاناة الجزائريين من الفقر و الجهل وسوء الحال

❁ الوحدة الثانية: { 4 ... 7 } قراءتها

س _ بم أمرنا ؟ ج- بالاتحاد
س _ من يقصد بالناس وكيف وصلوا لهذه الرفاهية ؟
ج- الدول المتقدمة ووصلوا لذلك بالعلم
س- اذكر بعض انجازات هذه الدول ؟

ج _ طاروا حلقوا

❁ الفكرة الأساسية: الثانية .

دعوة الشاعر أبناء الجزائر للاتحاد من أجل مسيرة ركب الدول المتقدمة

❁ الوحدة الثالثة: { 8 10 } قراءتها

وضعية بناء
التعلم

يتدخل المتعلم في

النقاش يحلل

يستخلص الأفكار

الأساسية.

يجرب

<p>يستخلص الأفكار الأساسية. <u>يجرب</u></p>	<p>س - كيف كنا؟ جـ - كنا أمة يضربها المثل في الورى آباؤنا بنو ماضي شريف وصرحا عظيما سـ - ماذا حدث لهذا الصرح ؟ جـ - عثت به كف الغباوة الفكرة الأساسية الثالثة ابرار الشاعر معالم الماضي الجيد الذي ضاع بسبب غباء جيلنا الحالي * ما ال هدف من النص ؟ القيمة التربوية : في الاتحاد قوة وفي التفرق ضعف أندوق النص : سـ - استخرج الألفاظ الدالة على سوء المهلكة ؟ جـ - الفقر - الجهل - اليأس - البأس سـ - بم توحى الألفاظ التالية طاروا - حلقوا - علوا جـ - توحى إلى التطور والتقدم والرقى والازدهار حدد المحسن البديعي الموجود بالبيت والرابع اليأس البأس جناس ناقص استخرج من البيت العاشر تعبيرا مجازيا ؟ عثت كف الغباوة</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تحصيلي</p>	<p>احفظ الأبيات من 1 إلى 3 اشرح الكلمات شيدوا صرحا</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة وصفية	الكتاب المقرر ص 75، السبورة
الموارد المستهدفة	يميز النمط الوصفي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية الوصف، ووظيفته . - تحديد عناصر الوصف من خلال نص - معرفة بعض تقنيات الوصف		
نخمة معريف			

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية</p> <p>عرف الوصف ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : اهتمك التلميذ المثابر في المطالعة وحوله كتبه ،رفاقه الأوفياء الذين لا يمل منهم ، يحاور هذا بنهم والآخر بفضول ، فيتسع أفقه المعرفي الوهاج حتى يتصبب عرق جبينه كاللجين ، وإذا صعبت عليه مفردة امتدت يده كالسهم نحو القاموس</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>المنافشة والتحليل قراءة السند</p> <p>ما الصورة التي نقلها الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>- ما الأشياء التي ركز عليها الكاتب ؟</p> <p>- ما الغاية من ذلك ؟</p> <p>- هناك بعض العواطف و الأحاسيس حددها ؟</p> <p>- استعمل الكاتب كثيرا من التعابير المجازية حددها ؟</p> <p>- استعمل الكاتب كثيرا من الصور البيانية حددها ؟</p> <p>- من خلال ما عرض في هذا النص ما نوع هذا ؟ ما هو الوصف ؟ على ما يعتمد ؟</p> <p>* لكتابة نص وصفي تتبع الخطوات التالية :</p> <p>- جعل صورة الشيء واضحة في ذهنك بمعاملها الأساسية و تفاصيلها الدقيقة.</p> <p>- تقديم وصف مجمل للشيء في البداية. _ تقديم التفاصيل الدقيقة.</p> <p>- تقديم انطباع عن الشيء إذا كان الأمر يستدعي ذلك</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية الوصف</p> <p>تقديم المرحلة الأولى</p> <p>- المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>الأسباب _ النتائج</p>	ختامي التدريب على إنتاج مقدمة

