

Partie II. L'avènement de l'architecture moderne (1914-1945).

- **Chapitre 1: Conditions de base.**
- **Cours n02: L'école allemande et son rayonnement.**

Introduction:

Après l'unification de l'empire réalisée par Bismark, et entre 1870 et 1929, l'Allemagne réalise sa révolution industrielle et la rencontre entre l'art et l'industrie

Depuis 1900, l'Allemagne est au centre de la nouvelle culture architecturale européenne:

- L'Allemagne est au centre du: Danemark, Autriche, Belgique, Hollande, France, Suisse, Tchécoslovaquie, Pologne et la Suède.
- Pas de tradition (comme la France ou l'Angleterre).
- Condamnation du Kitsch (imitation à la machine et à bon marché d'éléments décoratifs) par l'empereur Guillaume II, qui stimulera la production artistique marginale
- industrialisation est récente et les progressistes ont trouvé place dans les écoles d'état, dirigent les revues les plus importantes, organisent les expositions, influencent fortement la production industrielle, et la politique culturelle du gouvernement, comme c'est le cas de Muthesius.
- Grace à la tradition du Mécénat, les groupes d'artistes vont subsister et nous avons:
 - * La Colonie artistique de Darmstadt, financé par la noblesse
 - *Le Werkbund financé par la grande bourgeois d'affaires
 - *Le Bauhaus de Weimar, financé par l'édilité régionale

1- Fondation du Werkbund.

1-1-Aperçus historique

- L'architecte Hermann Muthesius (1861-1927), illustre l'impérialisme économique de l'Allemagne sur ses voisins;
- En 1897, il est détaché par l'administration prussienne au près de l'ambassade de l'Allemagne à Londres au titre d'attaché culturel.
- Jusqu'en 1903, il observe et analyse l'avancée économique anglaise, en 1901 publie « la maison anglaise », suscite un regain d'intérêt pour l'architecture domestique
- Après son séjour en Angleterre et l'étude du Mvt (Art and Craft), Herman Muthesius, rentre en Allemagne en 1896, et se fixe comme mission:
 - * Remettre de l'ordre dans l'enseignement des arts appliqués.
 - * Ouvrir des ateliers dans des écoles d'arts, et fait appel aux artistes avant gardiste.

1-2- Genèse du Deutscher Werkbund

Il s'agit de l'association de 12 industriels et d'une douzaine d'artistes dont [Peter Behrens](#), [Paul Renner](#), [Richard Riemerschmid](#), [Henry van de Velde](#). Ils s'allient dans le but de concilier industrie, modernité et esthétique, ils cherchent en quelque sorte à donner un titre plus gratifiant à l'industrie.

- La notion d'esthétique industrielle est mise en avant comme le montrent les objectifs et la philosophie du mouvement : « Choisir les meilleurs représentants des arts, de l'industrie, des métiers et du commerce ; coordonner tous les efforts vers la réalisation de la qualité dans la production industrielle, créer un centre de ralliement pour tous ceux qui ont la capacité et la volonté de faire des produits de qualité [...]. Il n'y a pas de frontière fixe entre l'outil et la machine. Des œuvres de qualité peuvent être créées indifféremment à l'aide d'outils et de machines dès l'instant que l'homme se rend maître de la machine et en fait un outil. »

1-3- Définition:

Association fondée à Berlin en 1907 par l'architecte H. Muthesius dans le dessein de renouveler les arts appliqués et l'architecture.

Le Werkbund est l'association entre (**artistes, artisans et industriels**) pour promouvoir et créer les conditions pour l'exportation de produits industriels artistiques

Le *Werkbund* (« union de l'œuvre ») allemand groupa des représentants des **arts et métiers, de l'industrie, du commerce** ; prônant la standardisation, le machinisme et le recours aux possibilités de la technique moderne, il joua un rôle d'avant-garde au début du XX^e s.

