

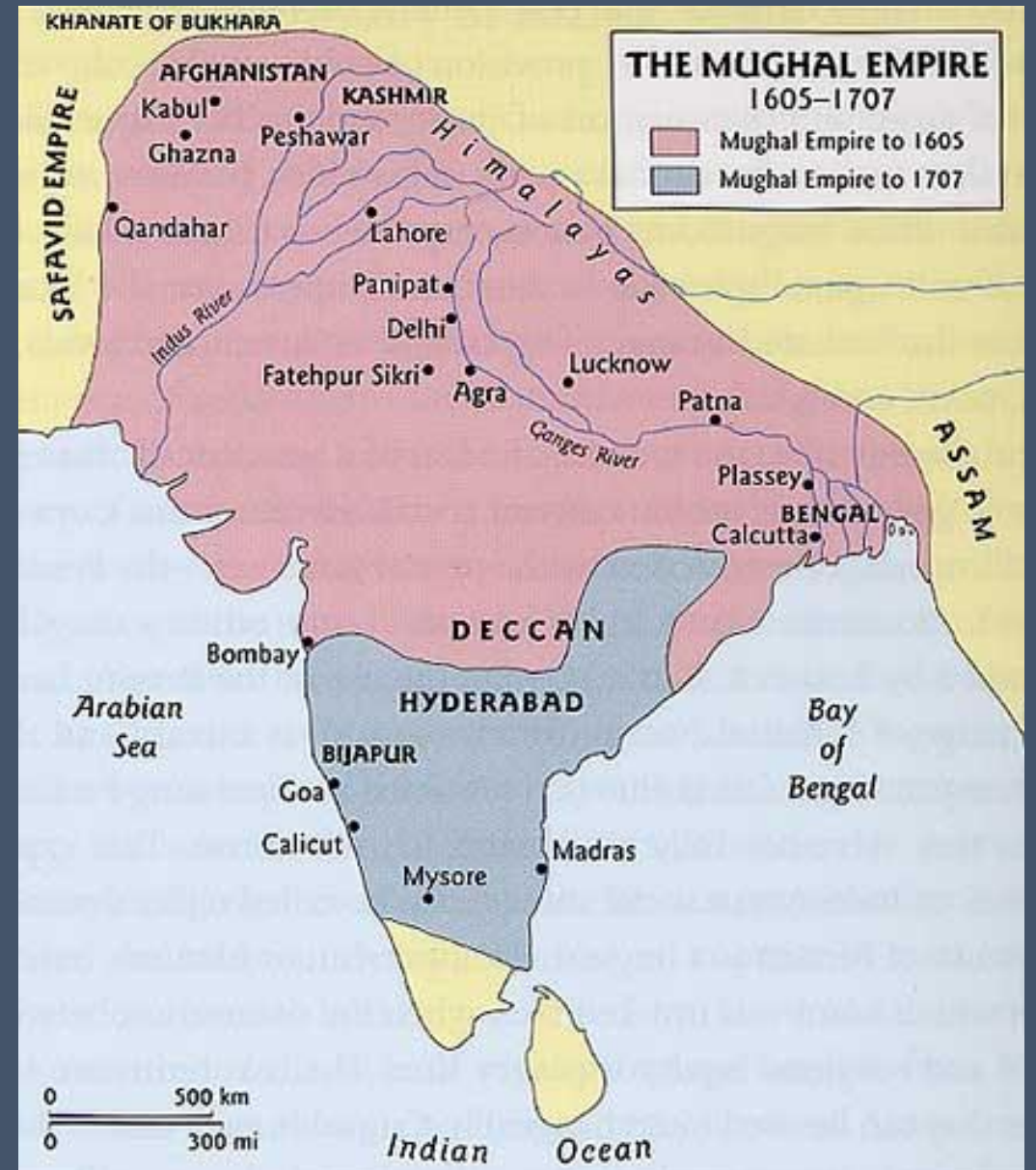


L'ARCHITECTURE MOGHOL EN INDE

Par : Rahima ISMAIL

Aperçu Historique:

- * Les Moghols fondèrent leur empire islamique sur les territoires du Nord de l'Inde entre 1526-1858.
- * L'appellation générique de «moghole» distingue les Timurides (descendant de Tamerlan et Gengis Khan), d'origine turkmène de l'Asie centrale, qui régnèrent sur l'Inde de 1526 à 1858. Les souverains de cette dynastie furent appelés les Grands Moghols.
- * La capitale pour cette dynastie changea entre Delhi et Agra.
- * Babur , son fils Humayun , et grand-fils Akbar furent les empereurs les plus puissants dans la dynastie moghole.
- * La colonisation britannique en Inde mettait fin aux sultanats faibles qui restèrent de cette dynastie.



L' Art islamique Moghol:

- Les relations politique et culturelles entre l'Inde et la Perse sont très anciennes, et elles ne cessèrent jamais d'exister. Donc, inspirés des Séfévides, les Mongols développèrent leur propre forme de l'art islamique dans le territoire indien.
- La construction moghole est élevée sur une plate-forme inspirée du modèle Hindou;
- La symétrie bilatérale caractérisèrent les bâtiments moghols;
- Les Mogholes préfèrent le Grès rouge et le marbre blanc comme matériaux de construction;
- Les dômes hémisphériques iraniens devinrent des dômes en motifs hindous de fleur de lotus;
- Les Moghols introduisirent la technique de la « Pietra Dura » qui consiste en des incrustations géométriques de pierres semi-précieuses dans le marbre blanc;
- Le Iwan perse se trouve aussi dans l'architecture moghole;
- Les fenêtres chez les moghols sont couvertes par des claustras, ces derniers sont un travail méticuleux en bois sculpté et ajouré;
- Les décors en utilisant les carreaux de faïence et céramique firent partie toujours dans l'architecture islamique en Inde.

