

LES DIFFERENTES ECOLES DE L'ARCHITECTURE MUSULMANE

Introduction

L'art Musulman a évolué et évolue selon la courbe historique, car en se divisant dans l'espace du Maroc à la Chine et la Malaisie, il connaît des variantes dues aux traditions, aux conditions matérielles selon les régions. Et si l'on peut parler, par exemple, d'art persan ou d'art hispano-mauresque, assez dissemblables eu apparence, on parlera également de l'art de telle ou telle dynastie régnant à des époques différentes dans le même pays.

Une classification régionale est ainsi faite :

- **Ecole syro-egyptienne**
- **Ecole persane (Iran+Mésopotamie)**
- **Ecole indoue**
- **Ecole ottomane**
- **Ecole hispano-mauresque + Sicile.**

I- ECOLE SYRO-EGYPTIENNE

1. Ecole syrienne

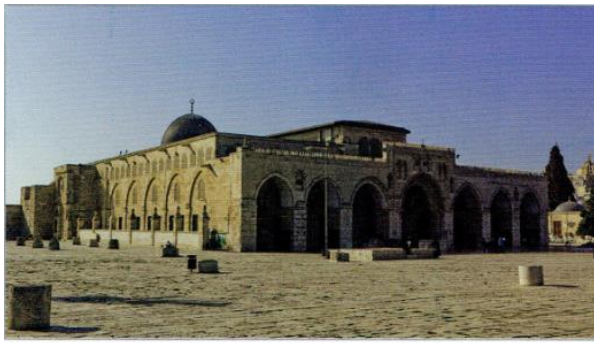
Fidèle à son idéal des époques païennes (polythéiste) et paléochrétiens (chrétien-premier), les syriens maîtrisaient la construction en pierre tout en affichant leur préférence aux effets plastiques monumentaux qu'à la polychromie des matières. Leur art a été influencé dans les détails par l'art égyptien et l'art occidental de l'époque des croisades.

1.1. Architecture des Omeyyades :

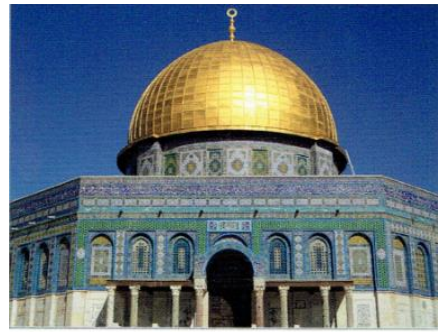
- Apparition des minarets et des coupoles dans l'architecture musulmane.
- Utilisation d'arcs et de colonnes (ruines romaines).
- Mosquée sur plan rectangulaire.
- Cour centrale à portique.
- Forme plate des toitures.
- Harmonie de volumétrie.

Réalisations :

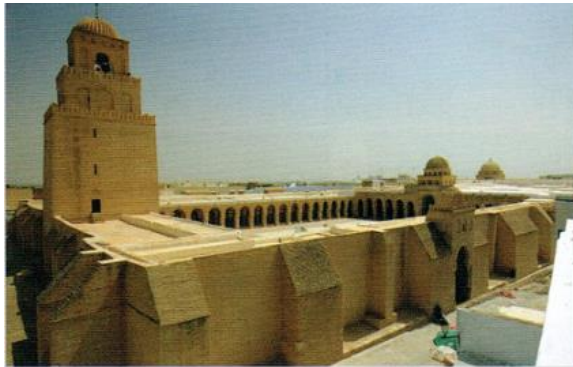
- Modification et agrandissement des premières mosquées : Médine, Mecque, Basra, oufa, et Fostat.
- Mosquée de la coupole du Rocher à Jérusalem au VII^{ème} siècle (691).
- Mosquée El AKSA (Omar) (709).
- Mosquée OKBA à Kairouan (670).
- Grande Mosquée de Damas (707-714).
- Plusieurs palais de campagne : M'chata, Kasr El Heir.