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرة سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
الموا المستهدفة نحمة معريف	يميز النمط الالسردي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد ووظيفته . - تحديد عناصر السرد من خلال نص - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : كان رجلان يسيران في غابة كثيفة ، وكان أحدهما يفتخر على صاحبه بأنه شجاع، وبأنه انتصر مرة وحده على ثلاثة من المزارعين ، وبأن صاحب المزرعة الذي كان يعمل عنده اعترف له بهذه الشجاعة وجعله رقيقا على العمال ، وكان صاحبه يسمع ويتعجب، وإذا بالرجلين يخرج عليهما دب ضخم ، فما كان من الرجل المفتخر إلا أن تسلق شجرة بينما انبطح رفيقه أرضا. فاقترب الدب منه ثم تركه وذهب، ولما ابتعد نزل الرجل المفتخر من الشجرة مضطربا، وقال لرفيقه: ماذا كان الدب يسر إليك عندما اقترب منك وشمك؟ قال له رفيقه: ما أقبح حالك! لقد قال لي: يجب أن تمقت المفتخرين الجبناء.</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>التحليل والاستنتاج : يسرد الكاتب علينا تفاصيل . بين من وقعت ؟</p> <p>ماذا نسمي هذا النوع من النصوص ؟ نسميه النص السردية..</p> <p>لكتابة نص سردي نراعي ما يأتي 1 : . تحديد الراوي للحدث هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة. أو ضمير الغائب فلا داعي لتوظيف ضمير المتكلم. 2. تحديد زمن الأفعال بذكر الماضي أو المضارع الدال على الماضي بأدوات الجزم أو دخول كان عليه. 3. تحديد أشخاص القصة : البطل والشخصيات الثانوية</p>	<p>تكويني يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثانية</p> <p>- المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>توزيع العناصر على أعضاء الأفواج</p> <p>انجاز كل عضو العنصر المسند إليه</p>	<p>ختامي التدريب على انتاج مقدمة</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	بناء فقرات وصفية سردية	الكتاب المقرر ص 79، السبورة
المورد المستهدفة نجمة معيريف	يميز النمط الالسردي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد ووظيفته . - تحديد عناصر السرد من خلال نص - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	<p>الوضعية التعليمية</p> <p>عرف السرد ؟ اذكر بعض خصائصه</p> <p>السند : خرجت من الشركة منهوك القوى ، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سارة ، ضغطت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة تقدمت خطوات أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودعا ... رددت عليه في برودة تامة وتقدمت جهة الحافلة أكوام من البشر يتزاحمون طلبة عمال ...</p>	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	<p>التحليل والاستنتاج :</p> <p>ماهو نمط النص؟ جـ السرد والوصف</p> <p>سـ هل هو نمط واحد؟ جـ لا</p> <p>استخرج بعض مؤشرات السرد والوصف</p> <p>الوصف :الدقة في التصوير استخدام الفعل الماضي والمضارع • استخدام ظروف الزمان المكان استخدام النعوت والأحوال والإضافات</p> <p>السرد : • اشتماله على مؤشرات زمانية ومكانية</p> <p>• اشتماله على روابط معينة مثل : بعد ذلك، قبل ذلك ، ثم..... تدرج الأحداث وتحولها عبر مراحل ثلاث : أولية طارئة نهائية • استعمال الفعل الماضي لسرد حدث ماض والمضارع الذي يضع القارئ في خضم الحدث • استعمال أفعال الحركة (ذهب ، رجع ، قام).....</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>
وضعية الختام	<p>اكتب فقرة مضمونها خلق اجتماعي موظفا تقنية السرد</p> <p>تقديم المرحلة الثالثة</p> <p>- المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا</p> <p>التقاء الأعضاء</p> <p>تبادل وتنظيم جميع الأعمال</p>	<p>ختامي</p> <p>التدريب على إنتاج مقدمة</p>

المقطع 04	الميدان	الوضعية التعليمية	الوسائل
الأخلاق والمجتمع	إنتاج المكتوب (تعبير كتابي)	الإنتاج + مناقشة المشروع	الكتاب المقرر ص 87، السبورة
الموارد المستهدفة نجمة معريف	يميز النمط الالسردي عن غيره من الأنماط - إدراك أهمية السرد و توظيفه . - تحديد عناصر السرد من خلال نصّ - معرفة بعض تقنيات السرد		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة	التقويم																												
وضعية الانطلاق	<p>* الوضعية التعليمية :</p> <p>. مرت بك نصوص تتحدث عن أخلاق المجتمع ومن الظواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشباب ظاهرة قبح اللسان</p> <p>اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تحلل فيه هذه الظاهرة وتأثيرها على العلاقات الاجتماعية</p> <p>مبرزا بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية مستخدما الوصف المعنوي موظفا ما يفيد التوكيد كان وأخواتها</p>	تشخيصي																												
وضعية بناء التعلم	<p>درست الوصف بنوعيه إضافة للسرد</p> <p>— المقدمة : التعريف بالشخصية مولده ونسبه</p> <p>العرض : موضوعا تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية موظفا نمطي السرد والوصف ونوعوتا وأسماء لإشارة وبعض الأسماء الموصولة مع احترام علامات الوقف</p> <p>الخاتمة : انطباعك حول الشهيد</p> <p>التدريب إنتاج المكتوب من طرف التلاميذ</p>	<p>تكويني</p> <p>يعرف معنى المقدمة</p> <p>تحديد أسس تحرير مقدمة</p>																												
وضعية الختام	<p>ابن شبكة تقويم من انتاجك</p> <table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>نعم</th><th>لا</th></tr><tr><td>الوجاهة</td><td>— توظيف والوصف المعنوي</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>ما يفيد التوكيد — كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف</td><td></td><td></td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>— احترام قواعد النحو والصرف والاملاء</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>تسلسل الأفكار — ملاءمتها للموضوع</td><td></td><td></td></tr><tr><td>الإتقان</td><td>حسن عرض النص — مقرأئية الكتابة</td><td></td><td></td></tr><tr><td>التثيت</td><td>1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك</td><td></td><td></td></tr></table> <p>تقاسم المرحلة الرابعة من :</p> <p>— المشروع : تحليل ظاهرة التسول في شوارعنا</p> <p>تصحيح المشروع</p> <p>التقديم قراءة بعض المشاريع لا _____ مناقشتها — تقويمها</p>	المعايير	المؤشرات	نعم	لا	الوجاهة	— توظيف والوصف المعنوي				ما يفيد التوكيد — كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف			سلامة اللغة	— احترام قواعد النحو والصرف والاملاء			الانسجام	تسلسل الأفكار — ملاءمتها للموضوع			الإتقان	حسن عرض النص — مقرأئية الكتابة			التثيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك			<p>ختامي</p> <p>التدريب على إنتاج مقدمة</p>
المعايير	المؤشرات	نعم	لا																											
الوجاهة	— توظيف والوصف المعنوي																													
	ما يفيد التوكيد — كان وأخواتها مع احترام علامات الوقف																													
سلامة اللغة	— احترام قواعد النحو والصرف والاملاء																													
الانسجام	تسلسل الأفكار — ملاءمتها للموضوع																													
الإتقان	حسن عرض النص — مقرأئية الكتابة																													
التثيت	1_ قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات 2_ عين مواضع التحكم وعدم التحكم 3_ أصدر حكمك																													