

CHAPITRE 04: LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, ET LES TRANSFORMATIONS DU TISSU URBAIN.

COURS N°01: LA RESTRUCTURATION DE PARIS ENTRE 1853 – 1882

Introduction

Vers la moitié du 19^{ème} siècle la révolution industrielle avait déjà radicalement transformé les villes en Europe . Parmi les répercussions de la révolution industrielle sur la ville :

- Explosion démographique.
- Naissance de nouveaux organismes urbains.
- Eclatement du cadre urbain traditionnel, à cause de la mécanisation et la production industrielle.
- . Etalement démesuré des villes avec l'implantation de beaucoup d'édifices et de logements nouveaux.

1-1-SITUATION DE PARIS AU MILIEU DU 19 EME SIÈCLE.

- Au milieu du 19 siècle, la ville de Paris n'a pas changé de forme et d'aspect par rapport à son aspect du moyen âge.
- L'Empereur Napoléon III, voulut y introduire des changements radicaux, afin de l'adapter à la nouvelle ère industrielle.
- Sa première motivation, en ce domaine comme en bien d'autres, était le souvenir de son oncle (Napoléon Ier) qui voulait faire de Paris "*la plus belle ville qui ait jamais existé*", et en même temps faciliter la vie des Parisiens.
- Il n'avait pu réaliser qu'une partie de ses projets : son successeur va les reprendre, en les amplifiant.
- Chez les deux empereurs, l'idée était la même, celle d'une **ville nouvelle, vaste et salubre**, à la mesure du rôle qu'ils s'estimaient appelés à jouer en Europe.
- Cette ville, Louis-Napoléon la découvrit pratiquement pour la première fois depuis son enfance, trois ans avant son coup d'Etat, la mémoire encore pleine de ses souvenirs de Londres et de ses jardins, de ses quartiers résidentiels, et même des Etats-Unis où il avait vu croître des villes champignons sur tracés réguliers.