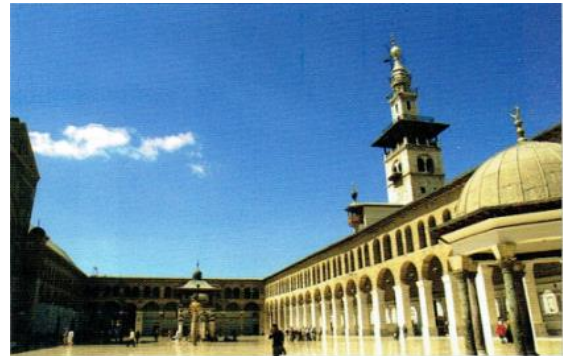
Mosquée El AKSA (Omar) (709)



Mosquée de la coupole du Rocher
à Jérusalem (691)



Mosquée OKBA à Kairouan (670)



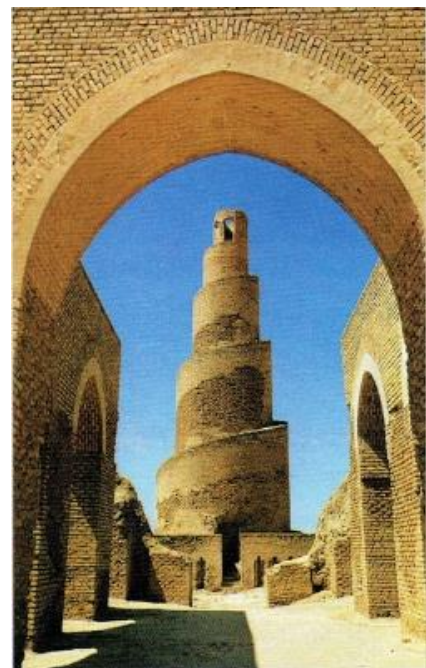
Grande Mosquée de Damas (707-714)

1.2. Architecture des Abbassides :

- d'inspiration essentiellement mésopotamienne.
- la brique constitue l'essentiel des matériaux.
- décoration et revêtement en plâtre.
- absence de colonnes et d'arcs (sauf dans les Mihrab et décors des piliers avec de fines colonnes).
- emploi de piliers.

Réalisations : L'intérêt des princes fut porté surtout sur l'édification de grande ville

- Ville de Bagdad (762-766).
- Ville de Samarra (836).
- Grande mosquée de Samarra (848).
- Mosquée Ibn Touloun au Caire (879).
- Kasr-El-Oukhaidar (776).



Grande mosquée de Samarra: minaret

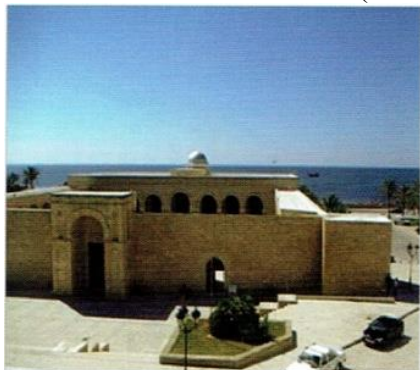
2. Ecole Egyptienne

L'architecture en Egypte a évolué suivant les influences qu'elle a reçues. D'inspiration copte, byzantine au début, elle assimile l'art syrien (dynastie ayoubite) en adoptant la construction en pierre et la plastique monumentale. Durant le règne de la dynastie Mamlouk au XIII^{ème} siècle, l'influence Perso-mésopotamienne s'affiche par le plan cruciforme (à iwan), la mosaïque et la faïence. Au XVI^{ème} siècle, on assiste à l'introduction des éléments ottomans.

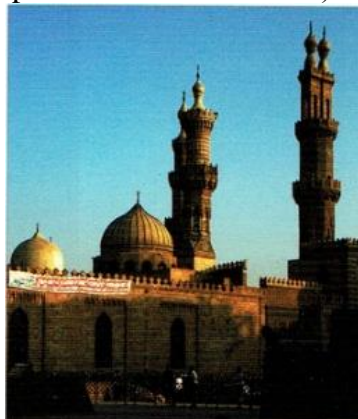
2.1. Architecture des Fatimides

Inspiration Omeyyade et Abbasside avec l'utilisation des coupoles et stalactite pour la première fois :

- Mosquée Mahdia (912).
- Mosquée El Azhar (1130-1149).
- El Fostat en 972 (l'une des premières villes d'Islam)



Mosquée Mahdia (912)



Mosquée Al-Azhar



Vue en plan d'El Azhar

2.2. Architecture des Ayyoubites : (1171-1250)

Edifice sur plan quadrangulaire "quatre Iwans " avec grande coupole et adaptés aux médréssées et "Darîh" (mausolées) ; mosquée funéraire, furent deux nouveaux types d'édifices. Ainsi que le développement de l'architecture militaire, besoin défensif (époque des croisades).