Qutub complex and Minar, Delhi:

Ce complexe fut bâti par le premier conquéreur mongol du Nord de L'Inde, Qutub-ud-din-Aibak.

La construction fut commencée en 1193 après la défaite de la dernière royaume Hindoue à Delhi.

Le minaret dans ce complexe sert comme une tour de Victoire, il fait 73m de hauteur et coupé en cinq étages distingués par leur forme et taille qui se varie de 15m dans la base jusqu'au 2,5m en sommet. Les trois premiers étages ont été construit en grès rouge, les deux autres deux le marbre blanc fait partie de matériaux de construction.

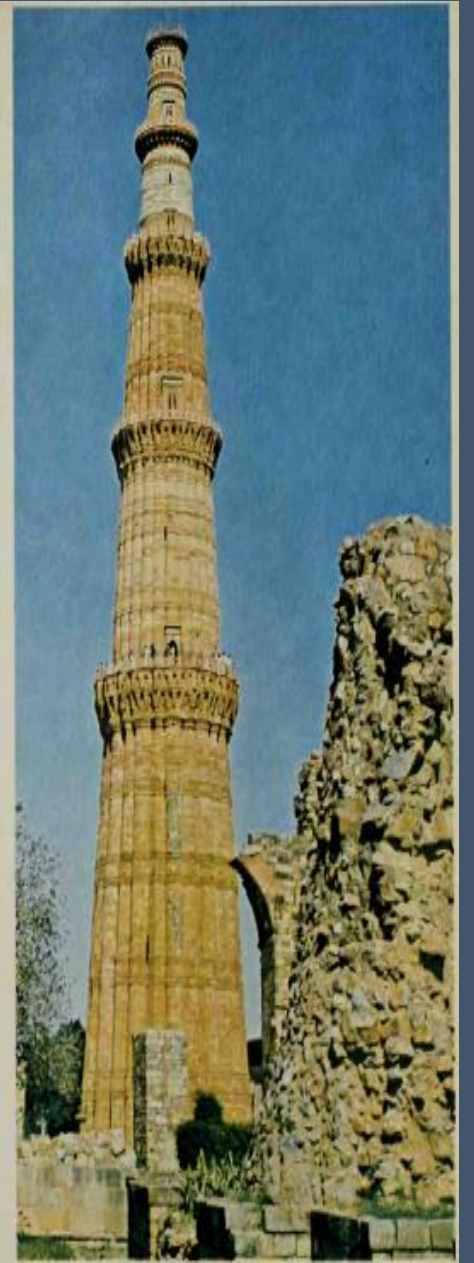


Qutb Complex

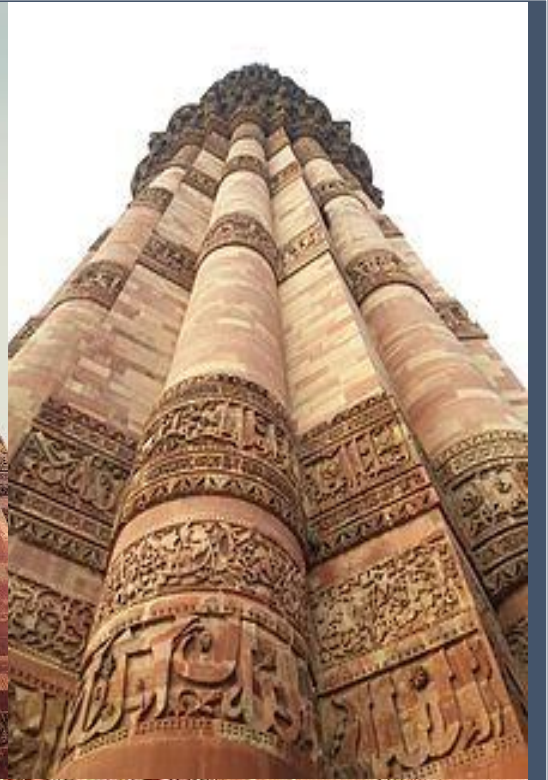
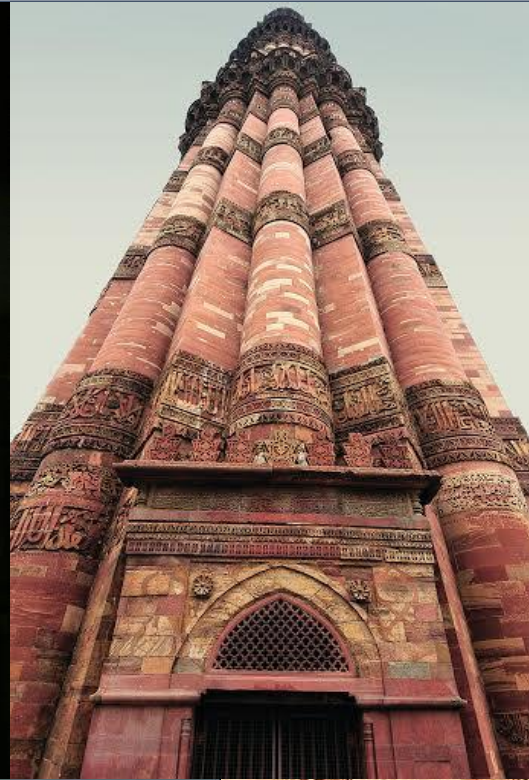
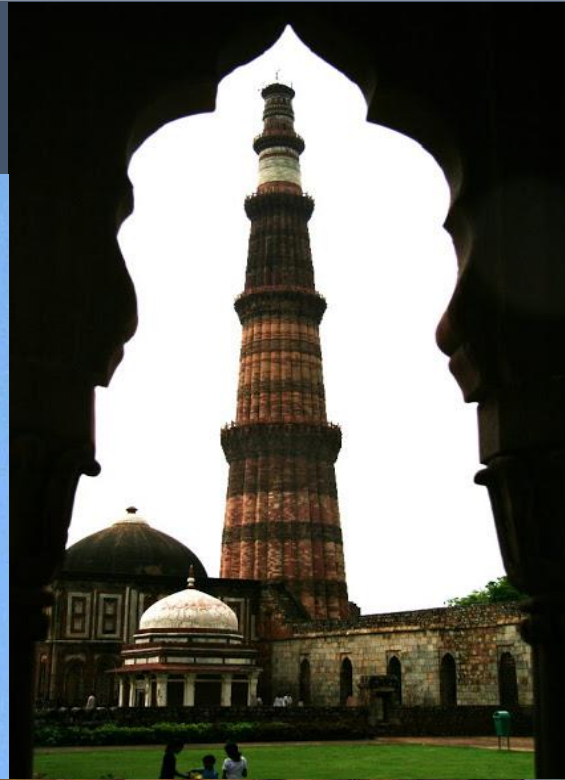
- 
1. Quwwat-ul-Islam Mosque
2. Iron Pillar
3. Qutb Minar
4. Alai Darwaza
5. Alai Minar
6. Iltutmish's Tomb
- The illustration provides a detailed aerial perspective of the Qutb Complex. The central feature is the tall, tapering Qutb Minar (3). To its left is the Quwwat-ul-Islam Mosque (1), a large rectangular building with multiple domes. Further left is the Alai Darwaza (4), a smaller structure with a prominent dome. To the right of the minar is the Iron Pillar (2), a tall, slender column. In the upper right corner, there is a large, circular structure, likely the Alai Minar (5). In the lower right corner, there is a small, rectangular structure, likely Iltutmish's Tomb (6). The complex is surrounded by a large, open area with trees and a path leading to the entrance.



