

I-قواعد النحو والصرف:

1. _____ :

-1 :

♦ :

-

() .(

-

() .(

-

)

. (

-

)

(:

...

...

♦ :

(" ") (

ﷺ

)

.(...

♦ :

. () .(

-2 :

♦ ظرفية:

- ظرفية شرطية: ظرف للزمان المستقبل يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل (والنفس راغبة إذا رغبتها - وإذا ترد إلى قليل تقنع).

ملحوظة:

* إذا كان بعد " إذا " اسم أعرب فاعلا لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور إذا كان الفعل مبنيًا للمعلوم، مثل (إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى - وأذلت دمعا من خلائقه الكبير)، ونائب فاعل إذا كان الفعل بعدها مبنيًا للمجهول، مثل (إذا درسُ شُرح فهمه التلاميذ).

- ظرفية غير شرطية: ظرف للزمان المستقبل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، ويعرب ما بعدها في محل جر مضاف إليه، مثل (والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها).

♦ فجائية: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، مثل (فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين)، ويجوز حذف خبرها تقديره موجود، مثل (دخلت المحطة فإذا القطار)، كما يجوز جر المبتدأ بالباء الزائدة، مثل (دخلت المحطة فإذا بالقطار).

♦ تفسيرية: حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب، ويكون بمعنى "أي" مثل (استفتيته إذا طلبت منه الفتوى)، أي طلبت منه الفتوى.

ملحوظة: (ما) بعد (إذا) زائدة.

-3 () :

♦ حرف نصب وجواب وجزاء واستقبال: بثلاثة شروط:

- 1- أن تكون في صدر جملة الجواب.
 - 2- أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل إلا " لا " النافية أو القسم.
 - 3- أن يكون الفعل دالاً على الاستقبال.
- مثل (إذن - والله - نرميهم بحرب -
تصيب الطفل من قبل المشيب).

♦ حرف جواب للتعوية والتوكيد غير ناصب: إذا اختل شرط من الشروط السابقة، مثل (فلو خلد الكرام إذا خلدنا - ولو بقي الكرام إذا بقينا).

ملحوظة: فصل بعض اللغويين كتابة (إذا) بالنون إذا كانت ناصبة، وبالتنوين إذا لم تكن ناصبة.

-4 :

-

-

() () :

...

2. _____ :

-1 _____ :

:

-1

() () :

. ()

) :

-2

. ()

-3

() () :

:

-4

() () :

-5

() () :

. ()

-6

() () :

. ()

-7

() () :

. ()

-8

() () :

. ()

-2

_____ :

:

* حال شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور)، مثل (غرد العصفور فوق الشجرة)، (لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق).

ملحوظة: تعرب الحال منصوبة إذا كانت مفردة، وفي محل نصب إذا كانت جملة أو شبه جملة.

ب- التمييز: هو اسم جامد نكرة فضلة يفسر إبهام ما قبله. - أنواع التمييز:

* تمييز الذات (المفرد): ويكون في العدد، أو بعد المقادير من الموزونات أو المكيلات، مثل (إني رأيت أحد عشر كوكبا).

* تمييز النسبة (الجملة): ويكون محولا إما عن فاعل مثل (ازداد خالدُ علما)، أو مفعول مثل (وفجّرنا الأرضَ عيوناً)، أو مبتدأ مثل (أنا أكثرُ منك مالا)، وغير محول مثل (امتألاً الإناء ماءً).

ملحوظة: حكم التمييز النصب، ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو بـ (من).

ج- أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الحال والتمييز:

- أوجه الاتفاق: كل منهما نكرة، فضلة، منصوب، مفسر لما قبله.

- أوجه الاختلاف: الحال وصف مشتق، أما التمييز فهو اسم جامد. الحال مبيّنة للهيئات، أما التمييز فمبيّن للذوات. الحال تأتي جملة وشبه جملة، بينما التمييز لا يأتي إلا اسما.

5. البدل وعطف البيان:

أ- البدل: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

- أنواعه:

* بدل كلّ من كلّ (البدل المطابق): وهو ما كان فيه البدل عين المبدل منه، مثل (إنّ للمتيقنين مفازا حداثق وأعنابا).

* بدل بعض من كلّ (بدل جزء من كلّ): وهو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، ولا بدّ من اتّصاله بضمير يعود عليه، مثل (أكلت الرغيف نصفه).

* بدل اشتمال: وهو الذي يدلّ على معنى في المبدل منه، ولا بدّ من اتّصاله بضمير يعود عليه، مثل (أعجبني الفتى خلقه).