- Enseignant (Medersa) des rites sunnites par opposition aux rites chiïtes des fatimides.
- Medersa Salah Nedjm Eddine (Caire) (1244).

2.3. Architecture Mamlouk (1250-1516) : L'architecture égyptienne était à son apogée, elle était d'une grande élégance.

- Richesse des matériaux de construction avec une science remarquable de la coupe des pierres.
- Emploi des coupoles et leur embellissement par les Mouquarnas (jeu géométrique) pour passer du cercle au carré.
 - Mosquée Beibars (Caire) (1269).
 - Madrassa Sultan Hassan (Caire) (1363) (plan cruciforme).
 - Mosquée Kait Bey (1436) avec minaret type égyptien- mamlouk
 - Minaret complexe aux volumes qui évoluent progressivement de bas en haut: carrés, octogonaux et cylindriques avec couronnement en forme de coupole
- Architecture privée avec Moucharabieh.
 - Développent en plus de Medersa et Mausolée des Khawanik (sorte de foyers de confrérie) et des caravansérails (oukala).

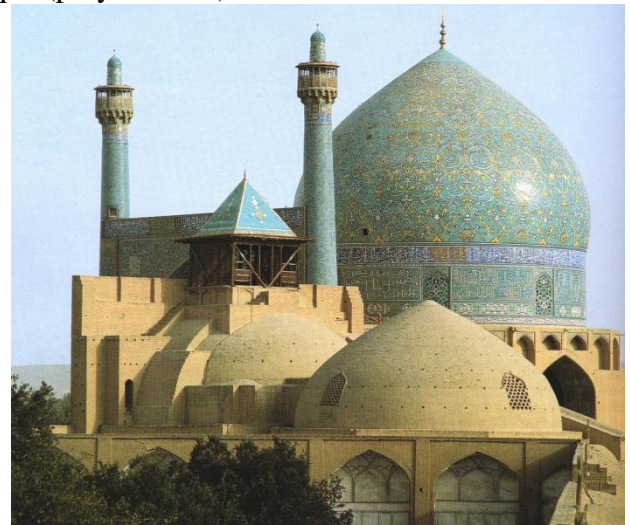
II- ECOLE PERSANE

(Iran+Mésopotamie), Sassanide d'influence, babylonienne et assyrienne (Samarra), elle connut son essor artistique sous les Seldjoukides (1050-1200)

- Les Mongols (1218-1514)
- Les Sefavides (1514-1736)

Elle rayonne sur l'Égypte, Maghreb, Inde, dans la partie Turkestan, elle admet quelques éléments chinois.

- Entrée de mosquée à Iwan et arc gigantesque.
- Couverture en voûte et coupole réalisée en briques.
- Minaret légèrement conique à balcon unique sous Kiosque.
- Emploi de la brique cuite, sans doute parce qu'elle offre plus de possibilité décorative.
- Coupole lisse légèrement en ogive et bulbeuse (forme d'oignon).
- Portail est l'élément le plus important de la façade, il prend des proportions monumentales, il est souvent flanqué d'un double minaret.
- Arc brisé surbaissé sur pilier non décoré.
- Les ornements suivent les grandes lignes architecturales, harmonie de masse simple, très riche décoration de surface en céramique (polychromie).
- Emploi abondant de zones nues et surtout unies (sans relief).
- Petites coupoles surbaissées sur la travée des arcades.
- Le mouquarnas, en Iran, adopte parfois une forme particulière, dite « en pain de sucre »

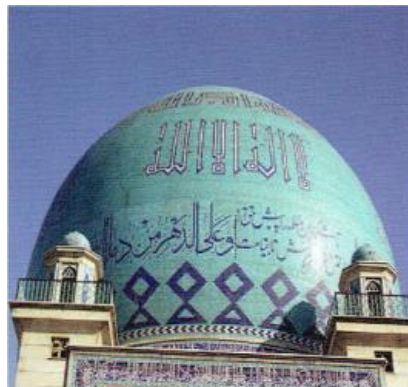


Source:

J. Gumpel, 1997
Mosquée royale d'Ispahan



Iran - Yazd –
Mosquée Emir Chakhm Āgha



III- ECOLE INDOUE

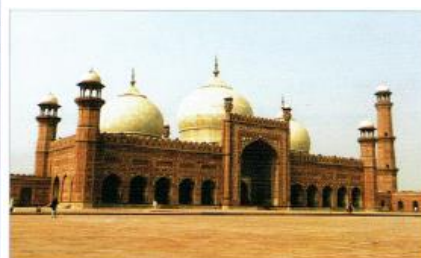
Imprégnée d'anciennes traditions indoues, et subissant l'influence persane et ottomane, cette école connaît son style d'apogée (alliance grandeur persane et fantaisie hindoue) surtout sous les Mongols (1526-1857).

