

# **Partie 02: L'urbanisme et l'architecture en Amérique du nord au 19eme siècle**

## **Chapitre 01: Introductions: Urbanisme et –Architecture en Amérique du nord**

# INTRODUCTION

- L'urbanisme en Amérique du nord ne s'est pas vraiment très développé et reste rudimentaire par rapport aux propositions européennes à cause :
- Faiblesse des tracés du passé (continent presque totalement vierge)
- Pauvreté dans la présence de monuments
- Evolution rapide dans la construction des villes

# **1-1-Principes d'organisation des villes**

- L'urbanisme en Amérique a été basé sur des plans géométriques réguliers.
- Le quadrillage des rues est généralement uniforme.
- Ne présente pas d'hierarchie dans la structuration.
- Les voies de circulation ont la même largeur et s'étendent sur plusieurs kilomètres.

## 1-2- Exemples de villes

### •1-2-1- Washington

•**Washington**, dans le **district de Columbia** (en [anglais](#) : *Washington, district of Columbia*), souvent appelée **Washington DC** pour éviter la confusion avec l'[État de Washington](#), est la capitale fédérale des Etats-Unis. Elle est le siège de nombreuses institutions américaines, comme la [Maison-Blanche](#), résidence officielle du [président](#), le [Capitole](#), siège du [Congrès](#) (deux chambres, celle des [représentants](#) et le [Sénat](#)), ainsi que le siège de la [Cour suprême](#) et d'autres organismes fédéraux, comme la [Réserve fédérale des États-Unis](#) (la *Fed*).

## - Délimitation de Washington par le Potomac



# - Pierre Charles l'Enfant, l'urbaniste de Washington

## • Pierre Charles L'Enfant

- Il était le deuxième fils de Pierre L'Enfant (ainsi l'écrivait-on initialement), lui-même issu d'une longue lignée d'artistes attachés à la Manufacture des Gobelins.

- Peintre officiel de la Cour de France, spécialiste des scènes de guerre, il avait notamment représenté la bataille de Fontenoy (1745) dans un tableau que conserve aujourd'hui le musée de Versailles.

- C'est d'ailleurs Pierre qui se chargea lui-même de la formation artistique du jeune Pierre Charles, et le fit entrer à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

- Très tôt, il l'associa à son œuvre et l'emmena souvent au château de Versailles.



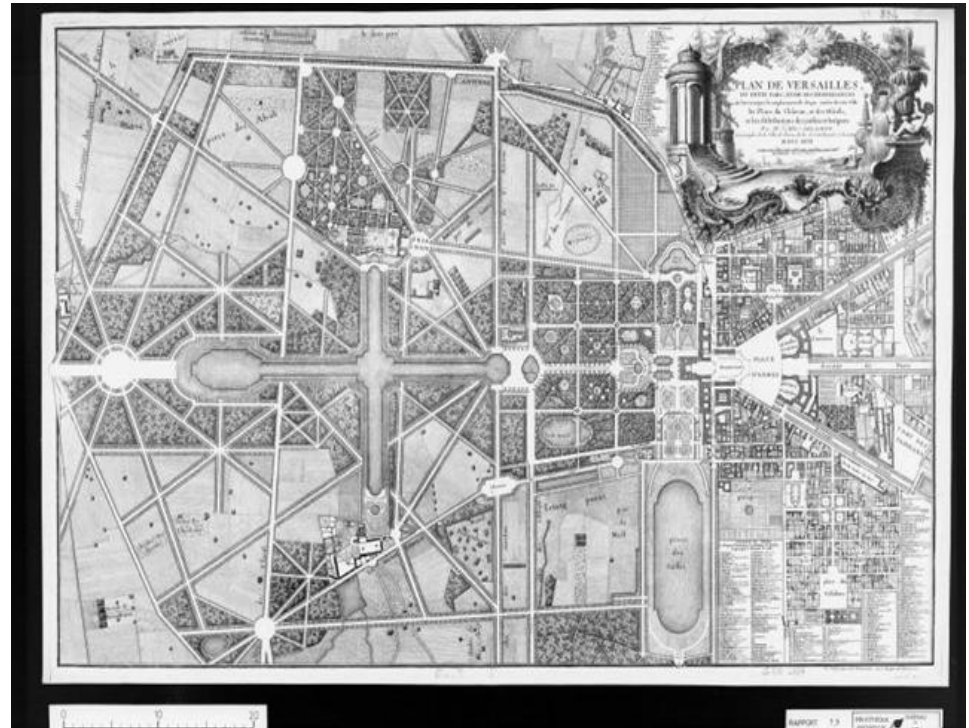


• **Plan de Versailles.** On distingue très bien le château, la pièce d'eau des Suisses et les jardins dont la disposition en damier coupé par des diagonales inspirera le plan de la capitale fédérale.

