

## Plan de la séance

- Séance 1 : Définition de la phonétique et de la phonologie.
- Séance 2 : Les phonèmes du français
- Séance 3 : Phonétique articulatoire

- **Définition de la phonétique et de la phonologie :**

### **1- Qu'est ce que parler ?**

C'est émettre des sons tels et combinés de telle manière qu'ils transmettent des significations à une autre personne parlant la même langue que vous.

### **2- Comment émet-on ces sons ?**

On utilise pour cela des organes du corps : la bouche, la langue, le larynx ; chacun de ces organes peut aussi servir à d'autres fonctions, par exemple à manger, à respirer. Les bruits résultant du mouvement de ces organes deviennent des sons précis et constants quand ils sont modulés.

### **3- Q'est ce qu'un son ?**

Quand un corps vibre, il produit des ondes acoustiques qui sont transmises par l'air jusqu'au tympan de l'oreille ; celui-ci vibre à son tour et nous entendons des sons.

Quand les vibrations sont très rapides, on entend des sons aigus ; quand la fréquence de vibration est moins élevée, on entend des sons plus graves.

#### 4- La phonétique :

La phonétique est l'étude des bruits et des sons produits par la voix humaine. Elle s'intéresse à la manière dont les sons sont produits par les organes de la parole. C'est la phonétique articulatoire.

La phonétique acoustique s'intéresse aux caractéristiques physiques des sons : fréquence, hauteur, etc. et cherche à les analyser de manière précise ou à les reproduire artificiellement avec des appareils synthétiseurs de parole.

La phonétique descriptive étudie les particularités phonétiques d'une langue à un moment donné ; la phonétique comparée l'étudie par rapport à d'autres langues.

La phonétique historique étudie l'évolution de la prononciation au cours de l'histoire et les facteurs qui la déterminent.

#### 5- La phonologie :

Si la phonétique étudie la face matérielle des sons de la langue telle qu'elle se présente, la phonologie, elle, étudie la fonction des sons dans la langue.

**Ex :**     bal        /   mal  
         bêche    /   pêche

Le phonéticien s'intéresse à la prononciation (point d'articulation, mode d'articulation), aux différences d'articulation entre (b) et (m) tandis que le phonologue s'occupe du signifié, du sens produit par l'effet de l'opposition des sons – ou phonèmes – (b) et (m). La phonologie tient compte de la fonction distinctive des phonèmes alors que la phonétique s'intéresse au mode de production de ces phonèmes (la manière dont ils sont produits).

**Ex :** L'opposition (r) et (l) sert à distinguer rot et lot, riz et lit.

Il s'agit là d'une fonction distinctive, pertinente, phonologique.

### Tableau comparatif :

Phonétique	Phonologie
<ul style="list-style-type: none"><li>• Etude des sons de la parole selon les méthodes des sciences naturelles.</li><li>• Etude des sons sans relation avec la langue.</li><li>• Ne tient pas compte du signifié.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etude des sons de la langue dans leur valeur d'opposition.</li><li>• Retient les traits essentiels et pertinents au fonctionnement de la langue.</li><li>• Tient compte du sens.</li></ul>

## • Les phonèmes du français :

**Objectif** : définition du système phonologique (distance séparant la graphie du français de sa prononciation).

### 1- L'alphabet phonétique international :

1-1 - Avantages :

- Examinons cet énoncé :

- A qui est la poupée ?
- A moi, dit le frère.

- Transcription de la réalisation orale :

(a k i ɛ l a p u p e) // (a m w a) // (d i l ə f r ɛ r)

- Y a-t-il correspondance terme à terme entre la réalisation orale et la réalisation écrite ?
- Y a-t-il une distance séparant la graphie de la phonie ?
- Pourquoi donc l'adoption d'un alphabet international spécifique pour transcrire le message oral ?
- Quel est le principe de cet alphabet ? Un signe pour un son, un son par signe.

Pour des raisons évidentes de commodité, les linguistes s'accordent, quel que soit leur langue, à utiliser un alphabet commun : l'alphabet phonétique international (A.P.I.).

### Dans la transcription ci-dessus, quelques constatations :

- La séparation des unités ne correspond pas à la distribution en mots : la phrase « A qui est la poupée ? » est énoncée en une seule fois, sans pause ni rupture.
- Pas de signe de ponctuation mais des doubles barres indiquant une pause de la voix.