تنبيه: يجوز أن يبدل:

- 1- الفعل من الفعل: مثل (ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب).
 - 2- الجملة من الجملة: مثل (أمّكم بما تعلمون أمّكم بأموال وبنين).
 - 3- الاسم الظاهر من الضمير: مثل (جننا صغيرنا وكبيرنا)، صغير بدل من الضمير (نا) في جننا.
- ب- عطف البيان:** هو التابع الجامد الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في النكرات.

- 1- _____ : (_____).
- 2- _____ : (_____).
- 3- _____ : (_____).
- 4- _____ : (_____).
- 5- _____ : (_____).
- 6- _____ : (_____).
- 7- _____ : (_____).
- 8- _____ : (_____).
- 9- _____ : (_____).

3. _____ :

- _____ (_____) (_____)
- _____ (_____)

◆ مفرد (ليس جملة ولا شبه جملة)، مثل (الخيرُ مطلوبٌ).

◆ جملة (اسمية أو فعلية): تحتوي على رابط يربطها بالمبتدأ، كالضمير، اسم الإشارة، مثل (الظلم عاقبته وخيمة)، (السفرُ يسفر عن أخلاق الرجال).

◆ شبه جملة (جار ومجرور، أو ظرف)، مثل (الطالب في القسم)، (العصفور فوق الشجرة).

4. أحكام الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

أ- الحال: هي وصف مشتق نكرة فضلة تفسر هيئة صاحبها.

- أنواع الحال:

- * حال مفردة (ليست جملة ولا شبه جملة)، مثل (دخل التلميذ الاختبار متفائلاً)، (تمرّ بك الأبطال كلمي هزيمة).
- * حال جملة (اسمية أو فعلية)، ويشترط أن تكون مرتبطة بصاحبها إما بواو الحال، أو بالضمير المتصل أو المنفصل، أو بالواو والضمير معاً، مثل (بناها فأعلى والقنا يقرع القنا)، (وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون).

* ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدٍ، فاللازم يكتفي بفاعله، أما المتعدٍ فيحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر ليتم معنى الجملة.

* ينقسم الفعل المتعدٍ إلى ثلاثة أقسام:

1- المتعدٍ إلى مفعول به واحد: مثل (أكل، نصر، فتح...).

2- المتعدٍ إلى مفعولين: وهو قسمان:

أ- قسم ينصب فعلين ليس أصلهما المبتدأ والخبر: مثل (أعطى، منح، سأل، كسا، ألبس، أطعم، سقى، زود، جزي...).

ب- قسم ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: وهو قسمان:

* أفعال القلوب: مثل (ظنّ، حسب، خال، عدّ، زعم، علم، تعلم، وجد، ألقى...).

* أفعال التحويل: مثل (صير، ردّ، ترك، تخذ، اتخذ، جعل...).

3- المتعدٍ إلى ثلاثة مفاعيل: شريطة أن يكون المفعول الثاني والثالث أصلهما المبتدأ والخبر، وهذه الأفعال هي: (أرى، أعلم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدث)، مثل (أعلم الطبيب الأب الخبر سعيداً).

* لاتنسونا من دعائم الصالح *

II-البلاغة:

أ- علم البيان:

1- _____:

♦ _____:

_____ :
() () () ()

♦ _____:

_____ :
() ()

_____ :

+ () = _____

_____ .()

+ () = _____

_____ .()

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

مثل (أقسم بالله أبو حفص عمر)، عمر: عطف بيان مرفوع.

ملحوظة:

- يختلف عطف البيان عن البدل بأنه تابع أشهر من متبوعه.

- يجوز إعراب عطف البيان بدل كل من كل.

6. لو، لولا، لوما:

1- _____:

* _____)

_____:(

_____)

_____ (

_____)

_____ .(

_____)

_____)

_____ .(

_____):

_____)

_____ (

_____ (...)

_____):

_____)

_____):

_____)

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

_____):

3- **لوما:** تعرب إعراب (لولا)، وتتفق معها في

الأحكام، مثل (لوما المطر لجفّ الزرع).

7. الفعل المتعدٍ إلى أكثر من مفعول:

- :
):
:
- :
):
:
:

المدح، الهجاء، التقرير، النفي، التحقير، الإنكار، النصح والإرشاد... إلخ.

أضرب الخبر (أنواعه):

1- ابتدائي: ويكون خاليا من أدوات التوكيد.

مثال: (التلميذ مجتهد).

2- طلبي: ويتضمن أداة توكيد واحدة.

مثال: (إنّ التلميذ مجتهد).

3- إنكاري: ويتضمن أكثر من أداة توكيد.

مثال: (والله إنّ التلميذ لمجتهد).

أدوات التوكيد هي: إنّ - أنّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - أحرف التنبيه - الحروف الزائدة - قد - التكرار - أما الشرطية...

*** الأساليب الإنشائية:**

تعريف الإنشاء: هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب.

أي هو الكلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب.