• Le jeune homme assista aux travaux d'embellissement qu'y menait Jacques-Ange Gabriel, notamment la construction du Petit Trianon.

• Ces impressions d'adolescent le marqueront profondément.

• Les scènes de bataille lui enseigneront l'art de la guerre et les grands travaux de Versailles l'initieront à l'architecture.

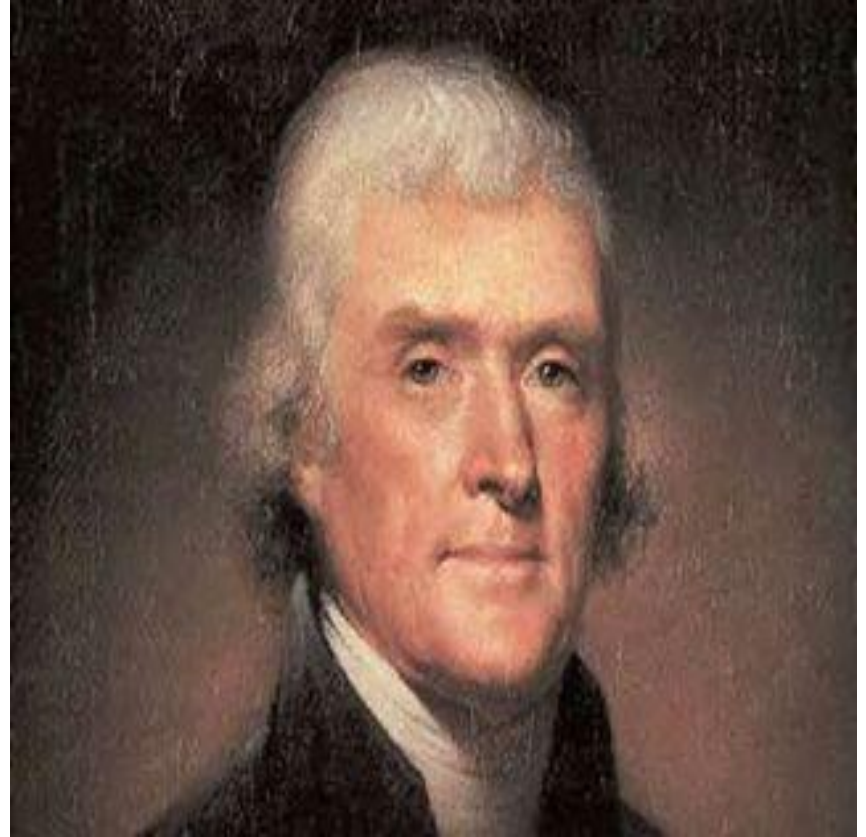


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

- À l'époque, l'école française d'architecture domine la scène européenne.
- Dans le droit fil des grands maîtres du siècle précédent, tels Mansart et Le Vau, toute une pléiade d'architectes va lancer le néo-classicisme dont les canons sont définis dans *l'Essai sur l'Architecture* que l'abbé Marc-Antoine Laugier, publié en 1755.
- On peut penser que Pierre Charles l'a lu. En tout cas, un grand Américain en fera son livre de chevet: Thomas Jefferson, deux fois président des États-Unis d'Amérique.
- Tout cela, nous le verrons, influera profondément sur la carrière de L'Enfant.