- A la différence du perse, on recherche la forme et l'effet de matériaux apparent comme sur pilier des temples hindous.

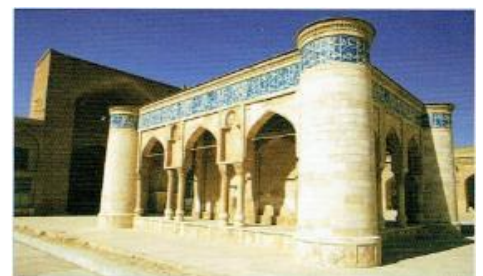
- Coupole et voûtement constitue l'essentiel de la couverture.
- Utilisation de l'avant-toit.
- Coupole bulbeuse sur tambour et utilisation de petites coupoles.
- Minarets de section circulaire couronnée de dais.
- Plusieurs minarets dans une mosquée.
- Arc en accolade (iranien).
- Décoration en mosaïque et faïence.

Réalisations :

- Mosquée de la perle ou du vendredi à Delhi (1699).
- Mosquée Quouat El Islam à Delhi (1199).
- Tadj Mahall à Agra (mausolée) (1632 – 1652).

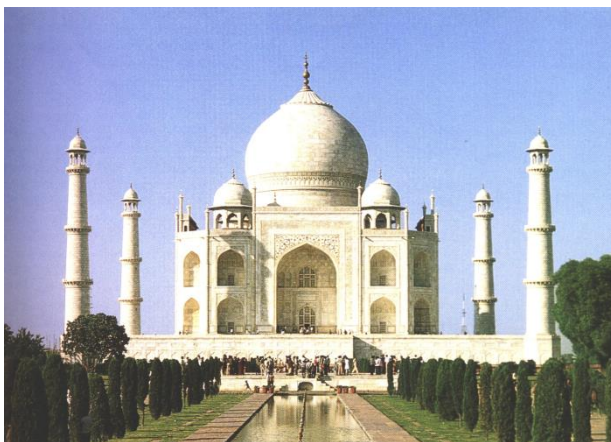


Plan moghol : Mosquée de Badshahi, Pakistan



Tadj Mahall à Agra : Ce mausolée est élevé pour l'épouse préférée de Shah Jahan. Chef d'œuvre de l'architecture mongole et indoue islamique. La synthèse entre les deux cultures est réalisée. Les éléments d'origine perse et indoue, sont fondus en un ensemble parfait où, l'élégance et la simplicité des formes s'intègrent dans un cadre naturel, sur les rives du fleuve Jumma.

Le mausolée, au fond d'un vaste jardin rectangulaire à la persane, en face d'un bassin artificiel, est construit entièrement en marbre blanc. Au centre d'une plate forme basse aux quatre coins de



Mausolée Tadj Mahal à Agra (Inde)

laquelle se dressent quatre minarets cylindriques à trois étages avec chacun une coupole bulbée reposant sur une arcade, l'édifice à plan octogonal est couronné par une coupole en bulbe entourée de *Chhattri* et de minuscules minarets angulaires.

Pas d'autre décoration que l'harmonie des formes et sur la façade, de légers motifs abstraits sculptés autour des ouvertures en ogive.

IV- ECOLE OTTOMANE

Les Turcs seldjoukides sont originaires de l'Asie centrale et les ottomans sont issus d'une tribu turque qui s'est installée en Anatolie seldjoukide.

L'époque ottomane a connu trois ères architecturales du XIV^{ème} au XV^{ème}. C'est en Anatolie que cet art est le plus développé, malgré les attaches européennes profondes. Le lien avec l'architecture seldjoukide reste évident, avec des influences diverses ; byzantines et arméniennes, en particulier.

La conquête de Constantinople marque une nouvelle étape, illustrée par le génie de Sinan Agha (mort en 1578 après avoir réalisé 350 édifices) qui conçoit de nombreux édifices à Constantinople et surtout à Andrinople (Edirne).