► The Qutb Minar at Delhi, built about 1193 by Qutb al-Din the conqueror. (The topmost storeys are later additions.) The structure was built as a victory tower. It has an elaborate star-shaped plan; and the exterior is decorated with alternate sharp and rounded vertical ribbing which enhances the slenderness of the whole structure. The ribbing itself is richly decorated with inscriptions and floral arabesques.



Details du Qutub minar:



- Quwwat-ul-Islam Masjid

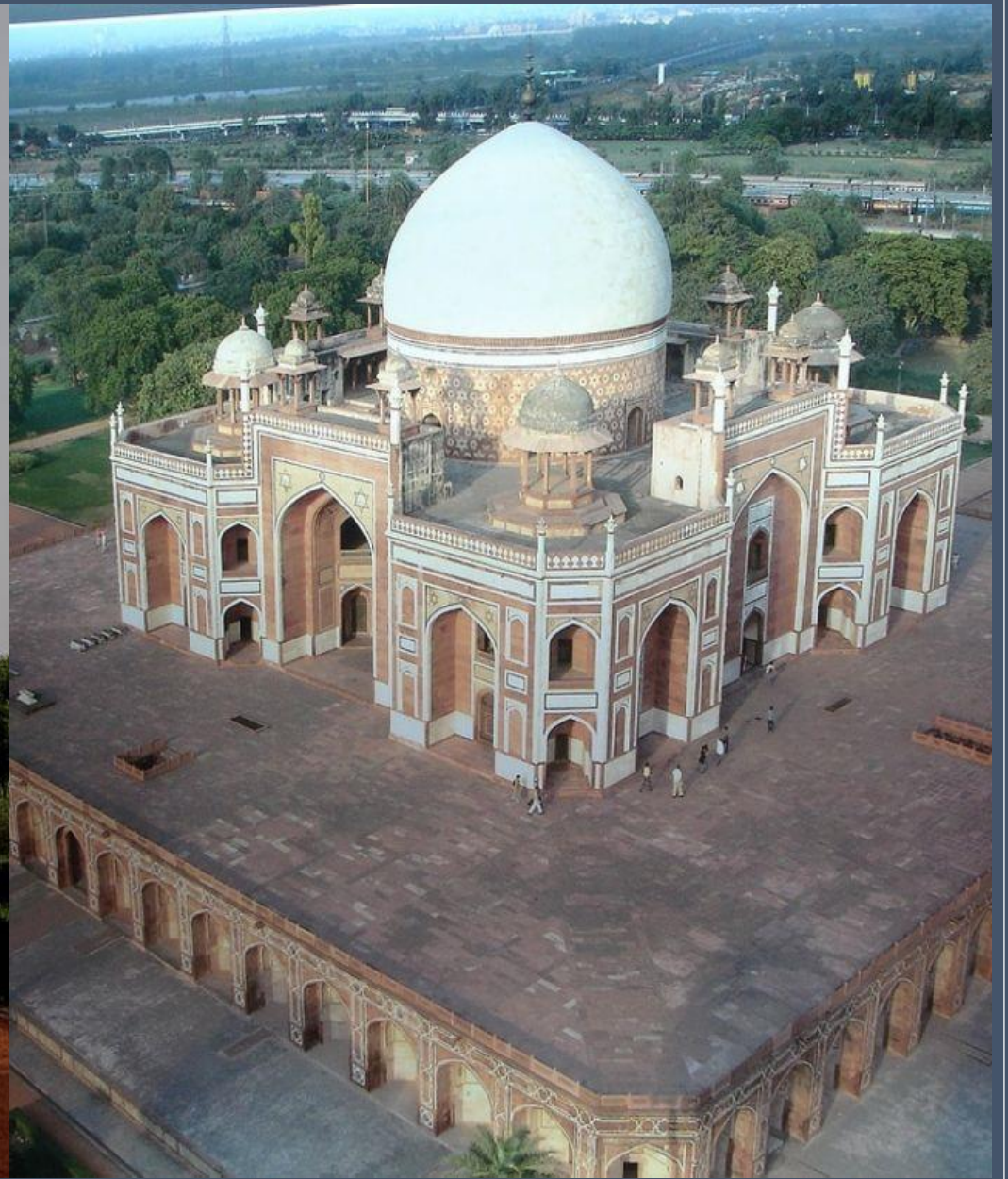


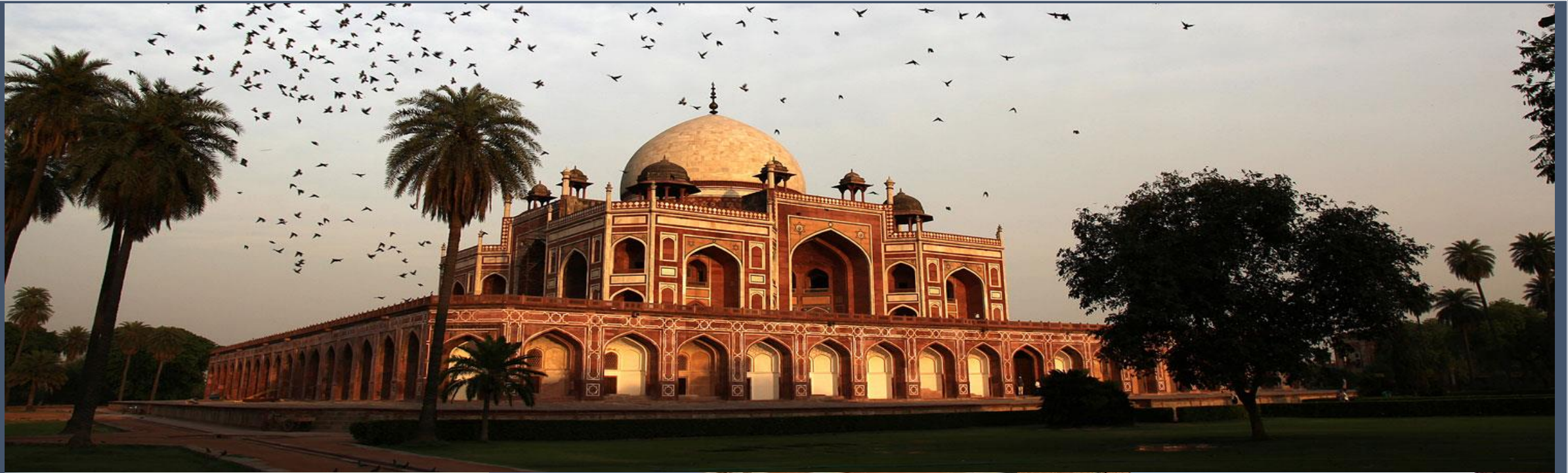
Tombe de Humayun à Delhi:

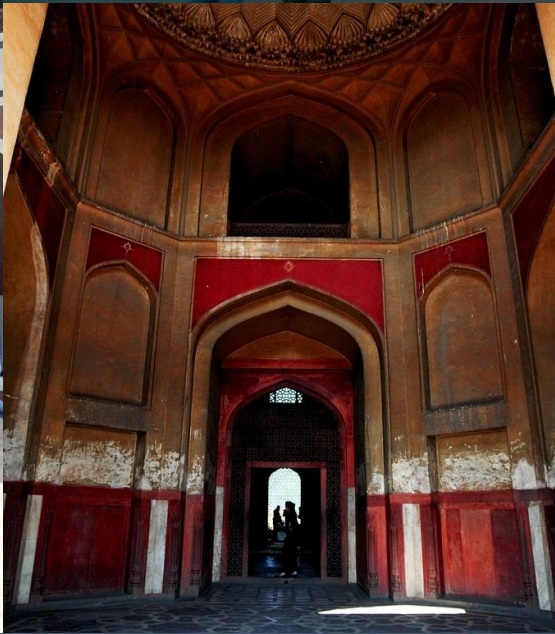
Le mausolée de Humayun fut la première construction qui consista d'un tombe-jardin étalé sur 13 hectares en Inde. La construction de ce monument funéraire commença en 1569 après 09 ans de la mort de l'empereur Humayun, et continua en 1571. cette tombe fut commissionnée par la veuve de l'empereur Hamida Banu Bégum.

L'énorme édifice de deux étages est composé de grès rouge et d'un double dôme, et il est décoré par le marbre blanc. Le tout est entouré par des jardin immenses coupés en quatre parties.









Taj Mahal à Agra:

Inspiré du Tombe de Humayun, Shah Jehan a donné l'ordre à l'architecte Ustad Ahmed Lahori pour bâtir un mausolée extraordinaire pour sa femme aimée Mumtaz Mahal après sa mort en 1631. Cet édifice installé avec ses jardins sur 17 hectares fut bâti entre 1632 et 1659 sur une plate-forme élevée par 6 m.

La symétrie fut le concept de base dans la conception de cet édifice.