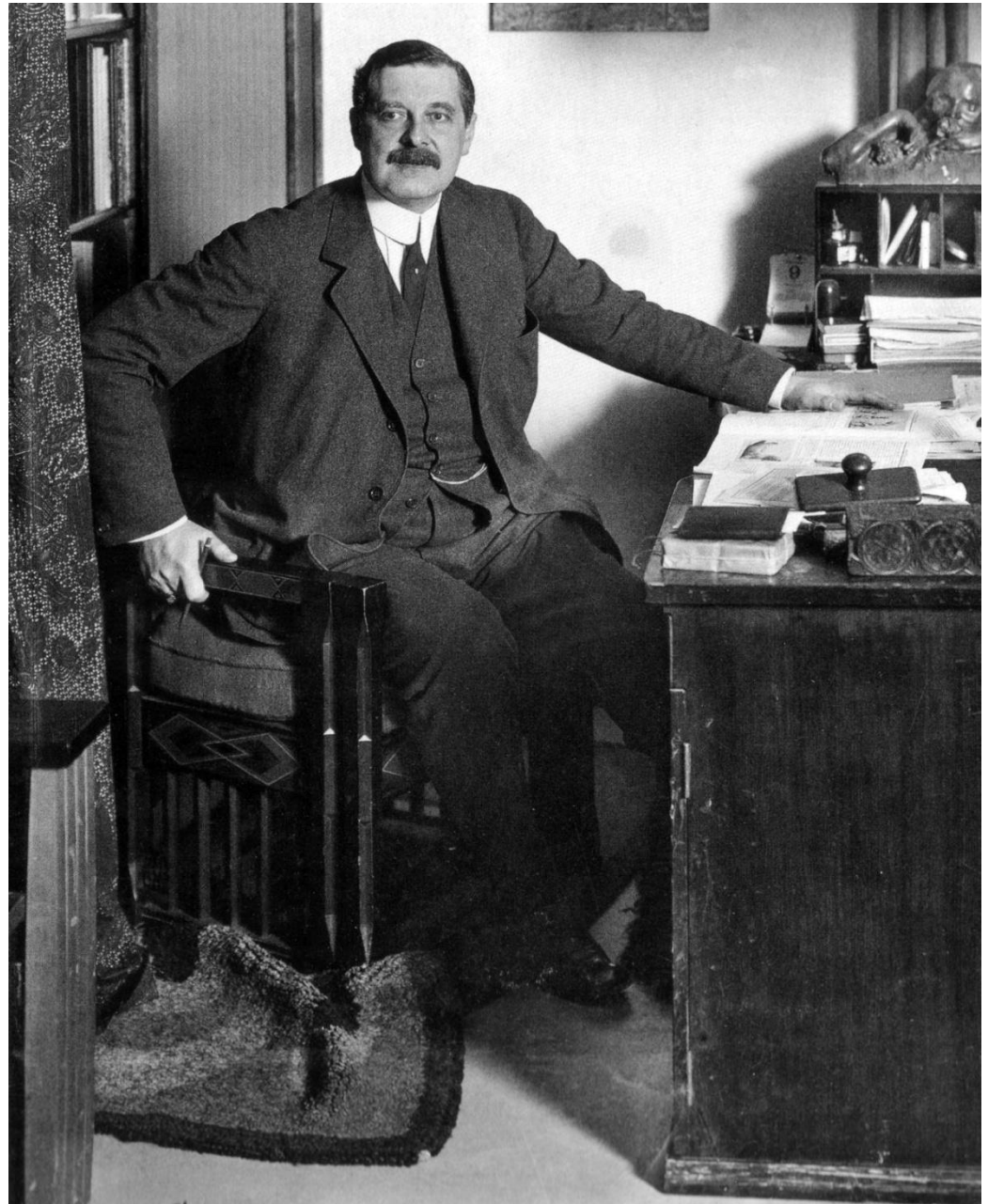
1-4- Buts du Werkbund:

- Création d'un centre de ralliement pour les entreprises.
- Amélioration de la qualité de la production industrielle.
- Le but du WB est l'ennoblissement artistique du travail industriel.
- Promotion de nouvelles technologies.
- Consolidation de la puissance industrielle allemande.