PLAN DE PARIS AVANT LES TRANSFORMATIONS D'HAUSSMANN

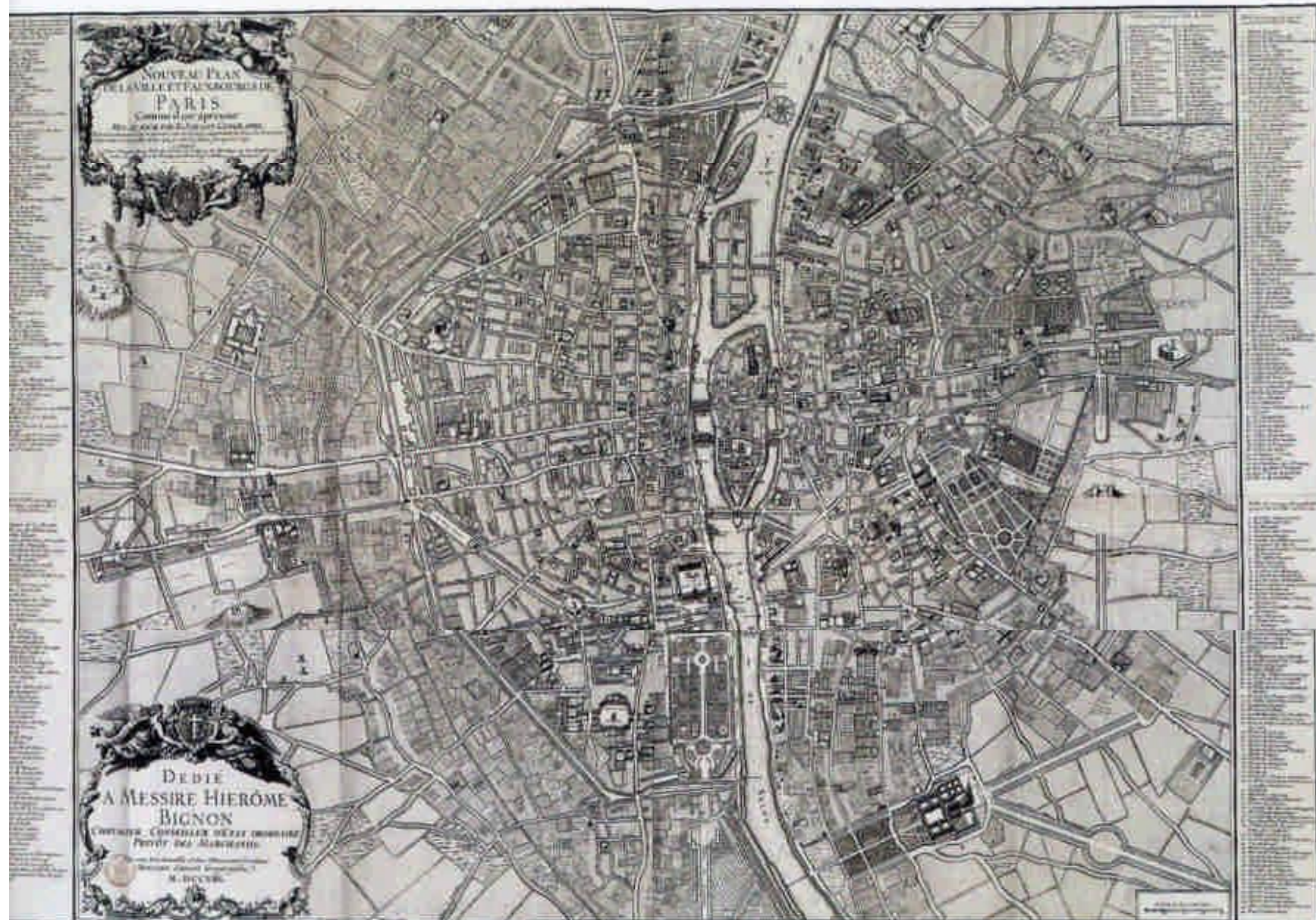


une *Introduction à la fortification*.

1713, il en édite une version réduite au 1/570.

Plan de Bernard Jaillot, 1713-1723

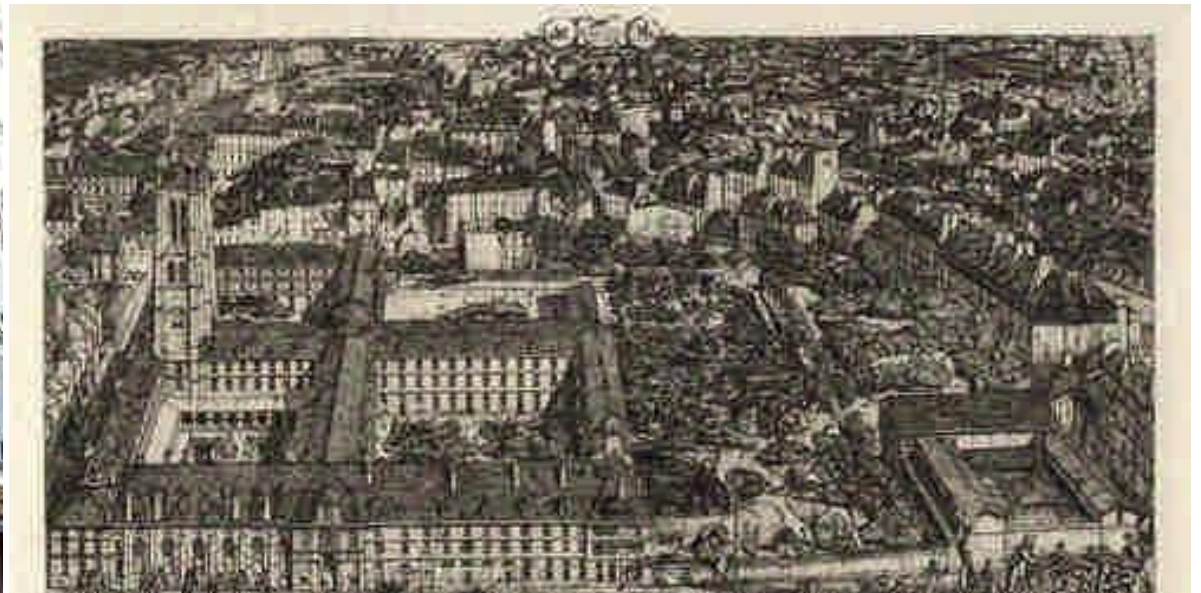
8NF, CAP, CC 1323 (pl. 13)