La fin de l'empire est dominée par le baroque européen, mais la décadence générale ne manque pas d'une certaine inventivité.

D'influence byzantine (inspiration de l'église Sainte-Sophie) mais avec innovation et introduction de décors syriens, égyptien et persan.

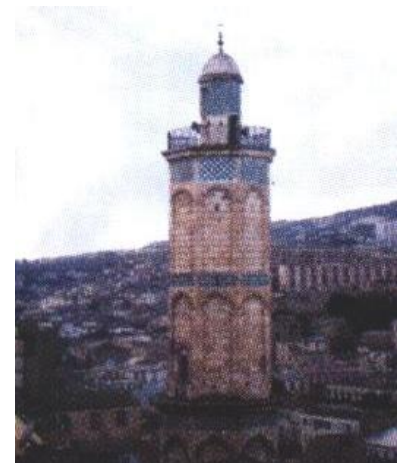
À partir du XVIII^{ème} Siècle, l'architecture va connaître un épanouissement avec une influence de goût européen.

Réalisations :

- Architecture des Zenguides
 - Maristan Nourredine (Damas), 1154.
 - Medersa Nourredine (Damas), 1172.
- Architecture Seldjoukide
 - Mosquée Maristan Divrigi (Turquie), 1228.
- Architecture de l'empire Ottoman
 - Mosquée de la pêcheur (Alger), 1660.
 - Mosquée verte, brousse (Turquie), 1424.
 - Mosquée Bayazid, brousse, 1497.
 - Mosquée Shahzade, Istamboul, 1548, (Sinan)
 - Grande mosquée souleimanieh d'Istanbul, 1557 réalisé par le sultan souleïman législateur (le magnifique) confié à l'architecte Sinan ; un chef-d'oeuvre de l'architecture ottomane par opposition à Sainte-Sophie byzantine.
 - Mosquée Selimiyyé (sultan II) à Edirne, 1574, (Sinan)
 - Mosquée Bleue, "Ahmedeya" (Ahmed II), Istanbul, 1616, (David Agha).



Grande mosquée Selimiyyé à Edirne



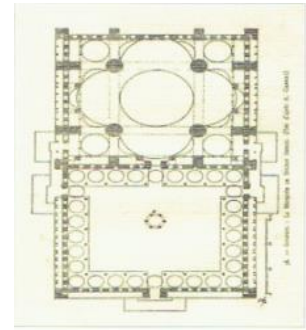
Minaret ottoman



Mosquée Mohammed Ali au Caire



Mosquée Sultan Ahmed



Vue en plan

Caractéristiques :

- Minarets en chandeliers: forme cylindrique en brique avec encorbellement de stalactites sous le balcon, couronné par un dôme conique
- Décors intérieurs très poussés et esthétique recherchée
- Grande coupole centrale, portée par des piliers par l'intermédiaire d'arcades
- L'emploi des demi coupoles
- Coupolettes sur les travées latérales, en disposition pyramidale en cascade vers les pieds des quatre minarets, généralement (sauf à la mosquée Bleue où il y a six minarets)
- Fenêtres à vitraux très nombreuses
- Combinaison de volume cubique et des couvertures hémisphériques.



Mosquée de la Pêcherie à Alger

Toute la grâce de l'édifice vient de la perfection des lignes géométriques, la décoration reste secondaire.

V- ECOLE HISPANO – MAGHREBINE

L'une des plus anciennes et des plus importantes écoles de l'art islamique, elle reçut à l'origine des influences omeyyades et permit par la suite le développement d'un célèbre courant artistique dont l'apogée se situe à l'époque almoravide et almohade.

L'architecture religieuse musulmane maghrébine est encadrée par deux écoles :

- a) **Ecole de Kairouan** : jusqu'au XII^{ème} siècle au Maghreb, imprégnée de l'art africo-byzantin et celui de l'Asie musulmane.
- b) **Ecole de Cordoue** : s'inspire de l'art asiatique, elle fut répandue par les Maures au Maghreb.

1. Architecture Omeyyade

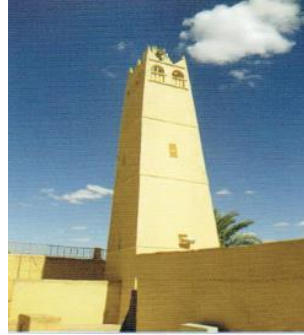
- Grande mosquée de Kairouan (670-836).
- Grande mosquée du vendredi de Cordoue (785).

