
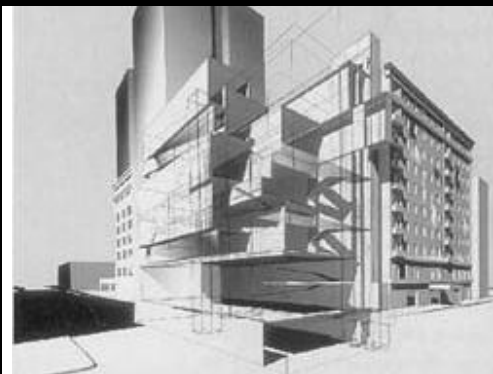


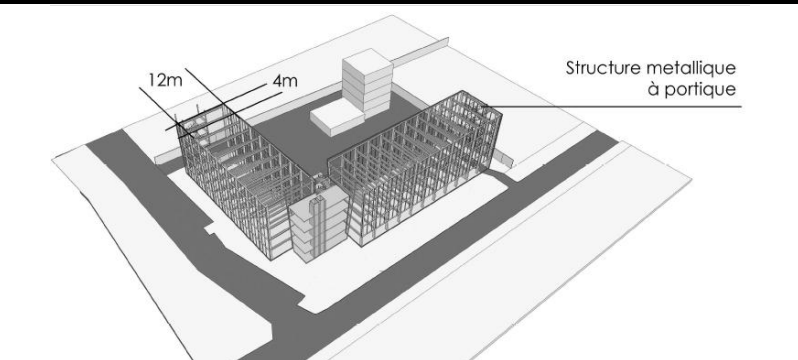
• **Question 1 (05 pts) :**

Parmi les 3 possibilités de domaines, identifiez lequel correspond à la citation ou image proposée.

<p>Claude Perrault (1613-1688) : à propos de l'architecture « <i>Cet art qui comprend la connaissance aussi bien que la direction de tous les autres.</i> »</p>	<input type="checkbox"/> Acteurs <input type="checkbox"/> Méthodologie <input type="checkbox"/> Climat
<p>Jaques François Blondel (1618-1688) : « <i>Les proportions sont la cause de la beauté et de l'élégance dans l'architecture.</i> »</p>	<input type="checkbox"/> Economie <input type="checkbox"/> Esthétique <input type="checkbox"/> Doctrine
<p>Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969) : « <i>L'architecture est la volonté de l'époque traduite dans l'espace</i> »</p>	<input type="checkbox"/> Histoire <input type="checkbox"/> Site <input type="checkbox"/> Doctrine
 <p>Fallingwater, Frank Lloyd Wright Pennsylvanie, USA 1935-1939</p>	<input type="checkbox"/> Matériaux <input type="checkbox"/> Technologie <input type="checkbox"/> Religion
 <p>Centre d'art, Zaha Hadid Cincinnati USA, 1998</p>	<input type="checkbox"/> Signification <input type="checkbox"/> Doctrine <input type="checkbox"/> Climat

• **Question 2 (05 pts) :**

Parmi les 3 propositions pour chaque image du concours d'architecture du siège de la caisse nationale des assurances chômage à Alger réalisé par METALTECH Architecture en 2014, identifiez pour chaque dessin quelle information les architectes ont voulu faire ressortir (3pts) et quel élément (2pts) ils ont utilisé pour le faire ressortir.

	<p>Information :</p> <input type="checkbox"/> Système constructif <input type="checkbox"/> Orientation du projet <input type="checkbox"/> Système de distribution	<p>Élément utilisé :</p> <input type="checkbox"/> Personnages <input type="checkbox"/> Axonométrie éclatée <input type="checkbox"/> Vue à échelle humaine
---	---	---

Identifiez et argumentez au moins 5 domaines qui selon vous ont été utilisés par l'architecte Santiago Calatrava dans le projet de la gare Satolas (Rhône Alpe, France, 1994). (**Toute réponse sans argumentation et démonstration est considérée comme nulle**)

Descriptif du projet :

« Pour faire une architecture originale et personnelle je dois passer par un travail de recherche qui se matérialise sur la sculpture avec un vocabulaire qui transgresse la frontière entre sculpture et architecture. »
Santiago Calatrava

Dans le cadre du projet de la gare de TGV (Train à Grande Vitesse) de la région Rhône Alpe à proximité de l'aéroport, l'architecte a :

- Cherchait à franchir une voie ferrée ;
- Offert aux voyageurs le luxe de l'espace ouvert et libre ;
- Réalisait une structure hyper complexe ;
- Recherchait un symbole qui serait à la région Rhône Alpe ce que serait la tour Eiffel à Paris ;
- Evitait que la nouvelle gare masque ou éclipse l'aéroport qui est un bâtiment central avec deux ailes basses ;
- Donner une impression d'unité à l'ensemble des composants de la gare ;
- Cherchait à absorber et préserver la gare de l'onde de choc des trains qui passent à 300km heure.

Afin d'y parvenir il réalisa :

- Le toit du hall et des deux ailes ont reçu la même couverture en aluminium percée de verre ;
- Des simulations avec des logiciels spéciaux développés spécialement pour ce projet ;
- Un hall vide sans obstacle ;
- Une architecture s'inspirant de son expérience avec la réalisation de différents ponts ;
- Une architecture qui magnifie la structure ;
- Une structure de 120 mètre de long, 40 mètres de haut et 100 mètres d'envergure ;
- Les bureaux administratifs et les guichets se situent à l'arrière du hall dans un volume indépendant ;
- Une charpente métallique de 1200 tonnes constituée de 600 barres dont seules deux barres sont verticales, toutes les autres ont des orientations différentes.

Les différents domaines de l'architecture vus en cours sont :

- | | | |
|---------------|----------------|-----------------|
| • Images | • Climat | • Esthétique |
| • Doctrine | • Site | • Historique |
| • Ambiances | • Economie | • Religieux |
| • Matériaux | • Acteurs | • Signe |
| • Technologie | • Méthodologie | • Signification |

Bonne chance et bonne réflexion.