وينقسم إلى قسمين:

أ- إنشاء طلبي: ويتمثل فيما يلي:

♦ **الأمر:** هو طلبُ الفعلِ على وجهِ الاستعلاء.

لِأَمْرٍ أَرْبَعُ صِيَغٍ: فِعْلُ الأَمْرِ، والمُضَارِعُ المقرونُ بلامِ الأمر، واسمُ فِعْلِ الأَمْرِ، والمَصْدَرُ النَّائِبُ عَنِ فِعْلِ الأَمْرِ.

مثال 1: (أقم الصلاة). **مثال 2:** (حيّ على الصلاة).

مثال 3: (فليدع ناديه...). **مثال 4:** (يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم...).

ملحوظة: قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ الأَمْرِ عَنْ غَرَضِهَا الأَصْلِيِّ إِلَى أغراضٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الكلام، كالإرشاد، والدعاء، والالتماس، والتمني، والتخيير، والتسوية، والتعجيز، والتهديد، والإباحة.

مثال: (كن ابن من شئت واكتسب أدبا) وغرضه النصح والإرشاد.

♦ **النهي:** هو طلبُ الكفِّ عَنِ الفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الاستعلاء.

لِلنَّهْيِ صِيغَةٌ وَاحِدَةٌ هِيَ المَضَارِعُ مَعَ " لا " النَّاهِيَّةِ.

- :
:
:
-4 :

1: ()

2: ()

()

1- : ()

2- : ()

3- : ()

:

ب- علم المعاني:

*** الأساليب الخبرية:**

تعريف الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته.

أي هو الكلام الذي يصح أن يقال عن قائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق للواقع كان قائله كاذبا.

أغراض الخبر:

:

ملحوظة: قَدْ تَخْرُجُ صَيَغَةُ التَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي إِلَى أَغْرَاضٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَأْنِ الْأَحْوَالِ: كَالدُّعَاءِ، وَالِاتِّمَاسِ، وَالتَّمْنِي، وَالْإِرْشَادِ، وَالتَّوْبِيخِ، وَالتَّيْنِيسِ، وَالتَّهْدِيدِ، وَالتَّحْقِيرِ.

مثال: (لا تغب عنا أيها الشهر الكريم) وغرضه التمني.
♦ **الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل. وله أدوات كثيرة منها: الهمزة، وهل.

ملحوظة: قَدْ تَخْرُجُ أَلْفَاظُ الاستفهام عَنْ غَرَضِهَا الْأَصْلِيِّ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى تُسْتَفَادُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ: كَالنَّفْيِ، وَالْإِنْكَارِ، وَالتَّقْرِيرِ، وَالتَّوْبِيخِ، وَالتَّعْظِيمِ، وَالتَّحْقِيرِ، وَالِاسْتِبْطَاءِ، وَالتَّعْجَبِ، وَالتَّسْوِيَةِ، وَالتَّمْنِي، وَالتَّشْوِيقِ.

♦ **التمني:** هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله. واللفظ الموضوع للتمني "ليت"، وقد يُمنَى بهل، ولو، ولعل، لغرض بلاغي.

مثال: (يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً).

♦ **النداء:** هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو. أدوات النداء ثمان: الهمزة، و"أي"، و"يا"، و"أ"، و"يا"، و"أي"، و"هيا"، و"وا".

مثال: (يا أيها المدثر قم فأنذر). يخرج النداء عن غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى تستفاد من القرائن، كالزجر، والتحسر، والإغراء.

ب- إنشاء غير طلب: ويتمثل فيما يلي: التعجب، القسم، الرجاء، صيغ المدح، صيغ الذم، صيغ العقود.

ج- علم البديع:

1- المحسنات البديعية اللفظية:

♦ **السجع:** هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرته.

مثال 1: "اشتبهت الأزد، وأنا ببغداد، وليس معي زاد".
مثال 2: "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا".

مثال 3: "اللهم أعط منفقا خلفاً، وأعط ممسكا تلفاً".

♦ **الجناس:** وهو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى، وهو قسمان: تام وغير تام.

أ- الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها.

مثال: (وبوم تقوم الساعة، يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة).

ب- الجناس غير التام (الناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

مثال: (ويأبى الحديد استماع الحديث)

ما لم يكن من روائع شعري).
الغرض من السجع والجناس ترك جرس أونغم موسيقي.

2- المحسنات البديعية المعنوية:

♦ **الطباق:** هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب: مثال (وقف ≠ قعد).

ب- طباق السلب: مثال (كتب ≠ لم يكتب).

♦ **المقابلة:** وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال 1: "من أقعدته نكابة اللئام، أقامته إعانة الكرام".

مثال 2: "إنكم لتكثرلون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".
الغرض من الطباق والمقابلة هو توضيح المعنى وتأكيده بنقله من المجرد إلى المحسوس.