2. Architecture Rostomide (kharidjite)

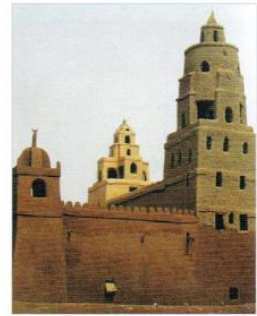
- Tiaret, Sedrata.
- M'zab (après conflit avec les Fatimides)



Minaret dans le M'Zab



Mosquée Lala Azza, Ouargla



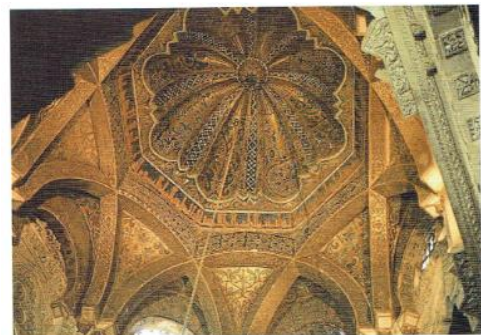
Mosquée Yaama, Tahoua, Niger

3. Architecture sous Abderrahmane II (822-852)

- Fondation de la ville de Murcie (831)
- Fortification de Séville
- Grande mosquée de Tolède
- Agrandissement de la grande mosquée de Cordoue



Arc polylobé avec corniche en mouqarnas

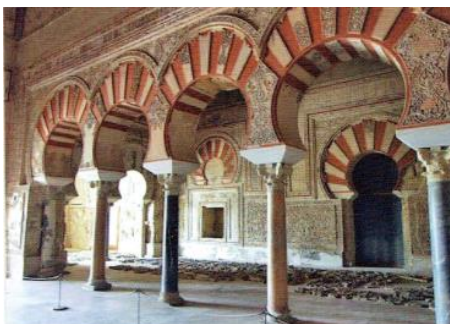


Décoration de la coupole en coquille Saint jacques

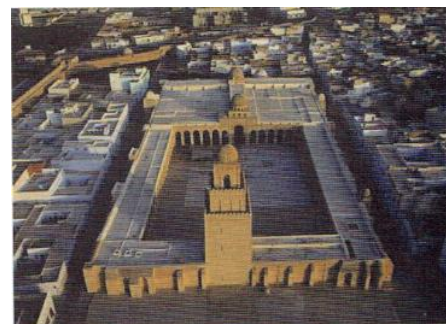
4. Architecture Aghlabide

Influence Abbasside surtout dans

- La mosquée de Sousse (850)
- Mosquée de Tunis (864)
- Mosquée de Kairouan (réédification)
- Fondation de la ville Reggada
- Mosquée de Sfax (876)



Madinat al-Zahra (936) par Abd al-Rahman III



Mosquée de Kairouan

5. Architecture ziride

- Achir (970), Alger, Miliana, Médéa.

6. Architecture hammadite

- Kalaà des Beni Hammad (1007)
- Mosquée de la Kalaà (richesse décorative)
- Béjaia (1057)
- Palais El Manar

7. Architecture almoravide

- Mosquée Quarraouiyin de Fès (1135 -1143)
- Grande mosquée de Tlemcen (1135)
- Grande mosquée d'Alger (1097)

L'art almoravide est la synthèse de l'école de Cordoue et de Kairouan (arcs polylobés), emploi des piliers, minaret carré, arcs brisés outrepassé (en compétition avec le plein cintre) et la brique cuite. Le plan en T, la décoration des toits en tuiles vitrifiées vertes, emploi de la mosaïque en céramique, arabesques et mouquarnas dans la coupole.