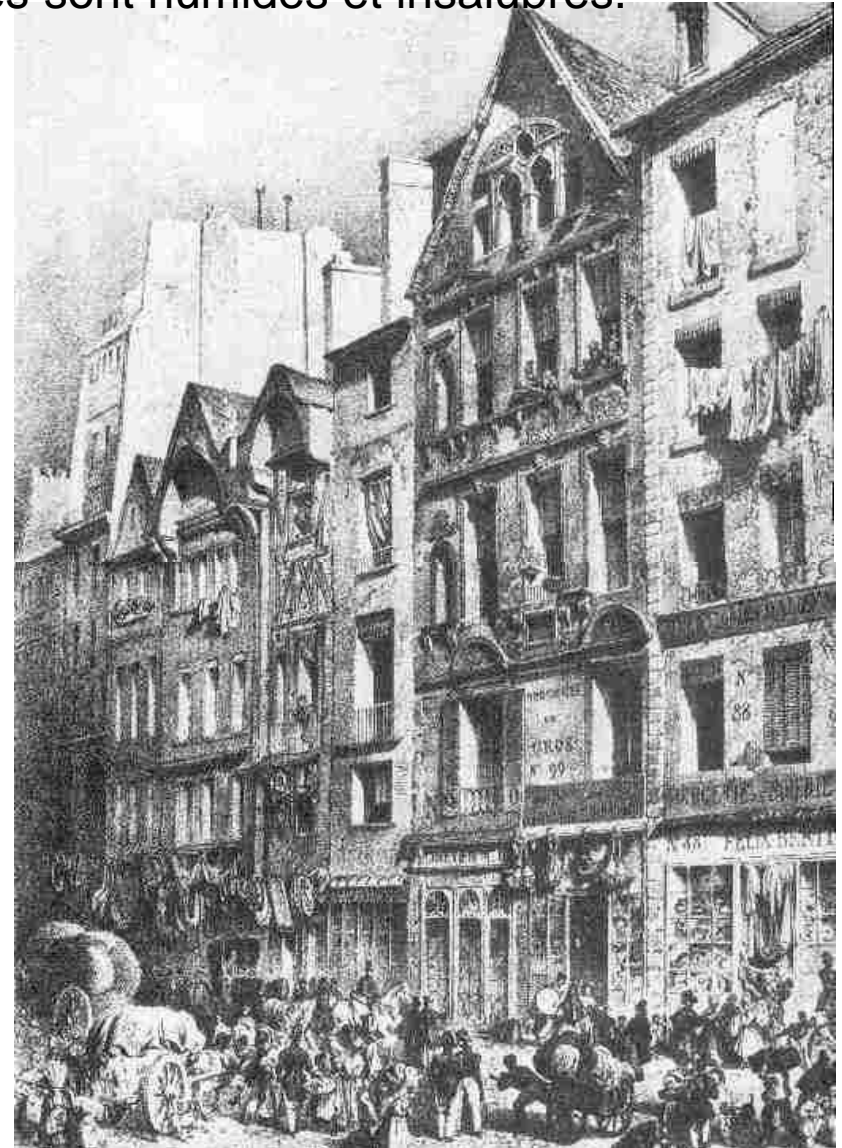
PARIS AVANT LE 19EME SIECLE



Paris est une ville très ancienne avec de nombreuses strates d'urbanisation et, au début du 19^{ème} siècle, Paris se présente encore en grande partie comme une ville médiévale.



Le centre de Paris est très congestionné, il est pauvre et dangereux: Paris est une ville malade, les bâtiments sont trop hauts par rapport à la largeur des rues: pas de soleil et pas de lumière; d'où les immeubles sont humides et insalubres.



1-2- Les raisons du changement de Paris.

- **Souci humanitaire (maladies, pauvreté, promiscuité, insalubrité, vol et vagabondage..etc) et développement économique** étaient des idées que Napoléon III avait héritées des saint-simoniens, dont l'influence sur sa politique urbaine est particulièrement sensible.
- Ils professaient que l'industrie, qui produit des richesses, est profitable à toute la population, par conjonction d'une volonté humanitaire et d'une action financière.
- C'est donc sous leurs influences que Napoléon III entreprendra des constructions utilitaires (marchés, gares, hôpitaux) et favorisera, toujours à l'exemple de son oncle, les matériaux d'avenir.
- Le slogan '*Quand le bâtiment va, tout va*' date de cette époque. L'architecture, la construction et l'urbanisme se refléteront dans ces changements qui vont se produire pendant tout le 19^{ème} siècle.

* La ville, qui a traversé des millénaires, en subissant néanmoins certaines des modifications, sera loin de la forme de la cité antique, aussi loin que celle de la ville médiévale et baroque entourée soigneusement, isolée de la campagne au pied de ses fortifications.

Louis-Napoléon voulait :

- **assainir la ville** (il fut témoin des épidémies de choléra de 1849 et 1853),
- **améliorer l'éclairage naturel,**
- **faciliter la circulation,**
- **élever des monuments de prestige** qui proclameraient la prospérité qu'il donnait au pays,
- **renover l'habitat**
- **entreprendre des travaux utilitaires** qui adouciraient la condition du peuple ,
- **résorber le chômage** qui, depuis la chute de Louis-Philippe, était le pire **danger social, générateur d'émeutes.**
- **Transformer** à très grande échelle la ville, souhaitée par l'opinion et presque imposée par la mutation économique, technique et sociale du temps.
- Les travaux engagés par Haussmann adaptaient Paris à une aire nouvelle, notamment sur le plan de l' **hygiène** et de la **circulation.**

1-3- LA RECONSTRUCTION DE PARIS.