Il y a trois types de décoration au Taj Mahal : Les peintures, qui sont rares, les bas-reliefs, essentiellement dans le marbre - mais pas que - et les pietra dura, qui sont des incrustations de pierres précieuses ou semi-précieuses sur des plaques minérales, essentiellement du marbre.



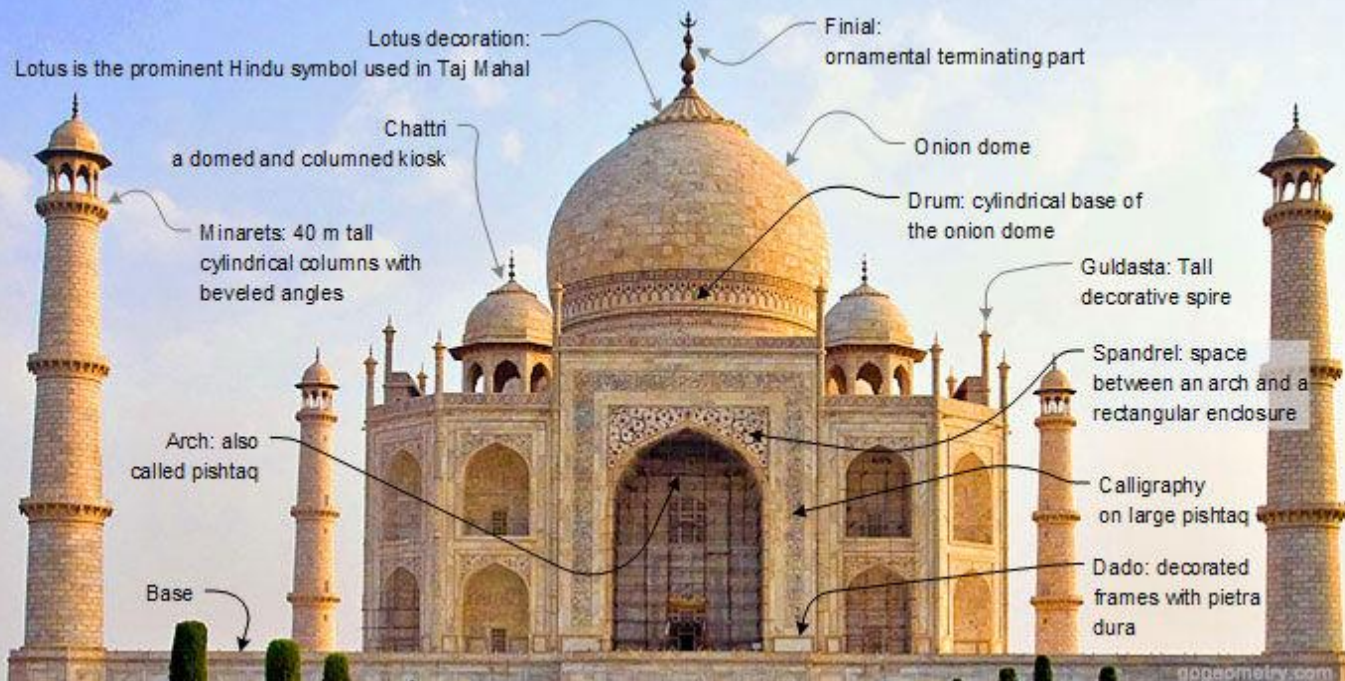
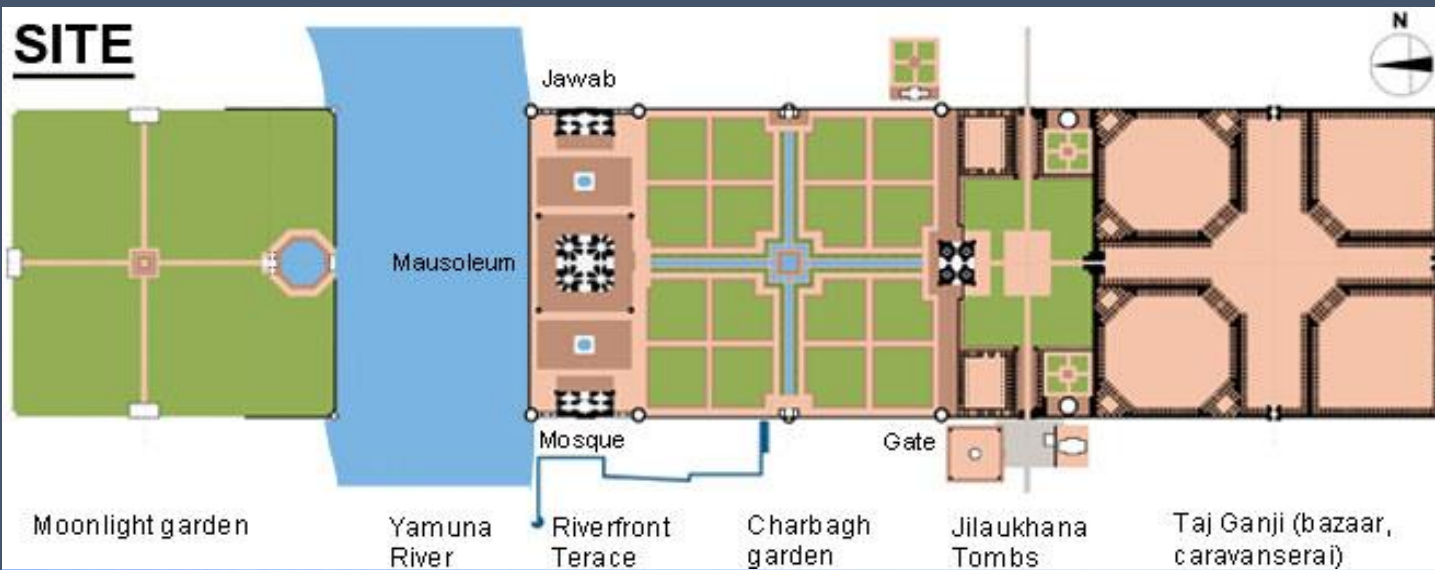
FIGURE 76.
The majestic dome
of the Taj Mahal in
Agra returns to the
Timurid archi-
tectural type of
Humayun's Tomb.
However, the mau-
soleum's placement,
presiding over the
chahar bagh from a
raised terrace along
its riverside, was
derived not from
previous tombs but
the typology of resi-
dential pavilions.