## 1-2 - Utilisation :

La transcription offre un moyen sûr et économique de rendre compte des différences de fonctionnement entre code écrit et code oral.

Une transcription phonétique s'avère indispensable pour l'apprentissage de la lecture si nous voulons éviter les interférences –combien nombreuses – et si nous voulons envisager l'apprentissage de l'écrit en partant de l'oral.

## 1-3 - Classement des phonèmes :

### 1-3-1- Les voyelles :

Le français en compte seize (à l'écrit, on en distingue six).

- Voyelles orales : tout l'air passe par la cavité buccale.

(i); (e); (ɛ); (a); (ɑ); (y); (ø); (ə); (œ); (u); (ɔ); (o)

- Voyelles nasales : une partie de l'air passe par la cavité buccale et une autre partie par les fosses nasales.

(ã) ; (ɔ̃); (ẽ) ; (œ̃)

(Voir tableau pour la classification articulatoire des voyelles).

### 1-3-2- Les semi-voyelles ou semi-consonnes :

Le noyau syllabique est habituellement formé d'une seule voyelle. Dans certaines langues, il peut cependant en comporter deux qui se groupent en une seule émission de voix : cela s'appelle une diphtongue (double son) ; par exemple, en anglais : I (a/i).

Le français a connu autrefois des diphtongues, ce qui explique certaines de nos graphies : roi se prononçait [R/ɔ̃/i] ; faut se prononçait [fa/u/t].

Le français moderne ne possède plus de diphtongues, mais il a conservé trois phonèmes consonantiques très proches des voyelles, ce sont les semi-voyelles ou semi-consonnes [j] ; [w] ; [y]

### 1-3-3- Les consonnes :

Le français en compte dix-sept :

- Consonnes nasales : (m) ; (n) ; (ɲ)
- Consonnes orales : le reste
- On opposera aussi

{	consonnes sourdes : (p) ; (t) ; (k) ; (f) ; (s) ; (ʃ)
{	consonnes sonores : (b) ; (d) ; (g) ; (v) ; (z) ; (ʒ)
- (l) ; (R) sont sonores ; pas de correspondantes sourdes, ce sont des liquides.

### Retenons les parentes suivantes :

- 1- (m) ; (n) ; (p) ;
- 2- (p) ; (t) ; (k) ; (f) ; (s) ; (ʃ)
- 3- (b) ; (d) ; (g) ; (v) ; (z) ; (ʒ)
- 4- (l) ; (R)

### ainsi que les oppositions suivantes :

(P)/(b) ; (t)/(d) ; (k)/(g) ; (f)/(v) ; (s)/(z) ; (ʃ)/(ʒ).

## 2- Les sons forment un système :

### 2-1- Le concept de phonème :

Les sons (ou phonèmes) du français étant définis, il faut se poser maintenant la question de leur fonction : quel rôle jouent-ils dans tout acte de communication linguistique ?

Ex :

1. « Range ta poupée ».
2. « Lange ta poupée ».

Phrases non identiques du point de vue du sens. La différence phonétique entre (R) et (l) sert à produire deux phrases de sens différents.

(R) et (l) constituent deux phonèmes du français, car si on les commute, et à condition que l'environnement reste identique, nous obtenons un changement de sens.

Nous appellerons **phonème** la plus petite unité sonore capable de produire un changement de sens par commutation sans avoir de sens elle-même.

Les phonèmes forment un système où chaque unité n'a de valeur que par opposition aux unités qui lui sont voisines.

(t) / (d)