3-Architecture du Werkbund

3-1- L'usine à Turbines:

En 1909, Peter Behrens, réalise une usine à turbine, à travers laquelle, il exprime un ouvrage d'art, le temple de la puissance industrielle allemande (image de dignité) , et lui donne l'aspect d'un hangar agricole.



Principes de cette architecture:

- Classicisme rationnel
- Symétrie
- Hangar à structure métallique
- Toit semi circulaire
- Baies vitrées entre colonnes en acier
- Les angles en murs pignons (pierres en béton forme rustique).



- **3-2- L'usine Fagus:**

En 1914, Gropius réalise cette usine dans l'atelier de P. Behrens

Principes de cette architecture:

- Forme rectangulaire
- Composée de trois niveaux, avec une structure métallique
- Façades en éléments verticaux et en pierre
- Angles entièrement vitrés, avec un porte à faux de 03 mètres de chaque côté en forme spirale.



Usine Fagus



4- Influence du Werkbund sur l'avenir de l'architecture.

- Entre 1908 et 1910, P. Behrens, forme dans son atelier les pionniers de l'architecture moderne (Le Corbusier, Gropius, Mies Van Der Rohe)
- En 1910, Gropius suggère la réunion du « travail artistique de l'architecture et celui économique de l'entrepreneur.
- Il propose la préfabrication des maisons: un support de base préfabriqué interchangeable, un intérieur libre pour les utilisateurs, une variété dans la forme, les matériaux et les couleurs.
- Il propose aussi la Coopération entre artiste (intentions et esthétique) et industriel (réalisation des commandes).
- En 1919, Van De Velde, réclame que l'architecture doit prendre en considération: l'environnement visible, l'objet domestique d'usage courant, ainsi que la ville dans son ensemble.
- Il propose Gropius à sa succession pour la fondation du Bauhaus.



- Le Werkbund s'était donné pour objectif la recherche de l'esthétique dans la production de tout ce qui est essentiel ; c'était une véritable tentative d'éduquer la population grâce aux arts et à la « bonne » forme. La ville allemande de Hagen fut choisie pour mettre, de manière exemplaire, les nouvelles idées en pratique. C'est dans cette cité industrielle de Westphalie qu'ont été édifiées les premières maisons art nouveau, intégrées dans un plan d'urbanisme ; c'est ici déjà qu'avait jailli l'étincelle donnant naissance au premier Musée Folkwang (1902), et qui allait être à l'origine du Bauhaus et d'autres courants réformateurs.

L'habitat social et le Lotissement du Werkbund

- Dès les années 1920, on commença à construire à Vienne de l'habitat social destiné aux innombrables travailleurs en provenance des pays appartenant autrefois à l'empire. Ces gigantesques édifices font aujourd'hui partie intégrante de l'image architecturale de la ville.



Devenir du Werkbund

- Sur la base de cette culture du débat le Werkbund s'opposa, dès 1934 en Allemagne, à la volonté du régime nazi de concevoir l'art de manière unilatérale et généralisée – ce qui dans les faits le conduisit à sa dissolution. En Suisse, à la même époque et sous l'influence d'une prise de conscience nationale, les idées avant-gardistes du Werkbund, l'esprit du «Landi», l'espoir du progrès et la croyance patriotique se développèrent après de violentes confrontations.
- Après 1968 une nouvelle génération de membres du SWB s'attelât à l'étude des thématiques proches de la création dans un cadre de développement de la société et de son environnement. La révision des statuts en 1970 en atteste: «Le but et le devoir du Werkbund consistent à envisager la dimension artistique et créative de notre environnement dans sa totalité.»
- Aujourd'hui les débats du SWB se concentrent sur une approche responsabilisée, interdisciplinaire et durable de la création dans notre contexte culturel et social. La reconnaissance du Werkbund en tant qu'association culturelle trouve sa légitimité par sa vision critique du monde de la création et son éthique esthétique engagée.

Devenir du Werkbund

- L'influence du Werkbund sur l'architecture fut décisive et le reste encore aujourd'hui : à Munich, il est prévu de construire un lotissement dans cet esprit (« Werkbundsiedlung »).
- D'innombrables expositions saluent le centenaire de cette association au service des arts et de la forme.

FIN DU COURS