* لاتسونا من دعائم الصالح *

III- النصوص:

1. أنماط النصوص:

* **النمط:** هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه بغية تحقيق الغاية منه.

* وغاية الأنماط إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توضيحها.

* لكل نمط مؤشرات الخاصة التي ينفرد بها كما يلي:

1- النمط الوصفي:

* **الوصف:** هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير داخلي أو خارجي، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية. ويقوم على:

أ- النظر الثاقب، **ب-** الملاحظة الدقيقة، **ج-** المهارة في التعبير والربط.

* **وظيفته:**

- له وظيفة مرجعية وذلك عندما يكون الوصف موضوعياً يتناول حالة الموصوف: (المتمتلة في مميزات الخارجية والنفسية)، وسلوكه: (المتمتلة في أفعاله وحركاته).

- وله وظيفة جمالية وذلك عندما يكون الوصف ذاتياً.

* **أنواعه:**

أ- حسّي: يعتمد على الحواس، فهو شبيه بالصورة الفتوغرافية حيث ينقل الموصوف نقلاً تقريرياً.

ب- وجداني: خيالي وعاطفي يصور الموصوف تصويراً تمتاز فيه صفاته بمشاعر الواصف وأحاسيسه.

* **موضوعات الوصف:**

- وصف الطبيعة بمشاهدها المختلفة - وصف الأشخاص داخلياً وخارجياً - وصف التصرفات البشرية - وصف الحيوان بجميع حالاته - وصف الأشياء والأدوات

والجماد - وصف طبائع الإنسان أو الحيوان - وصف العمران الحي والآثار.

* مؤشرات:

- كثرة المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة... الخ.
- الصور البيانية: استعارات، تشبيهات، كنيات.
- بروز الأسلوب الإنشائي القائم على أنواع الطلب: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، التعجب... الخ.
- تبرز في الوصف أسماء الذات، وأفعال الجوارح، وأفعال الحالة، والجمل الاسمية، والنعوت، والظروف المكانية.

- وفي وصف الطبيعة الحية أو المتحركة تظهر الظروف الطبيعية الحية أو المتحركة، وتظهر الظروف الزمانية ويبرز أيضا الحقل المعجمي المتعلق بالحواس الخمس.
- ويبرز مكان الموصوف: الثابت (بيت، موقع)، والمتحرك (سيارة، طائرة، قطار)، المغلق (غرفة، سجن)، المفتوح (بحر، سماء، فلاة).

* ومن أمثلة النمط الوصفي في المنهاج المقرر:

قصيدة البوصيري في مدح الرسول ﷺ ، " آلام الاغتراب " للبارودي، " من وحي المنفى " لأحمد شوقي، و " أنا " لإلياء أبي ماضي.

2- النمط السردى:

* السرد: هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال، أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني، بحبكة فنية متقنة.

* وظيفته: - غرس الأفكار والمفاهيم لدى القارئ بطريقة غير مباشرة - يعطي للقارئ خبرة اجتماعية - ينمي الخيال عند القارئ - وظيفة الكلام فيه مرجعية وإخبارية.

* موضوعات السرد:

- القصص - الروايات - السيرة الذاتية - سيرة الخير.

* أنواعه:

أ- السرد المباشر: يبدو في بعض القصص التي يسردها القاص بلسان المتكلم، أي أن الكاتب هو بطل القصة، أو الأحداث، ويكون أيضا في السيرة الذاتية عندما يسرد الكاتب أحداث حياته مستعملا صيغة المتكلم.

ب- السرد غير المباشر: يعتمد فيه الكاتب على ضمير الغائب، فيترك البطل يقوم بالعمل القصصي، فيكون الكاتب ساردا للأحداث من بعيد في القصة أو سيرة الغير، أو السيرة الذاتية أحيانا.

* مؤشرات:

- ظروف الزمان والمكان، الجمل الخبرية، أفعال الحركة.
- الأحداث: الماضي لسرد الأحداث الماضية، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث، أدوات الربط.

- يغلب على النمط السردى الزمن الماضي، وكثرة الروابط الظرفية، والأسلوب الخبري، وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا.

3- النمط الحوارى:

* الحوار: هو التواصل الكلامي أو التحدث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.
* وظيفته: - التعليم والتثقيف - التوجيه الفكري للقارئ - الامتناع والتسلية - التواصل الوجداني - التأثير الفعلي الوجداني (الخطابة) - خدمة النمط السردى.

* مؤشرات:

الحوار المباشر، وغير المباشر، وغير المباشر الحر.

* ومن أمثلة النمط الحوارى في المقرر:

قصيدة " هنا وهناك " للشاعر القروي.