- (tã) temps
- (dã) dent

**Tableau : (A.P.I.)**

1. 2. LES PHONEMES DU FRANCAIS.				
	dénomination habituelle	signe API	exemples de graphies en français	autres signes utilisés
voyelles	a antérieur	/a/	patte, <i>par</i> , tu <i>as</i>	/a/ /à/
	a postérieur	/ɑ/	pâte, <i>pas</i> , <i>gaz</i>	/ɑ/ /à/
	é fermé	/e/	thé, têt <u>u</u> , che <u>z</u> , pie <u>d</u> , plie <u>r</u> , dirai	/e/ /è/
	è ouvert	/ɛ/	se <u>l</u> , pa <u>ir</u> , têt <u>e</u> , mè <u>tr</u> e, maî <u>tr</u> e	/ɛ/ /è/
	o fermé	/o/	saut, pot, pe <u>au</u> , ôter	/o/ /ô/
	o ouvert	/ɔ/	saur, port, Laure, rh <u>um</u>	/ɔ/ /ò/
	eu fermé	/ø/	ceux, pe <u>u</u> , œ <u>uf</u> s	/ø/ /œ/
	eu ouvert	/œ/	seul, pe <u>ur</u> , œ <u>uf</u>	/œ/ /œ/
	i	/i/	lit, pie, cycle, fl <u>e</u> , maî <u>s</u>	
	ou	/u/	sou, où, goût, août	
	u	/y/	sur, sûr, il a eu, Saül	/ü/ /ú/
	e muet, caduc	/ə/	petite	
	an	/ɑ̃/	vent, pa <u>n</u> , rend, sang, en, paon	/ā/
	on	/ɔ̃/	vont, pont, rond, son, ombre, plomb	/ō/
	in	/ɛ̃/	vin, pain, rein, sain, faim, rien	/ē/
	un	/œ̃/	un, parfum	/ö/
semi-voyelles	i consonne (yod)	/j/	bien, faïence, yeux, fille	/y/
	ou consonne (oué)	/w/	oui, fouet, poire, loin	
	u consonne (ué)	/ɥ/	puis, suite, aiguille	/w/
consonnes	pe	/p/	pain, frappe	
	te	/t/	teint, gratte, thé	
	ke (que)	/k/	camp, quand, chœur, ticket, ski	
	be	/b/	banc, abbé, abboré	
	de	/d/	dent, addition, adhérent	
	gue	/g/	gant, bague	
	me	/m/	ment, somme	
	ne	/n/	nord, sonne	
	gne	/ɲ/	agneau	/ñ/ /ñ/
	ing (anglais)	/ŋ/	parking, camping	
	fe	/f/	fort, affaire, phare	
	se	/s/	sort, passe,	
	che	/ʃ/	chat, cherche	/š/
	ve	/v/	vont, rivage	
	ze	/z/	zéro, père	
	je	/ʒ/	jonc, bouge, bougeant	/ž/
	le	/l/	long, balfe	
	re	/r/	rond, barre	

Remarques : le / ɲ / dans les finales en " ing " de mots anglais, est devenu un véritable phonème français par sa fréquence d'utilisation : meeting, shopping, caravanning, parking, standing, pressing, etc.

## • Phonétique articulatoire :

La phonétique articulatoire a pour objet l'étude des organes articulateurs dans la production de la parole ; elle n'est donc qu'une partie, très spécialisée, de l'anatomie et de la physiologie humaines.

### **Les organes articulateurs :**

L'articulation des sons est produite par un souffle expiratoire, modifié lors de son passage dans la gorge et la bouche.

### **Les zones de l'articulation supérieure :**

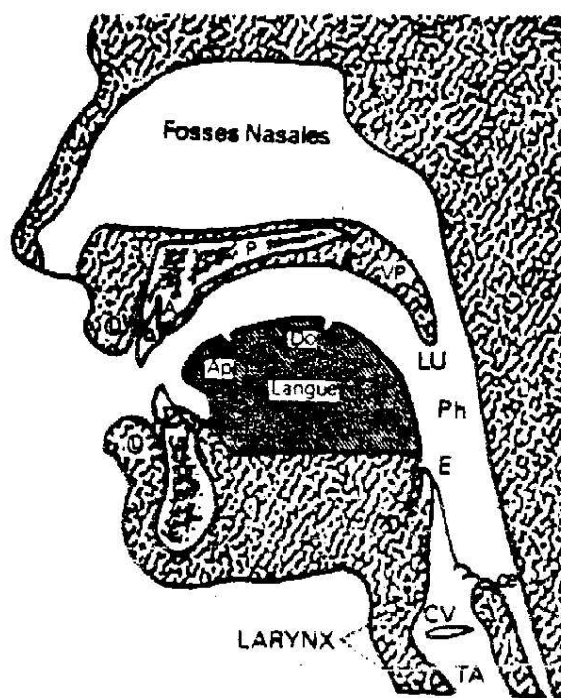
- La lèvre supérieure.
- Les incisives supérieures.
- Les alvéoles.
- Le palais dur (palais en avant).
- Le palais mou (palais en arrière).
- La luette.