PLATE 3.
Tomb of Humayun,
Delhi. Although
built of local In-
dian red sandstone
incised with white
marble, this mau-
soleum's domed form
and classic Persian
hesht behsht plan,
was a clear refer-
ence to the Mughal
dynasty's Timurid
roots.

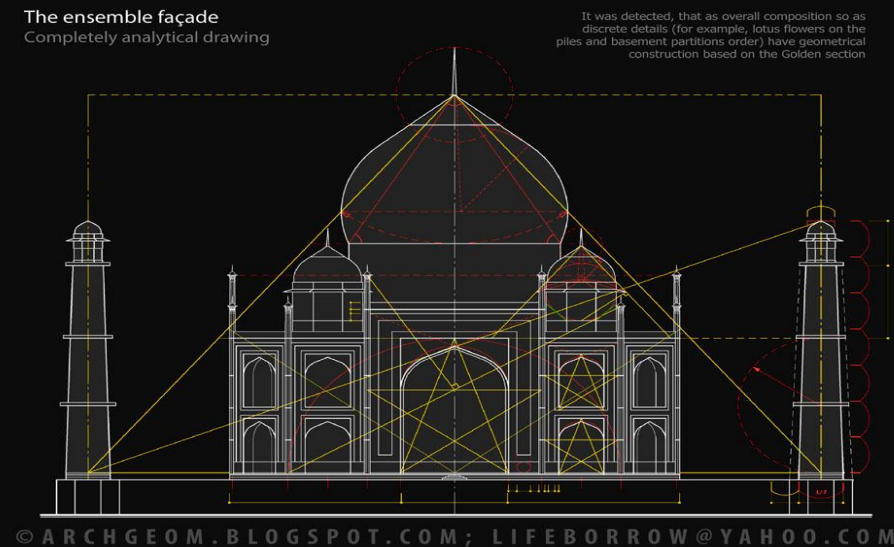


SITE



The ensemble façade

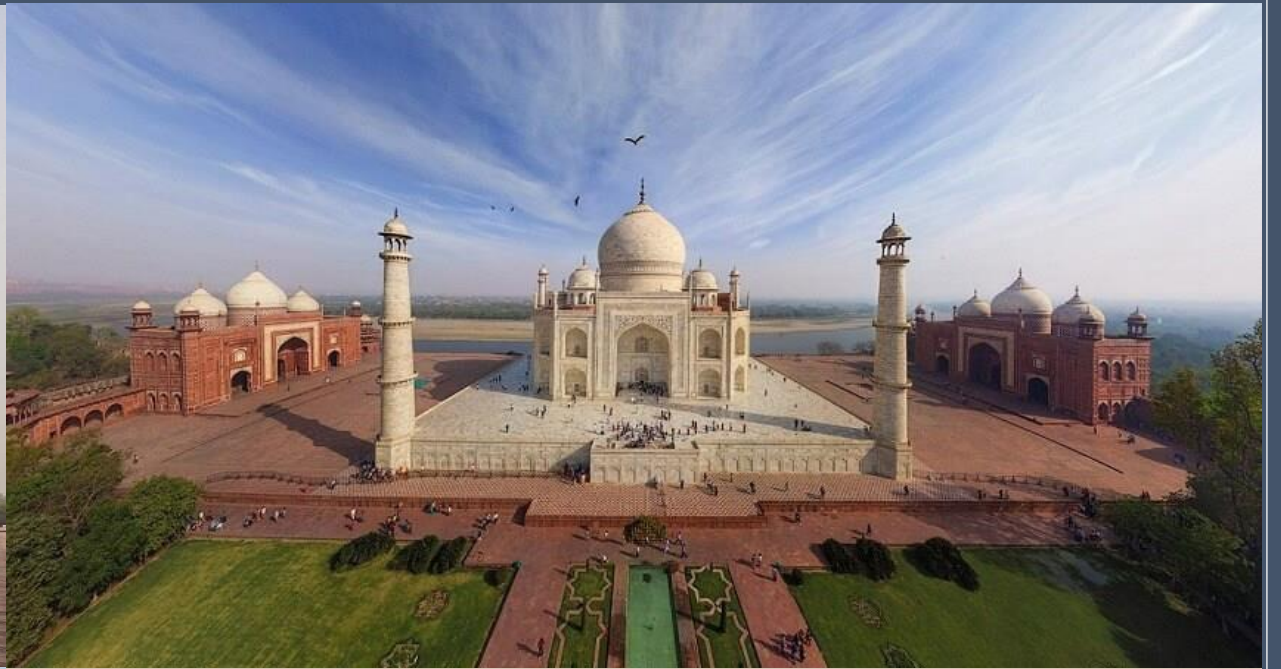
Completely analytical drawing



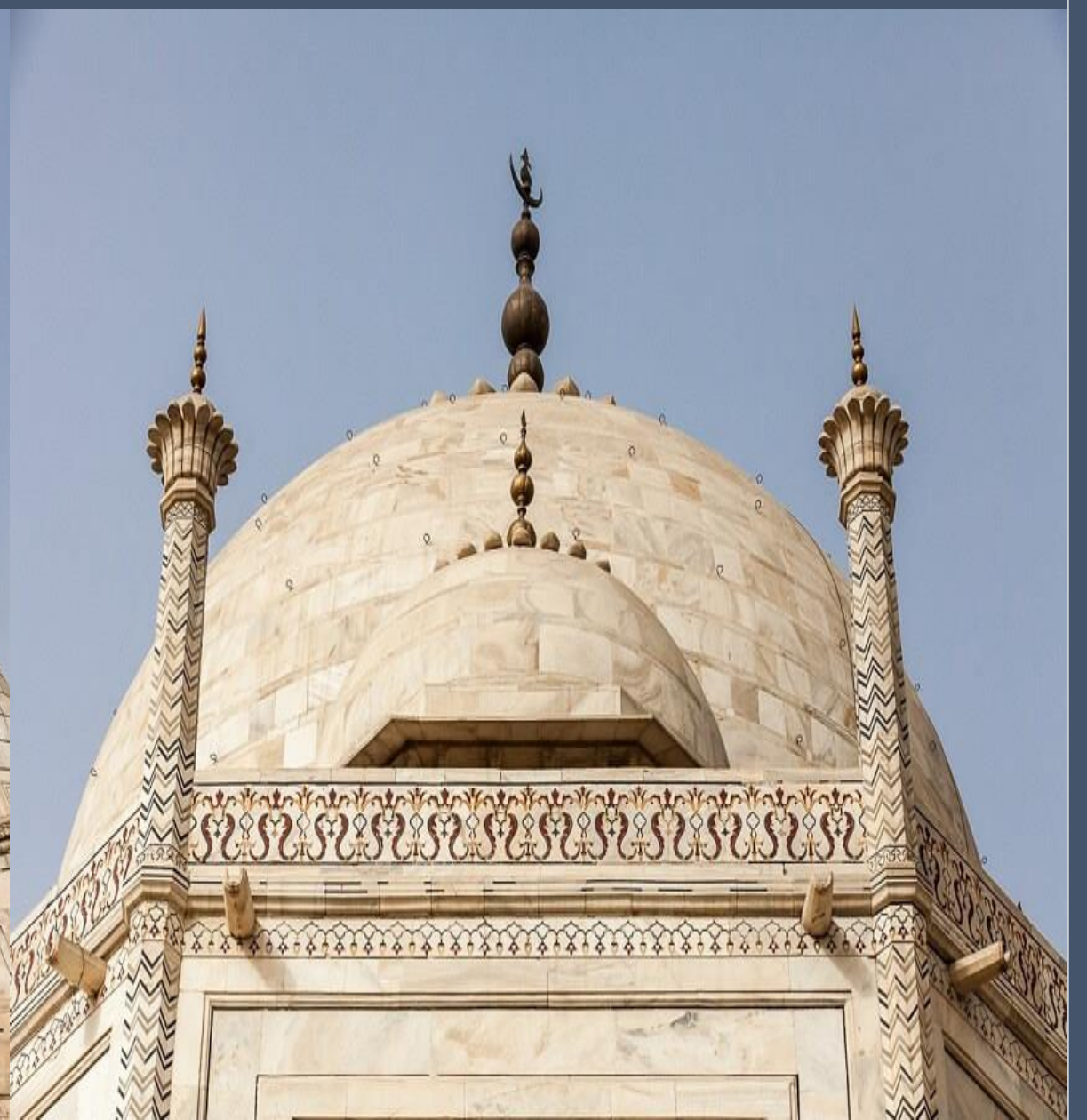
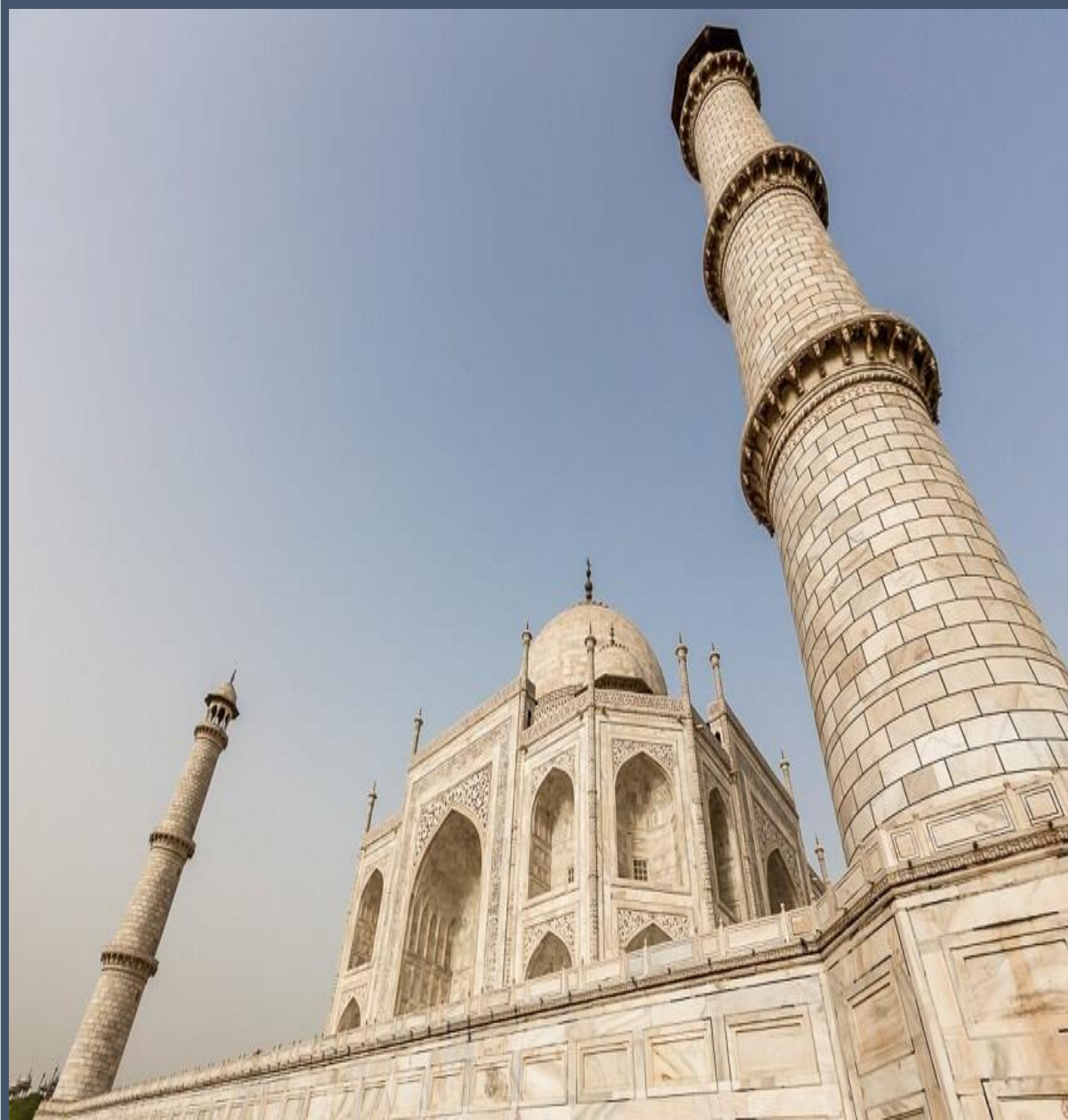
The ensemble plan