4- النمط التفسيري أو الشارح (التوضيحي):

* النمط التفسيري: هو النمط الذي يهتم بتحليل فكرة ما أو ظاهرة ما علمية أو صحية أو اجتماعية أو أدبية أو مسار ما.

* مجالاته:

- الكتب المدرسية، الكتب العلمية، المجلات، كتب التاريخ، الموسوعات.

* وظيفته: - توضيح القضية المطروحة وشرحها - تنظيم المعلومات وتبويبها - تعويد القارئ على المنهجية العلمية.

* مؤشرات:

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- استخدام لغة موضوعية - تعريفات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية - التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة - غياب أمارات الإبانة: (أي لا وجود لضمائر تدل على صاحب النص، واستخدام ضمائر الغائب: هو، هي...) - بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية - استعمال أساليب التعليل: لأن، لام التعليل، لذا، كي، لكي، أي - طرح سؤال: (لماذا؟ كيف؟) قد يكون ضمنا أو صريحا والإجابة عنه.
- إجراء موازنات أو استخدام بعض الرسوم البيانية.

* ومن أمثلة النمط التفسيري في المنهاج المقرر:

" خصائص القمر وتأثيراته " للقزويني، و " في الطبيعة والنفس الإنسانية " لابن خلدون.

5- النمط الاستدلالي أو الحجاجي:

* الاستدلال: هو دعم الرأي أو الفرضية بحجج، وهمة الإقناع.

* وظيفته:

يهدف النص الاستدلالي الحجاجي إلى استمالة القارئ أو المستمع لتبني فكرة أو وجهة نظر ما وقبولها باختيار البراهين حسب الشخص المراد إقناعه.

* مؤشرات:

ويكون ذلك بتقديم المعلومات وشرحها وتقديم الدليل ثم ذكر المثال التوضيحي.

8- النمط التقريري:

* **التقرير:** هو أداة التعبير المباشر الذي يورد الأفكار بوضوح دون أن يخلو من قليل أو كثير من التوتر. ويعتبر الشعر العربي من أوضح الكلام الذي يقرر الحقائق في وضوح، لأنه يحاول أن يعي الأشياء ويفهمها أكثر مما يحاول أن يتصدى إلى ما فوق الوعي أو ما وراءه وما حوله، لهذا طغت الوصفية على الشعر الجاهلي كما طغت عليه المادية وكثرت فيه الجزئيات وطغى عليه التعليل والوضوح، حتى أصبح الشعر الجاهلي نوعاً من العلم بالأشياء.

ملحوظة: يندر وجود نص أحادي النمط وإذا أطلق نمط على نص ما فالمقصود النمط الغالب والمهيمن، فالنمط السردى مثلاً قد يتضمن النمط الوصفي أو الحوارى أو كليهما، كذلك النمط التفسيري يحتوي على النمط الإبلأغي وهكذا.

2. بعض المفاهيم المهمة:

* النثر العلمي المتأدب (الأسلوب العلمي المتأدب):

يهتم أصحاب النثر العلمي بالفكرة ووضوحها ويحرصون كل الحرص على تبليغها للقارئ بأسلوب سهل المأخذ قريب إلى الطبع بعيد عن التتميق اللفظي والتصنع البديعي.

من خصائصه:

- غلبة الطابع الموضوعي وانعدام الذاتية والعاطفة...
- الإكثار من المصطلحات والألفاظ الدقيقة.
- الإجمال ثم التفصيل.
- الأسلوب السهل المباشر، والبعد عن البيان والخيال حيث يهتم الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل والزخارف.
- مثال: أسلوب ابن خلدون في المقدمة.

* شعر الزهد والتصوف:

غرضه الدعوة إلى التقشف، والعزوف عن الدنيا ومتاعها، والبعد عن الملذات والتحكم في الشهوات، والدعوة إلى التمسك بقيم الدين السامية، والتوبة والاستقامة بعد الضلال، والاستعداد للآخرة.

من خصائصه:

- يغلب عليه طابع الوعظ وإظهار الندم.
- التذكير بالآخرة وما عند الله من ثواب وعقاب.
- الاعتماد على القرآن الكريم والحديث الشريف.
- سهولة العبارة ووضوح المعنى اللهم إلا بعض المصطلحات الصوفية.
- المزج بين الإقناع العقلي والتأثير العاطفي.

- عرض أحكام شخصية مدعومة بحجج وأمثلة (علمية، تجربة ذاتية، مسلمة عقلية مستمدة من الواقع أو من التاريخ) - التفكير المنهجي الذي يعتمد على الاستنتاج والاستنباط والاستقراء.

- الاستعانة بأدوات بلاغية من أجل الإقناع (صيغ التوكيد وأدواته: إن، أن، لام الابتداء، المفعول المطلق، سوف- استخدام أدوات الاستدراك والإضراب والنفي والاستنتاج: لكن، بل، لا، لم، لن، ما، هكذا، لذلك، من هنا، حيث، لو، إن، بناء على ذلك، قس على هذا، علماً أن) - استخدام الجمل الشرطية- سيطرة الجمل الخبرية بسبب موضوعية الكاتب وابتعاده عن الانفعالات الشخصية.