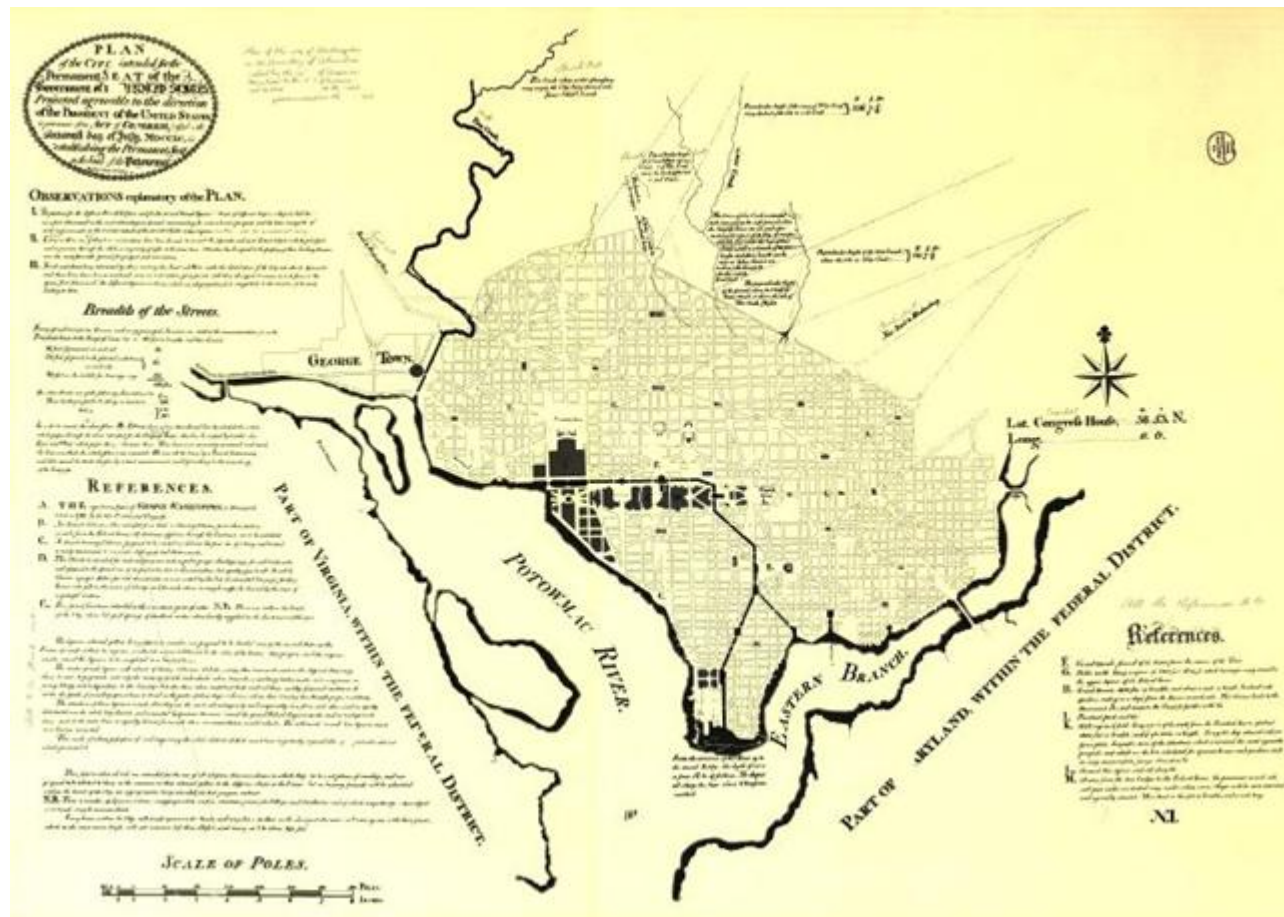
- **Thomas Jefferson (1743-1826)** est ambassadeur à Paris de 1788 à 1789, puis Secrétaire d'État et, enfin, Président des États-Unis d'Amérique de 1801 à 1809, période pendant laquelle il inaugure la nouvelle capitale.
- En France, Jefferson s'était enthousiasmé pour l'architecture néo-classique et avait suivi de près la construction de l'hôtel de Salm qui servira de modèle à la Maison Blanche.
- Sa résidence de Monticello et le parlement de l'État de Virginie sont dans ce même style.



- **Architecte à New York et concepteur de la capitale fédérale**
- De retour à New York, L'Enfant y trouve une ville dévastée par la guerre et en partie détruite par l'incendie de 1776. Tout ou presque est à reconstruire.
- L'Enfant qui a terminé la guerre avec le grade de commandant (*major*) du génie, paré du prestige de la vieille Europe, devient vite l'architecte à la mode (*the lion architect*).
- On lui confie des travaux de restauration et d'embellissement d'immeubles. Il s'affirme aussi comme styliste et dessine des meubles pour la maison Duncan Phyfe.
- Il est chargé d'organiser la Grande Parade pour célébrer la Constitution de 1788 et de transformer l'hôtel de ville en *Federal Hall*, édifice destiné à accueillir le Congrès.
- Ce chantier va lui valoir les éloges les plus flatteurs et l'estime du général-président Washington.

- **Federal Hall, 1789**
- Avec sagesse, les Pères fondateurs jugent que la capitale fédérale doit être installée « en terrain neutre », à égale distance du Nord et du Sud. En vertu d'une des sections de l'article premier de la Constitution, le Congrès adopte, le 16 juillet 1790, le *Residence Act* qui autorise la délimitation et la constitution d'un territoire autonome (auquel on donnera le nom de Columbia) de dix miles carrés, le long du Potomac, pour l'installation permanente du siège du gouvernement fédéral.