C'est avec l'art almoravide que le style mauresque atteint sa perfection, il est dépouillé, la décoration est réduite au minimum



Grande mosquée d'Alger



Grande mosquée de Tlemcen

8. Architecture almohade :

- Mosquée Tinmal, Maroc (1153)
- Mosquée Koutoubiya de Marrakech (1146 - 1163)
- Mosquée de Séville (1163 – 1184)
- Mosquée de Taza (1142)
 - Grands bâtisseurs militaires avec un idéal austère, l'emploi du pisé est de règle.
 - Minarets en tour carrée surmontée d'une tourelle de même forme couverte d'une petite coupole côtelée
 - Décoration très réduite, elle est donnée par les éléments architecturaux ; arc festonné, brisé et polylobé
 - C'est sur le mihrab que se déverse l'ornementation almohade
 - L'entrée en avant-corps avec des tours polygonales qui encadrent les portes
 - La Koutoubiya de Marrakech est le chef d'œuvre de l'architecture religieuse almohade

9. Architecture Mérinide

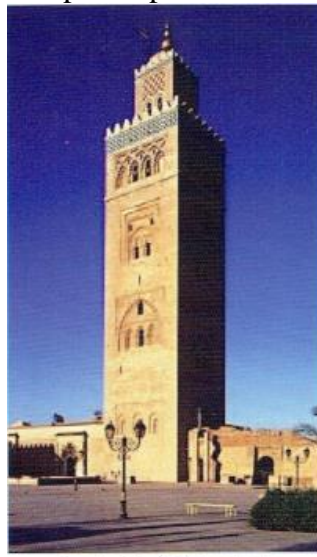
- Mosquée de Taza (agrandissement en 1192)
- Mosquée de Oudjda (1296)

- Medersa Bou Inania, Fès (1355)
- Ville d'El Mansourah, lors du siège de Tlemcen en 1299
- Medersa Attarin

Si le plan est simple, la décoration devient somptueuse. A l'opposé des Almohades, avec les Mérinides, le style mauresque atteint son plein épanouissement.



La Giralda de Séville



Koutoubia à Marrakech



El Mansourah (Tlemcen)

10. Architecture zianide

(Abdelouadide)

- Transformation de la mosquée de Tlemcen (1236)
- Embellissement des édifices
- Edification des minarets des mosquées existantes.

11. Architecture Hafside

- Influence andalouse et memlouk
- Medersa à iwan
- Palais du Bardo, Tunis (XIV^{ème} – XV^{ème} siècle)

12. Architecture Nasride

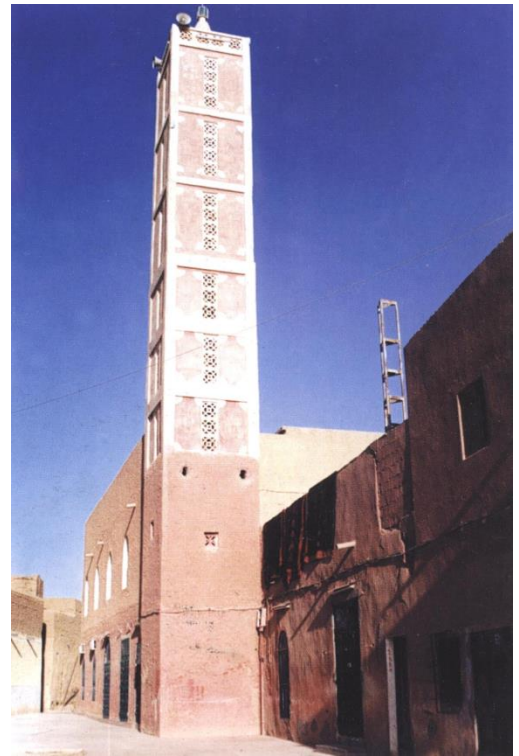
- Palais de l'Alhambra à Grenade (1238 – 1492)
- Giralda de Séville



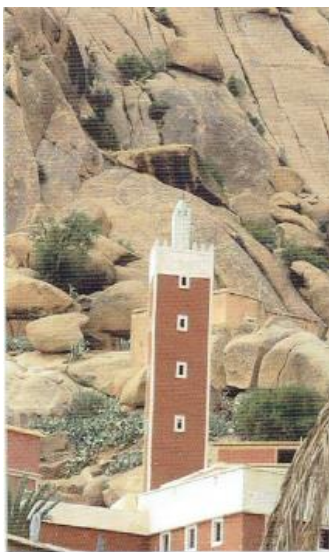
Coupole ajourée, mosquée Tlemcen

Caractéristiques :