* **ومن أمثلة النمط الحجاجي في المنهج المقرر:** قصيدة: " منشورات فدائية " لنزار قباني.

6- النمط الأمرى أو الإيعازى:

* **النص الأمرى:** هو كل نص يمكن من إعطاء أمر أو تعليمة لدفع شخص إلى القيام بتنصرف معين للوصول إلى نتيجة ملموسة.

* **وظيفته:** يبين للقارئ أو السامع المهمة التي يجب إنجازها، أو الطريقة التي ينبغي اتباعها لاستعمال جهاز أو آلة، أو إجراء عمل، أو القاعدة التي يرجع إليها لمعرفة ما هو مسموح وما هو محظور، أو الدعوة إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق.

* **مجالاته:** الوصايا، الرسائل، الخطب، دلائل الاستعمال، النصوص التنظيمية، تعليمات الكتب المدرسية.

* مؤشرات:

- الخطاب المباشر.
- يسود فيه ضمير المخاطب وأحياناً ضمير المتكلم.
- كثرة استعمال الجمل الإنشائية التي تقوم على الطلب كالأمر، والنداء، والنهي المقصود منها التوجيه والإرشاد والنصح.

7- النمط الإعلامى أو الإخبارى:

* **الغاية من هذا النمط:** هي تقديم معلومات ومعارف حول موضوع معين يفترض أن المتلقي يجهلها أو ليست لديه معلومات كافية حوله.

- ومن الضروري أن تتخلل هذا النوع من النصوص مهارة ذهنية أخرى هي الشرح، وما يتطلب ذلك من تقديم للحجج والأدلة والأمثلة التوضيحية.

ومما ينبغي أن يُعلم هنا، أن بعض الأفكار فقط هي التي تكون في حاجة إلى الشرح والتفصيل،

*** أدب المهجر:**

أدباء المهجر أصحاب نزعة إنسانية تسامحية قويّة، يدعون إلى حبّ الإنسانية ونبذ كل نظرة طائفية أو تعصّب عرقي أو قوميّ أو ديني، ويحثون على اعتبار المصالح العامة، والكرامة الإنسانية.

من خصائصه:

- التأثر بالمذاهب الأدبية الغربية.

- الحنين إلى الوطن، والاشتغال بذكر مآثره.

- البكاء على فراق الأهل و الأحبة.

- التفاؤل والنزعة الإنسانية (حب الخير للإنسانية).

- استلهم الطبيعة وتوظيف عناصرها في التعبير عن الأحاسيس (الرومنسية).

- سهولة اللغة وبساطتها.

*** المذهب الرومنسي:**

قام هذا المذهب في القرن الثامن عشر وبلغ ذروته في القرن التاسع عشر، وظهر كرد فعل للمذهب الكلاسيكي الذي فرض على الأدباء استعمال العقل في عملية الإبداع والسير على منوال قدماء اليونان والرومان في أعمالهم الأدبية، وتحليل العواطف تحليلًا منطقيًا وتجنب جموحها وإسراف الخيال.

ومن خصائصه ما يلي:

- الشاعر الرومنسي يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة، فتجده يبيث همومه وأشجانه إلى الطبيعة فيجعلها تشاركه مشاركة وجدانية في آلامه واضطرباته وأحاسيسه .

- طغيان الذاتية: (كاستعمال ضمير المتكلم المفرد وتكراره أحيانا).

الفرق بين وصف الطبيعة عند الشعراء التقليديين والشعراء الرومنسيين: تتجلى في تركيز الفريق الأول على الوصف الخارجي للطبيعة وإسناد صفات الأحياء إليها، أما الفريق الثاني فيتعدى هذه الوضعية ويمتزج

بالطبيعة امتزاج الأحياء فيراها تشعر كما يشعر فتشقى وتسعد وتتألم...

*** الرابطة القلمية:**

وهي من آثار المذهب الرومنسي على الأدب العربي الحديث، تأسست في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م، ومن أعضائها البارزين جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإليّا أبي ماضي.

*** المدرسة الرمزية:**

إن التعبير بالرمز أو الإشارة ليس غريبا عن الأدب العربي، أما المدرسة الرمزية العربية فهي مذهب أدبي نشأ في الشعر الحديث، وتوضحت معالمه في النصف الثاني من القرن العشرين، عبّر عن تجارب إنسانية ومعاناة قومية أو وطنية أو اجتماعية أو نفسية... وفتح آفاقا جديدة في الأدب الإنساني، وما زال يغني التراث العالمي في حدود مواصفاته الصحيحة التي يمكن إيجاز سماتها فيما يلي:

1- **الوحدة العضوية للبناء الفني:** أي ينبغي لكل بيت أن يرتبط بسابقه كما يكتمل التمثال بأعضائه.