### **Les zones de l'articulation inférieure :**

- La lèvre inférieure.
- La pointe de la langue (apex).
- Le dos de la langue.

## L'appareil phonatoire :

# ORGANES DE LA PAROLE ET POINTS D'ARTICULATION



Organes de la parole

L	lèvres .....	labiales
D	dents .....	dentales
A	alvéoles des dents .....	alvéolaires
P	palais .....	palatales
		prépalatales / postpalatales
		cauminales ou rétroflexes
VP	voile du palais .....	vélares
Lu	lucette .....	uvulaires
Ap	apex .....	apicales
Do	dos de la langue .....	dorsales
Ph	pharynx .....	pharyngales
CV	cordes vocales	TA trachée artère
E	épiglotte	OE œsophage

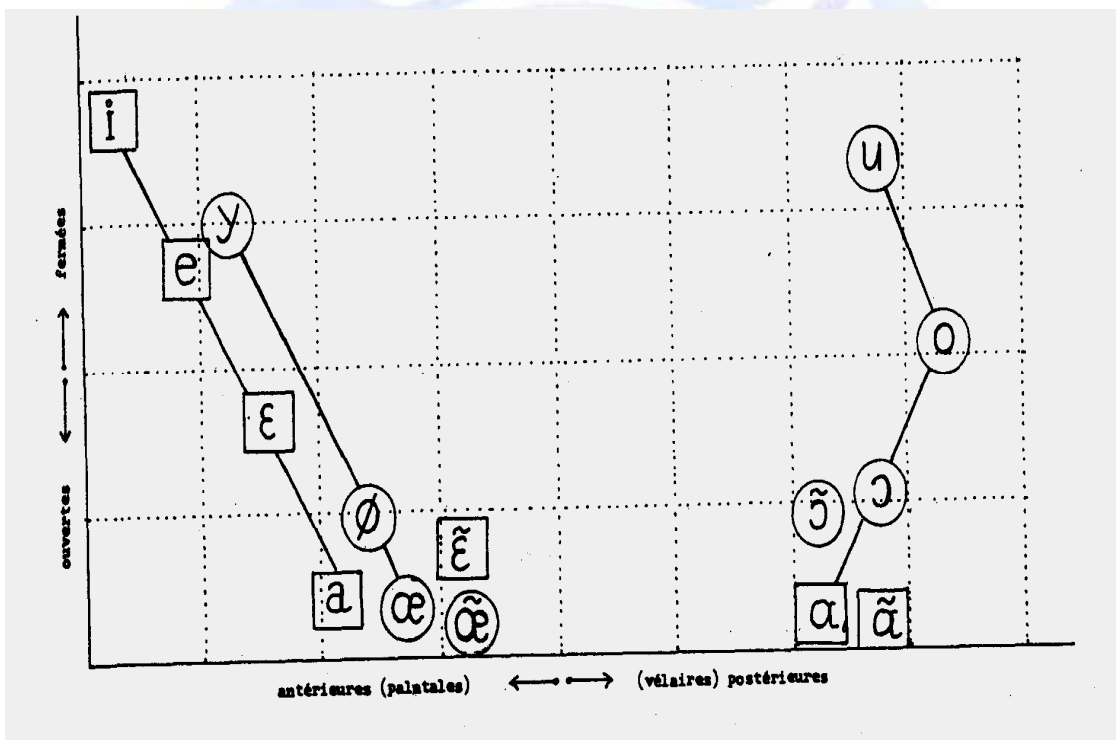
## Le classement des phonèmes français

### Les critères articulatoires :

- Le système vocalique :

On distingue (voir tableau) quatre degrés d'aperture (d'ouverture) sur l'axe vertical et huit degrés d'antériorité et de postériorité sur l'axe horizontal. Les voyelles arrondies sont entourées d'un cercle et les nasales d'un carré.

- Degré d'aperture des voyelles :



○ Le système consonantique :

	OCCLUSIVES			CONSTRUCTIVES		
	sourdes orales	sonores orales	nasales	sourdes	sonores	'' liquides ''
bi-labiales	/ p /	/ b /	/ m /			
labio-dentales				/ f /	/ v /	
apico-dentales	/ t /	/ d /	/ n /	/ s /	/ z /	
apico-alvéolaires				/ ʃ /	/ ʒ /	/ l / / r /
dorso-palatales			/ ɲ /			
dorso-vélaires	/ k /	/ g /	/ ŋ /			/ R /
uvulaires						/ ʁ /

N.B. Pour la distinction entre / r /, / R /, et / ʁ /, voir dossier 4, § 42.