# Plan de la ville de Washington et du territoire de Columbia, destinés à devenir le siège permanent du gouvernement des États-Unis, présenté par Pierre Charles L'Enfant en 1791.



- L'Enfant voit grand. Il veut non seulement doter le pays d'une capitale, mais également instaurer un nouvel ordre architectural, le style fédéral.
- Celui-ci s'inspirera du néo-classicisme, mais en y intégrant des éléments propres et, surtout, une dimension à la mesure de l'immense pays en devenir.
- Il dessine un plan en damier dont la monotonie sera rompue par de grandes avenues rayonnant en diagonales, inspirées des jardins de Versailles.
- Il veut de grands espaces verts et de vastes perspectives qui seront dominés par le Capitole, siège du pouvoir législatif.

## Conditions de réalisation de la ville de Washington

- Le [plan orthogonal](#), conçu par l'architecte et urbaniste français [Pierre Charles L'Enfant](#), trace des axes obliques qui contrarient la structure en damier.
- Son projet d'urbanisme pour la ville de Washington avait d'abord été refusé, entre autres parce qu'il était jugé trop ambitieux. Puis, après avoir été oublié, il a finalement été utilisé pour organiser la capitale.
- À la fin du [XVIII<sup>e</sup> siècle](#), L'Enfant remporte le concours pour construire la capitale fédérale (*Federal City*) sur les rives du [Potomac](#). Le projet est lancé en [1791](#), mais ses plans ne sont que partiellement exécutés durant sa vie. Le projet lui est retiré et, par colère, il emporte ses plans avec lui. Cependant, ces derniers sont en grande partie reconstitués de mémoire par le mathématicien [afro-américain Benjamin Banneker](#). Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les tenants du mouvement [City Beautiful](#) rêvent de réaliser des villes néoclassiques en créant un cadre harmonieux et monumental.
- Plusieurs villes voulurent appliquer ce concept, mais Washington, D.C. semble la plus aboutie et la plus homogène, avec ses constructions de couleur blanche.
- Le paysage urbain est aéré en raison de l'absence de constructions très hautes, mais aussi grâce à de larges avenues et de nombreux parcs, dont le [National Mall](#), [Rock Creek Park](#), [Theodore Roosevelt Island Memorial Park](#) et le [National Arboretum](#). La densité du District est relativement faible par rapport à d'autres villes américaines<sup>5</sup>, les bâtiments officiels et les monuments tiennent une place importante par rapport aux bâtiments destinés à l'habitat.

## - Principes d'organisation de Washington

- Le plan de Washington, dessiné en 1791, par Pierre Charles l'Enfant, constitue une tentative d'introduire dans le réseau uniforme traditionnel des concepts visuels baroques, en subordonnant la composition à deux axes monumentaux qui se rencontrent à angles droits sur les rives du Potomac, et de nombreuses radiales convergent sur les flans de la maison blanche et du capitol qui coupe la trame
- Pierre Charles l'Enfant, ne cherche pas à projeter un ensemble de construction défini, mais établir une correspondance entre un certain chiffres et certaines parcelles; où les objets et les activités ne sont pas définies, et pourront changer.
- Le quadrillage reste fixé selon un modèle donné, ainsi que l'attribution d'un chiffre donné à chaque parcelle, et à augmenter le module, à subdiviser les propriétés agricoles.
- Utiliser comme trame les méridiens et les parcelles à délimiter les frontières des états











## 1-2-2- Fondation de New york



- Version moderne du plan cadastral du [Commissioners' Plan de 1811](#), paru en [1807](#).
- Le XIX<sup>e</sup> siècle s'est caractérisé par une rapide croissance de la ville de New York, ce qui a imposé la fixation de règles nouvelles en matière d'aménagement urbain.
- C'est ainsi qu'en [1811](#), le [Commissioners' Plan](#) fut adopté par les autorités administratives de la ville.
- C'est ce texte fondateur qui imposa le [plan hippodamien](#) d'organisation de la ville. Ce plan envisageait alors la création de 16 avenues dans la direction nord-sud, traversées perpendiculairement par 155 rues dans la direction est-ouest. Il fut globalement mis en œuvre.