2- **حدس القارئ يفسّر النغم الشعري:** فالشعر عندهم انفعال بالقلوب والعقول، فلقارئ الحدس -وهو عملية نفسية- في تفسير النغم الرمزي.

3- **الرمز أداة التعبير:** حيث اتخذ الشعراء الرمز أداة للتعبير بدعوى أن اللغة العادية عاجزة عن احتواء التجربة الشعورية وإخراج ما في اللاشعور ، ويكون ذلك باستعمال الأسطورة رمزا، أو يعتمدون على المعطيات الدينية المؤثرة، أو يتكئون على التراث الأدبي

- التقليد في الموسيقى الخارجية التي تظهر في اتخاذ حرف من الحروف كالسين مثلا رَوِيًّا (على نهج سينية البحري مثلا في قصيدة "وصف إيوان كسرى").

* أدب الاحتلال:

وهو ما يعرف بالشعر الثوري والشعر السياسي التحرري والشعر الوطني والقومي، وليس جديدا في الأدب العربي المعاصر، فقد ارتبط ظهوره بظروف البلاد العربية وما عرفته من فترات الدامسة من استبداد واستعمار أدى بالغيورين على أوطانهم وأمتهم إلى محاربة الفساد والاحتلال بالسلاح والكلمة المؤعية للجماهير الثائرة على المحتل.

أغراضه:

له أغراض وموضوعات كثيرة، منها الدعوة إلى مقاومة الاحتلال، والتمسك بالوحدة الوطنية، والالتحام بين أفراد الأمة.

* المقالة:

المقال بحث أدبي قصير يعالج موضوعات اجتماعية وسياسية واقتصادية وعلمية وأدبية وتاريخية ودينية... ومهما كان موضوعه فإنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- **المقال الموضوعي:** يُعنى بالفكرة وإيصالها بأيسر السبل، مستخدما الترتيب المنطقي والمصطلحات، فلا يهتم كثيرا بجمال الأسلوب، ولا يعبر عن مشاعر صاحبه وأحاسيسه حيث يعتمد على خطة واضحة هي: المقدمة، العرض، الخاتمة.

ب- **المقال الذاتي:** يبرز فيه الجانب العاطفي والخيال بقوة لأنه يعبر عن رؤية صاحبه وميوله، كما يتميز بجمال أسلوبه.

ج- **المقال الصحفي:** وهو وسط بين النمطين السابقين، ويتميز بمخاطبة العقل والشعور معاً بأسلوب سهل بسيط ليتمكن الجمهور الواسع من فهمه.

* القصة:

يعتبر فن القصة من الفنون العربية المتجذرة في الأدب العربي القديم ولكن ليس بمفهومها الحديث، وممن اشتهر بها ابن المقفع بكتابه كلیلة ودمنة، الجاحظ بكتابه البخلاء، وبدیع الزمان الهمداني بمقاماته، وأبو العلاء المعري برسالة الغفران، وابن الطفيل بقصة حي بن يقظان، والحطيئة بقصة كرم الضيافة.

وقد تطورت القصة كثيرا في العصر الحديث حتى وصلت إلى العالمية، فقد انتقلت إلينا عن طريق الغرب بعد اطلاع أدبائنا ونقادنا على الآداب الغربية في العصور الحديثة وتأثرهم بها حيث قاموا بترجمة بعضها ثم نسجوا على منوالها وأخيرا أبدعوا في وضع القصص الفنية فاشتهر منهم الكثير من القصاصيين الكبار مثل: طه

والتاريخي، كما يمكن أخذ الرموز من الطبيعة والشخصيات.

4- العمق والتعقيد المعنوي: مما سبب الغموض والإبهام

في كثير مما كتبوا.

* أدب المنفى:

هو أدب حزين فيه تألم وعذاب وصدق انفعال، يدعو إلى الصبر والتجمل وتحمل المشاق في عزة وشموخ.

* الشعر التأملی:

الشعر التأملی هو الشعر الذي يُمنع التفكير في مظاهر الكون، وشؤون الحياة، بحثا عن الحقيقة وأسرار الوجود.

* مدرسة الصنعة اللفظية:

وهي مدرسة أبي تمام والبحتري، ومن أبرز خصائصها:

- الإكثار من توظيف البديع.

- الاهتمام باللغة والألفاظ.

مثل الكاتب محمد البشير الإبراهيمي وهو كاتب محافظ وأسلوبه امتداد لهذه المدرسة.

* مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة:

توظيف عناصر الطبيعة - النزعة الرومنسية - النزعة الذاتية - نزعة التشاؤم - النزعة التأملية - تنويع القافية في القصيدة - عدم التقيد باستواء عدد التفعيلات في كل بيت، أو في كل سطر.

ويعرف هذا النوع من الشعر بالشعر الحر أو الشعر الحديث أو شعر التفعيلة وهذه التسمية الأخيرة أقرب للصواب لأن هذا النوع من الشعر لم يخرج عن قوانين الشعر العربي كلها والتزم بنظام التفعيلة، وهو يقابل ما يعرف بالشعر العمودي (القديم) الذي يلتزم بنظام التفعيلة ونظام البيت والقافية.

* مظاهر التقليد في القصيدة العربية الحديثة:

- التقليد في موسيقى القصيدة من حيث البديع كالإكثار من صنوف الجنس والطباق والتصريع في مطلع القصيدة.

2- ملهاة: وهي عرض حادث يحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضاً فكاهياً.

* أمثلة عن القيم المستفادة من النصوص:

- قيمة فنية أدبية تتجلى في مظاهر الاتجاه الرومنسيّ مثلاً.

- قيمة إنسانية تتمثل في الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان، ونبذ ممارسات الاستعمار ضد الأبرياء والعزل كممارسات الاحتلال الفرنسي ضد الجزائريين وممارسات الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين.

- قيمة علمية تتمثل في بيان أهمية التاريخ ووجوب قيامه على أسس علمية.

- قيمة تاريخية تتمثل في ذكر بعض الحقائق التاريخية كبيان وحشية الاستعمار وأساليبه الإجرامية التي يستعملها من أجل تركيع الشعوب.

* من أدوات الأساق والانسجام:

- حروف العطف مثل: الواو، الفاء، ثم، أو، أم، بل.....
- حروف الجرّ مثل: الباء، في، من، إلى، عن، على.....
- أدوات أخرى مثل: لكن، إذن، أمام، قبل، قد، إنّما.....
- التكرار اللفظي.....

* الحقل الدلالي والمعجمي:

- الحقل الدلاليّ للألفاظ التالية مثلاً: تلقين، المتعلمين، الشرح، تحصيل، التعليم، مسائل.... هو: (التعليم).

- الألفاظ الدالة على المعجم الثوري مثلاً: السيف، النار، الجنود، القنابل، الكتائب، الجحافل، الرشاش، البارود.

* تقنية تلخيص النصوص:

يراعى في تلخيص النصوص ما يلي:

- حجم التلخيص (أقل من الثلث) - الدلالة على المضمون وسلامة الفهم - سلامة اللغة - جمال الأسلوب.

* لا تنسونا من دعائكم الصالح *

حسين، ونجيب محفوظ، وتوفيق الحكيم، ومحمود تيمور عملاق القصة القصيرة.

وتتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى أشكال وألوان منها: اللون الاجتماعي والسياسي والتاريخي والديني والفلسفي والنفسي....

أما باعتبار حجمها واتساعها فهي على النحو التالي: سكاتش (عدد الكلمات أقل من 500 كلمة)، أقصوصة (ما بين 500 و 1000 كلمة)، قصة قصيرة (ما بين 1000 و 1500 كلمة)، رواية (أكثر من 1500 كلمة).

وللقصة مقومات فنية هي:

1- الموضوع: ولا بد أن يكون مستوحى من الواقع وإن تخيله الكاتب، كما ينبغي أن يكون لها مغزى.

2- الحبكة الفنية: وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ- المقدمة: وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب- العقدة: وفيها تتأزم أحداث القصة حتى تصل إلى أقصى درجات التأزم.

ج- الحل: وينبغي أن يكون منطقياً ومعقولاً، وأفضل الحلول ما كان مفاجئاً مثيراً للدهشة.

3- شخصيات القصة: ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.

4- بيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها ووعاداتها وتقاليدها سكانها.

5- أسلوب القصة: ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائماً مع بيئة القصة وشخصياتها، متلونا بتلون المواقف من سرد إلى وصف إلى حوار.

6- المغزى: لكل قصة مهما كان نوعها رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي القصة التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى أو المعنى بلا وعظ أو إرشاد.

* المسرحية:

هي الرواية الموضوعية لتمثل على المسرح أمام الجمهور وقوامها العمل المسرحي المتمثل في صراع بين أشخاص تنازعتهم أغراض مختلفة أو أهواء متباينة وهذا ما يُنتج ما يسمى بالمتعة المسرحية، وتتألف من فصول ومشاهد هي بمثابة خطى تتقدم نحو الحل النهائي للأزمة، كما تحتوي المشاهد على العرض ثم العقدة ثم يأتي الحل.

أنواعها: تنقسم إلى نوعين:

1- مأساة: وهي عرض حادث مهم يجري عادة بين أشخاص ذوي مقامات عالية ويحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.