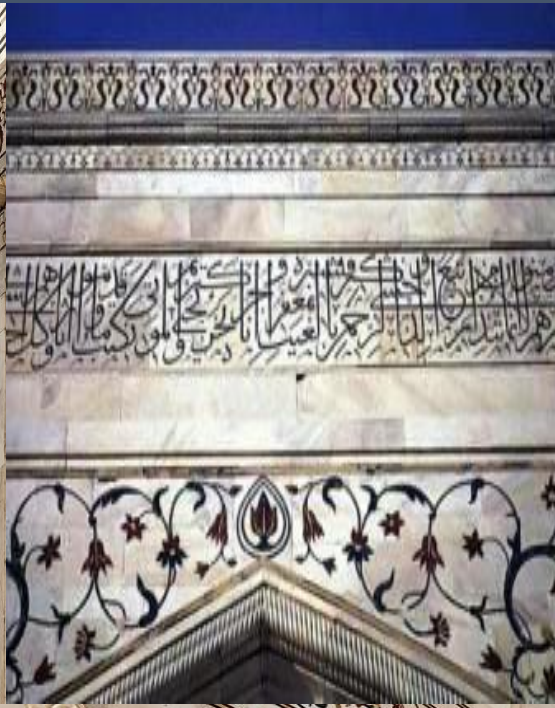
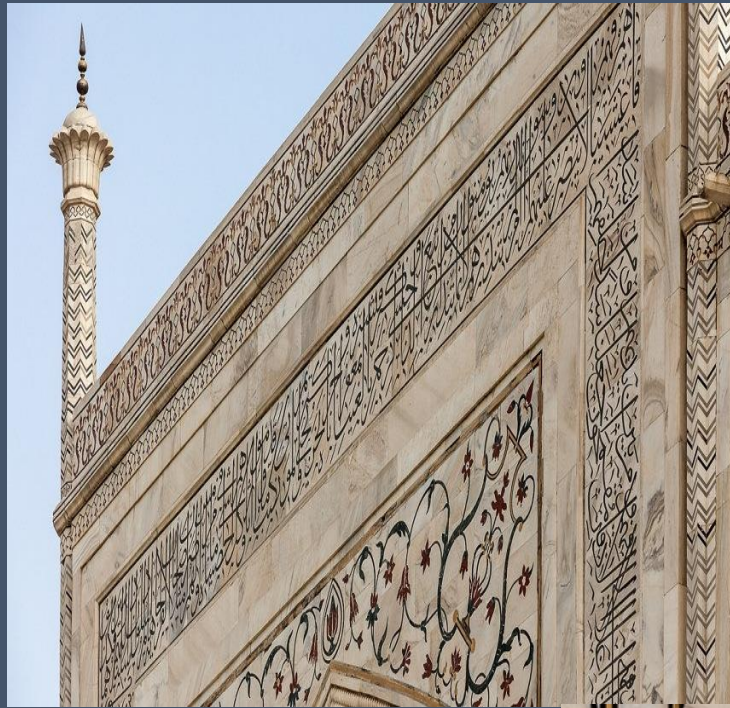
Completely analytical drawing











Bibliographie:

- John Burton-Page, Indian Islamic Architecture: Forms and Typologies, Sites and monuments, Ed. Leiden , Boston, 2008.
- Henri Saladin et Gaston Migeon, Arts d'Islam, ed. Parkstone Press International, New York, USA, 2009.