## Les points d'articulation :

### ① Matrice des consonnes :

Marquez d'une croix les traits qui caractérisent chaque consonne dans le tableau suivant à double entrée.

	bi-labiale	labio-dentale	apico-dentale	apico-alvéolaire	dorso-palatale	dorso-vélaire	uvulaire	occlusive	constrictive	sourde	sonore	orale	nasale	arrondie	non arrondie	latérale	centrale	vibrante	non vibrante	
/p/	+							+		+		+			+		+		+	/p/
/b/																				/b/
/m/																				/m/
/f/																				/f/
/v/																				/v/
/t/																				/t/
/d/																				/d/
/n/																				/n/
/s/																				/s/
/z/																				/z/
/ʃ/																				/ʃ/
/ʒ/																				/ʒ/
/l/																				/l/
/ɲ/																				/ɲ/
/k/																				/k/
/g/																				/g/
/ŋ/																				/ŋ/
/r/																				/r/
/R/																				/R/

**Même exercice (matrice des voyelles) :**

*Matrices de traits (voyelles).*

	antérieures	moyennes	postérieures	fermées	moyennes	ouvertes	orales	nasales	arrondies	non arrondies	
/ i /	+			+			+			+	/ i /
/ y /											/ y /
/ u /											/ u /
/ e /											/ e /
/ ø /		.									/ ø /
/ ɛ /											/ ɛ /
/ o /											/ o /
/ œ /											/ œ /
/ a /											/ a /
/ ɔ /											/ ɔ /
/ ɑ /											/ ɑ /
/ ɛ̃ /											/ ɛ̃ /
/ œ̃ /											/ œ̃ /
/ ɑ̃ /											/ ɑ̃ /
/ ɔ̃ /											/ ɔ̃ /

## Exercices de transcription phonologique :

1. Compléter les tableaux, en amalgamant chaque fois le même nom à différents déterminants.

	fenêtre	porte	serrure	façade	moulure
la	/ lafənɛtrə/	/ lapɔrtə/	/ laseryrə/	/ lafasadə/	/ lamulyrə/
une	/ ynəfənɛtrə/				
cette	/ sɛtəfənɛtrə/				
mes	/ mɛfənɛtrə/				
quelques	/ kɛlkəfənɛtrə/				
toutes les	/ tutələfənɛtrə/				
aucune	/ okynəfənɛtrə/				

	mur	manteau	montant	emprunt	indice	sondage
le	/ ləmyr /	/ ləmāto /	/ ləmɔ̃tā /	/ .lāprœ /	/ lɛ̃disə /	/ ləsɔ̃daʒə/
un	/ œmyr /					
deux	/ dœmyr /					
ce	/ səmyr /					
mon	/ mɔ̃myr /					
chaque	/ ʃakəmyr /					
tous les	/ tulemyr /					

	soudure	danseur mondain	belle image	chapeau melon
les	/ lesudyɾə/	/ ledāscermɔ̃dɛ /	/ lebeləzimaʔə/	/ leʃapoməlɔ̃ /
nos	/ nosudyɾə/			
votre	/ vɔtrəsudyɾə/			
quatre	/ katrəsudyɾə/			
douze	/ duzəsudyɾə/			
beaucoup de	/ bokudəsudyɾə/			
peu de	/ pødəsudyɾə/			

✕ 2. Même exercice pour les signes / ʃ / = " che " ; / ʒ / = " je " ; / z / = " ze " ; / ɲ / = " gne " .

	jet d'eau	chantage	chapeau rouge	agneau	compagnon rusé
un deux chaque quelques pas de					

	châtaigne	acheteuse	besogne	espagnole
juste une pas une chacune des toutes les les autres				

(attention aux liaisons marquées en français par / z /)

✕ 3. Même exercice pour les semi-voyelles. Opposer / u / - / w / ; / i / - / j / ; / y / - / ɥ / .