- Pour réaliser cet immense dessein, l'Empereur sut trouver un chef d'état-major de grande classe : **Georges-Eugène Haussmann**.
- Luthérien d'**origine alsacienne**, âgé de **44 ans**, il avait jusque-là **suivi une carrière administrative** honorable mais ses qualités de gestionnaire et sa docilité politique l'avaient fait remarquer de l'Empereur qui, **le 22 juin 1853, nommait préfet de la Seine** ce grand fauve laborieux, tenace et rusé, sûr de lui, reconnu capable de s'attaquer avec volonté et méthode à cette immense tâche.
- Napoléon III le soutiendra longtemps, même si la docilité du préfet n'était pas toujours exemplaire, et ce dernier a loyalement reconnu sa dépendance dans une phrase qu'auraient dû lire ceux qui ont magnifié et vilipendé son œuvre : *"J'étais toujours l'expression, l'organe, l'instrument d'une grande idée conçue par lui, dont je dois avant tout lui reporter le mérite et dont il a protégé en tout temps la réalisation avec une fermeté qui ne s'est jamais démentie."*

1- 4- L'urbanisme haussmannien

- Cet urbanisme illustre la volonté d'une bourgeoisie audacieuse et entreprenante, qui puisse faire mieux que l'aristocratie et la noblesse et donner à la ville une nouvelle monumentalité.
- En contrepartie, assurer l'ordre par des installations appropriées.
- Quelques grandes **percées**, dans l'Est en particulier, et la **construction de casernes** visaient à réprimer des émeutes semblables à celles qui avaient coûté le trône à Charles X et Louis-Philippe, mais ce but n'était pas le souci premier de Napoléon III.
- Peut-être davantage celui d'Hausmann, placé au contact des réalités de la rue, et qui écrira que son œuvre répondait "*au triple besoin de la **sécurité**, de la **circulation** et de la **salubrité***" : la sécurité est citée en premier, l'embellissement n'est pas mentionné.

Le projet a couvert tous les domaines de l'urbanisme, aussi bien au cœur de Paris que dans ses quartiers extérieurs:

- Rues et Boulevards
- Espaces verts
- Mobilier urbain
- Equipements et monuments publics
- Gares
- Théâtres
- Bibliothèques
- Grandes halles
- Grands magasins
- Egouts et réseaux d'aduction d'eau
- Réglementation des façades

1-5- La stratégie Haussmannienne : le percement « opération chirurgicale urbaine »

- L'élément déterminant de la stratégie de la restructuration urbaine à Paris été le **Boulevard rectiligne percé** à coup de canon: le **percement** qui représente une stratégie de rénovation urbaine radicale. .
- C'est des ouvertures urbaines rectilignes, bordées d'immeubles de rapport avec des commerces au niveau du sol. A travers ces percées, Haussmann réalisa:
 - Les promenades,
 - Les grandes avenues,
 - Les boulevards
 - Les espaces verts urbains d'un style naturel nouveau: les grands parcs
 - Les nouveaux tracés avaient pour but la création de nouveaux quartiers et en même temps « l'aération » des quartiers insalubres. Souvent, c'était pour effacer des rues anciennes étroites et sinueuses.

Le percement Haussmannien



CONCLUSION

- Aucune grande ville du 19 ème siècle n'avait connu les mêmes transformations avec une telle intensité.
 - Ainsi, la métropole industrielle trouvera sa forme définitive dans les transformations urbaines de Paris entre 1853 et 1870.
 - La stratégie du percement commencera en 1853, coupant à travers le vieux Paris au moyen d'artères dont l'objectif était de relier les points cardinaux et les quartiers opposés à travers la barrière traditionnelle de Paris la seine.
 - *La priorité principale a été donnée à la création d'axes.
 - * Desservir les grandes gares terminus (gare de l'Est, du Nord de Lyon et d'Austerlitz).
 - * Le tout sera relié à un boulevard périphérique, ayant comme boucle un distributeur principal de circulation en étoile.
 - *Le réseau de percées et d'implantation monumentale revalorisera aussi les monuments qui seront bien isolés et mis en valeur dans de grandes places tout en les reliant visuellement les uns par rapport aux autres.
 - *On pouvait circuler aisément de gare en gare et d'un quartier à un autre.
- Paris donnait enfin une image de modernité.

Les travaux de démolition



Démolition des barrières de Paris près de l'arc de Triomphe et la place de l'étoile



Vue prise des débris de Paris - Débris de la place de l'Étoile.

Démolitions pour la construction du boulevard de Sébastopol



Le percement de l'Avenue de l'Opéra