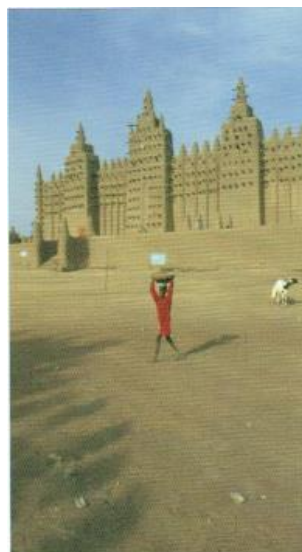
- Porte monumentale
- Minaret massif à base carrée (imposant)
- Bichromie des arcs qui alterne pierres et briques
- Arcs polylobés, à lambrequin et en stalactite
- Niche du mihrab en arc brisé outre passé
- Mihrab de plan polygonal coiffé de coquille
- Matériau employés pour le décor sont : marbre, pierre calcaire d'origine locale, verre, fer, plâtre ciselé, terre cuite, mosaïque de faïence (zelleidj), stucs et bois ouvragé
- Coupole en nid d'abeille (mouquarnas)
- Structure d'arcs doubles et superposés, offrant à la vue une perspective à l'infini (arcades à étage)
- Ornementation losangée
- Toiture en tuile demi ronde de type romain souvent verte ou rouge
- Fenêtres à claustra percées sur la partie supérieure et encadrement des portes
- Fenêtres à baies jumelées



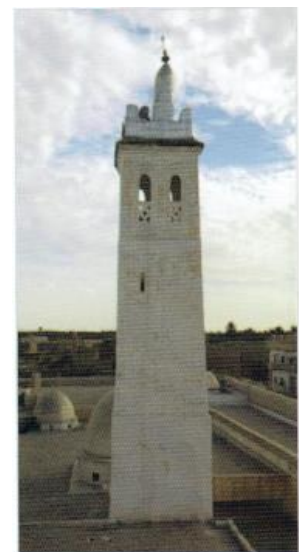
**Mosquée Attik à Tamanrasset
(début du siècle dernier)**



Minaret dans le sud marocain



Mosquée de Djenné au Mali



Minaret Sidi Okba (Biskra)

VI- Les rôles de la mosquée :

Rôle cultuel :

La mosquée est un lieu de culte et de prière, les cinq prières prescrites ainsi que la prière du vendredi, les prières des fêtes musulmanes, ont lieu dans la mosquée, et de là l'appel **Rôle politique** :

La mosquée était le siège de l'Organisation islamique de l'État.

La mosquée était une section du ministère de l'Information et la culture :

La mosquée est considérée comme un important centre d'information islamique, car elle est la scène de la vie politique, sociale, culturelle et rituelle.

La mosquée était un tribunal judiciaire :

La mosquée était un lieu où les juges siégeaient à régler les différends et à examiner les plaintes. d'Allah est lancé. « el Adhan ».

Rôle éducatif :

Cercles pour étudier le Coran et le Fiqh.

La mosquée est une université pour l'apprentissage et l'enseignement.

Rôle culturel:

La mosquée est un lieu de consultation et d'échange de pensées, où les gens de différentes catégories se rencontrent et communiquent les uns avec les autres.

Les échanges culturels ont introduit d'autres espaces à l'intérieur de la mosquée et à l'extérieur.

Rôle social :

La mosquée est une maison et un refuge pour les pauvres, les nécessiteux et les voyageurs.

La mosquée est un lieu où les gens dans le besoin peuvent demander de l'aide.

La mosquée était un hôpital où des victimes de guerre étaient traitées. La mosquée était un lieu où quelques codes pénaux étaient mis en œuvre.

VII- CARACTERISTIQUES GENERALES DE L'ARCHITECTURE MUSULMANE

Chaque période dans le temps connaît des sous périodes, des styles d'écoles, déterminés par l'histoire politique, économique et géographique de l'Islam. C'est pourquoi l'art et l'architecture musulmans sont souvent classés en style portant le nom d'une dynastie ou même d'un souverain. Cependant, de ces variétés régionales sous les influences historiques et locales, aussi bien dans le temps que dans l'espace, se dégage une unité extraordinaire que nous distinguons à travers:

- Emploi de la cour, galerie (arcade, portique) et coupole
- Utilisation des différents arcs et colonnes, minarets et voûtes
- Utilisation de l'eau dans l'ornementation
- Excès d'ornementation et recherche esthétique
- Variété des éléments d'ornementation
- Utilisation de la symétrie dans le bâtiment et l'ornementation

Langage architectural basé sur l'ornementation florale, calligraphique et géométrique, et inexistence de représentation figurée.