

• **Question 1 (05 pts) :**

Parmi les 3 propositions pour chaque tableau de Edward Hopper identifiez quelle est la règle de composition bidimensionnelle utilisée.

Image Question 1-1	<input type="checkbox"/> Répartition des masses stabilisent la composition <input type="checkbox"/> Ne pas multiplier les sujets d'intérêts sur les points importants <input type="checkbox"/> Création d'un rythme
Image Question 1-2	<input type="checkbox"/> Ménager des passages entre les parties <input type="checkbox"/> Répartition des masses <input type="checkbox"/> Ne pas multiplier les sujets d'intérêts sur les points importants
Image Question 1-3	<input type="checkbox"/> Ne pas multiplier les sujets d'intérêts sur les points importants <input type="checkbox"/> Répartition des masses <input type="checkbox"/> Ménager des passages entre les parties
Image Question 1-4	<input type="checkbox"/> Ne pas multiplier les sujets d'intérêts sur les points importants <input type="checkbox"/> Création d'un rythme <input type="checkbox"/> Ménager des passages entre les parties
Image Question 1-5	<input type="checkbox"/> Création d'un rythme <input type="checkbox"/> Ménager des passages entre les parties <input type="checkbox"/> Quelques lignes orientent le regard

• **Question 2 (05 pts) :**

Parmi les 3 propositions pour chaque image du concours d'architecture du siège de l'Algérienne des eaux (A.D.E) réalisé par l'architecte Larbi Merhoum, identifiez quelle est la manipulation réalisée (3pts) et pour quelle raison elle a été réalisée (2pts).

Image Question 2-1	L'espace sous les pergolas c'est : <input type="checkbox"/> Une imbrication <input type="checkbox"/> Un plan détaché <input type="checkbox"/> Un façonnage	Ceci dans le but de : <input type="checkbox"/> Marquer l'entrée <input type="checkbox"/> Créer d'une terrasse avec vue panoramique <input type="checkbox"/> Traiter l'angle
Image Question 2-2	L'espace sous les pergolas c'est : <input type="checkbox"/> Un plan détaché <input type="checkbox"/> Un façonnage <input type="checkbox"/> Une imbrication	Ceci dans le but de : <input type="checkbox"/> Traiter l'angle <input type="checkbox"/> Marquer l'entrée <input type="checkbox"/> Aérer les espaces

• **Question 3 (2,5 pts) :**

Identifiez les différentes règles de composition de ce tableau de Edward Hopper (**explications et démonstration graphique obligatoire pour chaque réponse**)

• **Question 4 (05 pts) :**

Identifiez les outils de manipulation formelle utilisée par l'architecte Rem Koolhaas dans le projet de la Villa Dell'Ava à Paris. Expliquez dans quel but cela a été fait (**explications et démonstration graphique obligatoire, toute réponse sans argumentation et démonstration graphique est considérée comme nulle**).

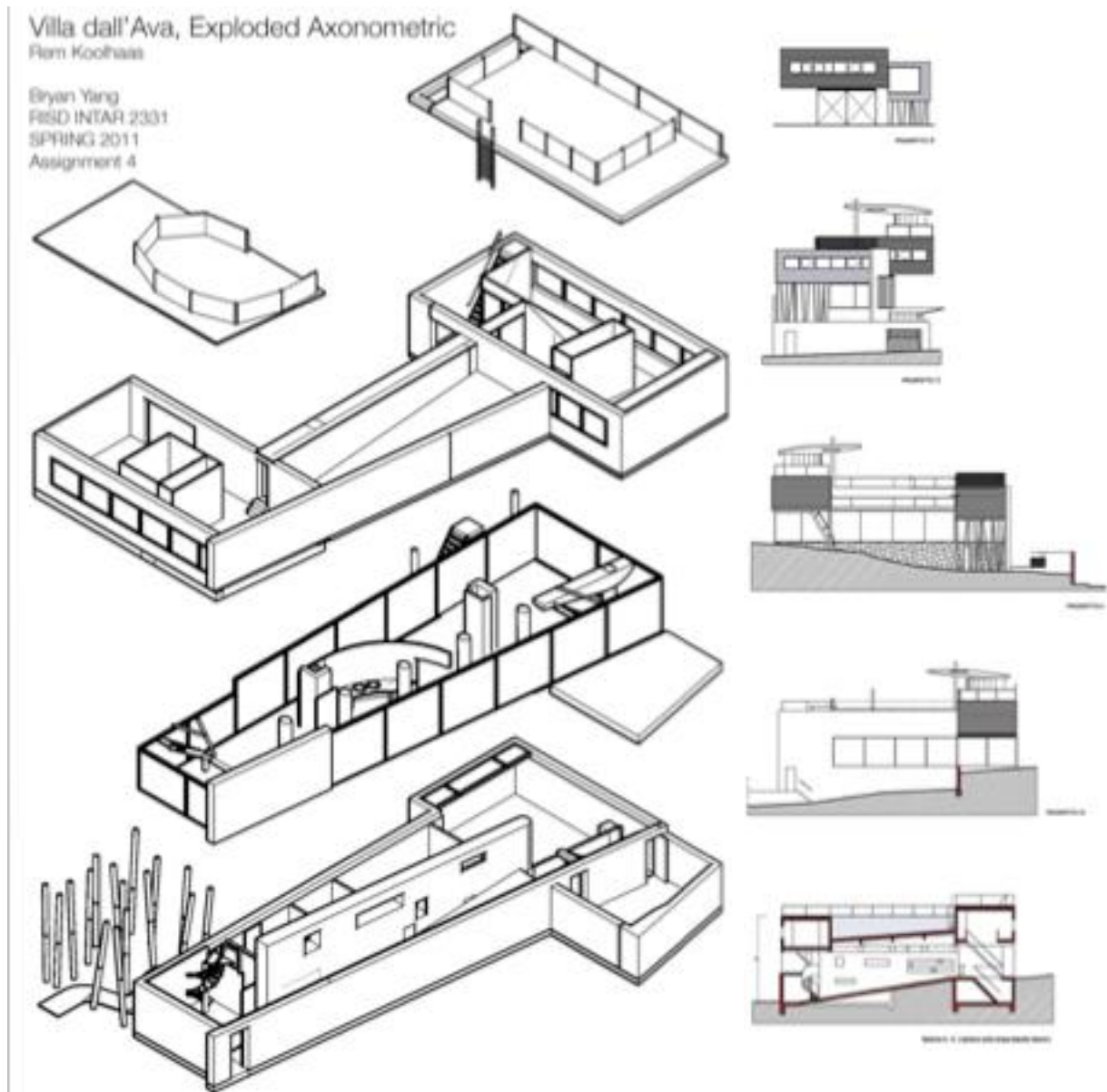
Descriptif du projet :