- En 1811, le projet d'expansion est formalisé suivant un plan grandiose basé sur une trame régulière répétitive en échiquier à une échelle jamais vue auparavant.
- Le plan est basé sur un réseau uniforme de voies: -Nord- Sud= Avenue, une longueur de 20 KM et – Est-Ouest= Street, une longueur de 5 Km
- Le commissioners' plan ne prenait pas en compte la construction de [Central Park](#), puisque le projet date de [1853](#). Central Park( dessiné par Olmsted) occupe ainsi l'espace situé entre d'une part la 59<sup>e</sup> et la 110<sup>e</sup> rue, et d'autre part entre la 5<sup>e</sup> et la 8<sup>e</sup> avenue.
- D'autres grands projets changèrent aussi les décisions prévues par le projet, comme la construction de l'immense [Rockefeller Center](#), de l'[université Columbia](#), de [Times Square](#), ou encore, plus récemment du [Lincoln Center](#).
- Réservation d'un espace libre 4eme et 7eme avenue, projection de la place d'arme
- Le damier est coupé par une diagonale (une rue existante) Broadway Street

## ***Central-Park, Winter: The Skating Pond, 1862***



- Les autres plans des villes américaines suivent la même logique sauf, D-Troit, dessinée par Woodward en 1807, et Indianapolis, dessinée par Ralston en 1821, qui seront réalisées en composition radiale, présentant une régularité dans le tracé.
- Quant à la ville de Boston, elle est construite au 17eme siècle selon le modèle européen (période baroque), et suite à l'évolution historique où le retour du baroque en New Baroque, on assiste alors à l'influence du modèle géométrique régulier, sur beaucoup de villes comme celui tracé par W. Penn pour Philadelphie (1862) semblable en apparence aux habituels plans baroques en damier



# Le modèle baroque

- Ce modèle est basé sur l'idée d'étendre à tout l'organisme urbain les critères qui règlent la composition d'un édifice.
- Un édifice dominant commande souvent la composition, la ville ou le quartier s'organisant le long d'axe partant de cet édifice.
- L'ensemble doit être régulier géométriquement, et saisie visuellement comme un tout qui coïncide avec le pourtour des fortifications

## Remarques:

- En Amérique la régularité existe , mais sans aucune hiérarchie visuelle.
- Le quadrillage des rues semble indifférencié, avec quelques éléments singuliers, une rue plus large, une place ou un édifice important, interrompent simplement le tissu uniforme, sans donner lieu à une mise en valeur optique du voisinage

# Resultats

- Centre ville (Down Town) haut
- Périphérie (Suburb) basse; ville jardin

## 1-3- L'Architecture en Amérique du Nord

- L'architecture américaine est plus intéressante que son urbanisme, elle s'est développée dans les premières villes coloniales, et dans les fermes des vastes campagnes du nouveau monde.
- Ces caractéristiques sont totalement différentes de l'architecture européenne à savoir:
  - Mur rideau en pierre ou en brique (référence maison en bois).
  - L'extension de la maison (amélioration des conditions donc; extension horizontale et verticale), en forme de L, avec une adjonction d'aile.
  - Plan libre et flexible (peu de cloisons), il y a juste une cheminée centrale, qui fait office de foyer.

### 1-3-1- Raisons du développement de l'architecture américaine

- L'industrie américaine ne se développe qu'au environ de 1850, par l'introduction et l'adoption des inventions européenne, bien que l'on remarque des différences étant donné une situation locale qui exigeait des solutions nouvelles.
- Cette différence structurelle entre les deux industries depuis le 19eme siècle est due:
  - Amérique riche en matière première
  - Pauvre en main d'œuvre qualifiée, surtout dans le domaine de la construction.
  - D'où le développement industrielle des métiers spécialisés se reflète dans un nouveau type de construction en bois, qui sera largement exploité dans l'habitat, c'est « la charpente-Ballon, transformant le métier en une véritable industrie.

- Charpente-Ballon, réalisée par George Washington Snow, remplace l'ancien système d'assemblage ( -Tenons et – Mortaise, très cher à l'époque) par l'assemblage des éléments de la charpente à travers l'utilisation de clous, améliorant la qualité et à prix moins cher (acier, et fer ) par rapport au clous de fer forgé.
- L'invention de la charpente-Ballon coïncidait avec le perfectionnement de la scie mécanique ainsi que la production en série des clous
- La charpente Ballon était associée : - la construction Chicago
- A partir de 1850, James Bogardus (le premier) imagine des structures en fonte à partir d'éléments préfabriqués anticipant la construction métallique.
- Mortaise: entaille faite dans une pièce de bois ou de métal pour recevoir une autre pièce (ou sa partie saillante: le tenon).

- En 1848, l'ancêtre du gratte ciel apparut, employant l'**armature en fonte** telle qu'elle est utilisée de nos jours.

Le phénomène qui se produit dans la ville, c'est l'apparition du centre ville avec des bâtiments en hauteur qui seront réalisés grâce au perfectionnement de :

**-ossature en acier – l'ascenseur**

- Le changement dans la construction où; le mur porteur en maçonnerie sera remplacé par des poteaux métalliques.