	feuilles de buis	trous noirs	huîtres crues	ciels gris
trois huit plusieurs bien des dix-huit soixante				

	suite en ut	fuite à pied	croix de bois	soirée d'août
la troisième la huitième la millièmè aucune pas une				

Distinguez-vous / u / et / w / dans les paires suivantes ?

il joua la joie		il roua le roi		le fou est raide le fouet raide	
il loua la loi		il noua la noix		il voit il voua	

4. La **dénasalisation** de / œ / : dans l'article " un ", lorsque la voyelle nasale est suivie d'un mot commençant lui-même par une voyelle, / œ / se dénasalise et est remplacée par la suite / œ / + / n / la nasalité étant donc reportée sur la consonne nasale / n /. Complétez :

un appel un abri un accident un adversaire un agent un aliment un après-midi un emballage un oiseau bleu	/ œnæpɛl /	un ami un animal un anneau un écho un enfant un envoi un étage un achat un ajout		un arbre un été un avoir un outrage un ongle un oignon un œuf un orage un iguane	
--	------------	--	--	--	--

Mais la nasalité de / œ / est conservée si le mot suivant commence par " h aspiré ", qui interdit la liaison et provoque un hiatus (deux voyelles consécutives). Suivant que le h est " muet " ou " aspiré ", on distingue donc :

un habit un hameau un hachoir un haillon un hâle un hall un homme un handicap un hommage un hollandais un honneur	/ œnabi / / œamo /	un hangar un haricot un harmonica un horoscope un hublot un hussard un héros un hilote un hindou un hareng un hymne		un hortensia un hamster un hold-up un hurlement un hidalgo un hawaïien un hystérique un hectomètre un hépatique un hottentot un hongrois	
---	-----------------------	---	--	--	--

5. La **lettre " x "** ; elle traduit soit les deux consonnes sonores / gz /, soit les deux sourdes / ks /, soit / s / ou / z / ou / k / :

dix dix heures soixante examen exemple extraordinaire explication excitation		exact excellent Xavier vexation exagérer excéder excuse exécuter		exercice extasié expression extrémité exultation oxygène axiome syntaxe	
---	--	---	--	--	--

**6. L'opposition singulier/pluriel à l'oral et à l'écrit.**

Marquez par une croix chaque marque du pluriel (écrit, puis oral) :

un oiseau chante des oiseaux chantent	/ œnwazoʃã(ə) / dezwazoʃã(ə)	un oiseau part des oiseaux partent	
*   *   (*)	*		

le cheval se cabre les chevaux se cabrent		le petit garçon joue les petits garçons jouent	

l'os est spongieux les os sont spongieux		la souris se sauva les souris se sauvèrent	i

un œil vert-de-gris des yeux vert-de-gris		une loi est votée des lois sont votées	

**7. L'opposition masculin/féminin à l'oral et à l'écrit. (même consigne)**

(ne marquez que les / ə / que vous prononcez réellement)

le boucher est brutal la bouchère est brutale		le garçon est assis la fille est assise	
*   **   (*)			

le roi de cœur la reine de cœur		mes amis sont arrivés mes amies sont arrivées	

le cheval est noir la jument est noire		l'ennemi que j'ai pris l'ennemie que j'ai prise	

un ouvrier malheureux une ouvrière malheureuse		un bel homme une belle femme	

les instituteurs perplexes les institutrices perplexes		le seul invité la seule invitée	

## Exercices de transcription

### 7- Transcrivez en écriture orthographique les énoncés suivants :

**N.B :** Les espaces blancs entre les signes indiquent une intonation, une hésitation... ; les signes / et // marquent des arrêts (pauses) faibles ou fortes, correspondant aux groupes de souffle.

/kiplarla /sinɔ̃lavāsɛ̃plasɛ̃ter /  
/lezirɔ̃dɛ̃lsɔ̃tarive /  
/zɛmalalatɛ̃t /  
/zəbwadyte /  
/repɔ̃demwavit /  
/saadebytekomsa //mwa /zavezamɛriɛ̃di //hɔ̃jɛ̃

### 8- Transcrivez en écriture phonologique :

- Trois hommes dans un bateau.
- On avait beaucoup à se dire.
- On avait plus rien à se dire.
- Je vois la nuit brillante d'étoiles.
- Tout ce qui brille n'est pas or.
- Les éclairs trouvaient la nuit de juin.