Le terrain de 650 m² en pente, est situé dans un quartier résidentiel très dense. Le programme comporte deux appartements autonomes, un pour le couple et l'autre pour leur fille plus une piscine sur la terrasse pour apprécier la vue sur la tour Eiffel, et des espaces communs (salon, cuisine...etc.) qui s'ouvrent sur le jardin. La famille a exigé la préservation au maximum de la verdure.

Afin de répondre à la demande, l'architecte réalisé cinq volumes :

- Le premier en bardage d'aluminium rouge contient l'appartement des parents ;
- Un deuxième en bardage d'aluminium blanc contient l'appartement de la fille ;
- Un troisième en béton contient la piscine accessible par un escalier extérieur ;

- Un quatrième semi-enterré en béton contient le garage, le hall et la cave ;
- Un cinquième en verre qui comprend la cuisine et la salle à manger, il s'ouvrir totalement sur le jardin.



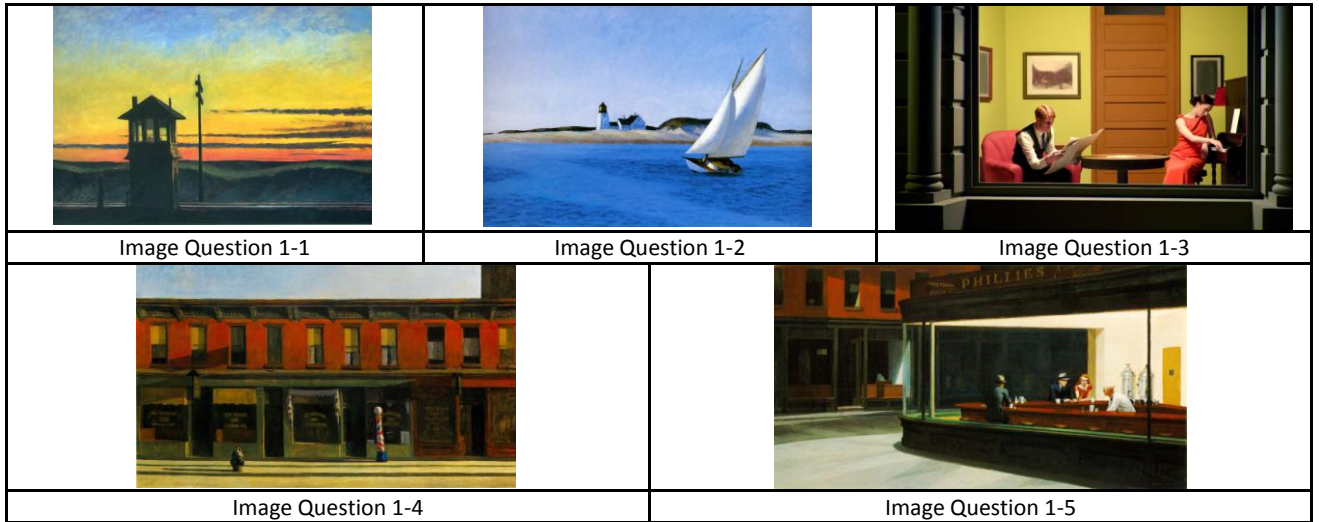
A. LA COMPOSITION BIDIMENSIONNELLE

1. Quelques lignes orientent le regard
2. Ligne dans le même sens calme la composition
3. Répartition des masses stabilisent la composition
4. Ne pas multiplier les sujets d'intérêts sur les points importants
5. Ménager des passages entre les parties
6. Création d'un rythme
7. L'égalité engendre le statisme et l'inégalité engendre le mouvement

B. OUTIL DE LECTURE DES FORMES

1. Transformations et interprétations d'un plan :
Elévation / Dépression / Plan détaché
2. Séparation et mise en relation d'espace :
Voir sans franchir / Voir et franchir
3. Imbrication et emboîtement de volumes :
Rapport équitable / Dominance / Relation par volume tierce
4. Transformations formelles :
Addition / Soustraction / Façonnage

Question 1



Question 2



Question 3



Question 4

