

الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية و ادابها

المدة : ساعتان

الشعبة : علوم تجريبية - رياضيات

النص: قال ابن البار البلنسي :

- ادرك بخيلك خيل الله اندلسا
- وهب لها من عزيز النصر ما التمسست
- وحاش مما تعانيه حشاشتها
- تقاسم الروم لا نالت مقاسمهم
- وفي بلنسية منها و قرطبة
- مدائن حلها الاشراك ميتسما
- وصيرتها العوادي العايات بها
- فمن دساكر كانت دونها حرسا
- يا للمساجد عادت للعدى بيعا
- فاين عيش جنيناه بها خضرا
- محاسنها طاغ اتيح لها
- أيام سرت لنصر الحق مستبقا
- هذي وسائلها تدعوك من كثب
- ان السبيل الى منجاتها درسا
فلم يزل منك عز النصر ملتسما
فطالما ذاقت البلوى صباح مسا
الا عقائلها المحجوبة الانسا
ما ينسف النفس او ما ينزف النفسا
جدلان و ارتحل الايمان مبيتسا
يستوحش الطرف منها ضعف ما انسا
و من كنائس كانت قبلها كنسا
وللنداء غدا اثناءها جرسا
وأين غصن جنيناه بها سلسا
ما نام عن هضمها حيننا ولا نعسا
وبت من نور ذاك الهدي مقتبسا
وانت افضل مرجولمن ينسا

شرح المفردات

حشاشتها : البقية من اول الشيء . الاشراك : الغزاة والكفار . عقائلها: الزوجة الكريمة . دساكر : القرية الكبيرة

أ) أسئلة البناء الفكري : (06 ن)

1. ما الفاجعة التي يصفها الشاعر في الابيات ؟ (01ن)
2. لماذا استهل الشاعر ابيات القصيدة بقوة الملك ومنزلته ؟ (01ن)
3. بم تعلق استهلال الشاعر لابييات القصيدة بافعال الامر ؟ (01ن)
4. الى أي غرض تنتمي القصيدة ؟ علل . (01.5ن)
5. ما نمط النص ؟ علل و مثل بمؤشرين . (01.5ن)

ب) أسئلة البناء اللغوي والفني : (06 ن)

1. استخرج ثلاثة مفردات تدل على غرض القصيدة . (01.5ن)
2. اعرب ما فوق الخط. (01ن)
3. استخرج من النص اسلوبا خبريا و اخر انشائيا ثم بين غرضهما البلاغي . (01.5ن)

4. حدد نوع الصور البيانية في قوله " ان السبيل الى منجاتها درسا " وبين اثرها في المعنى . (01ن)

5. في البيت السادس محسن بديعي ، استخرجه مسميا نوعه ، مبينا اثره في المعنى . (01ن)

ج (الوضعية الادماجية : (08 ن) عالج وضعية واحدة على الخيار:

الوضعية 1 : " وهكذا لم تلبث الاندلس ان صارت منبعاً من اهم المنابع العربية لشعر الطبيعة ، ولم تلبث ان أخرجت شعراء يمتلكون بيئتها ... " **د/ السيد نوفل (شعر الطبيعة في الادب العربي) .**

- ناقش القول معرفا ببلاد الاندلس وجماليتها و- مستفيدا مم درست - ذكرا اهم ما قيل فيها لبعض شعرائها موظفا النمط المناسب .

الوضعية 2 : في بلادنا الجزائر كثيرة هي محطات الجمال الطبيعي فيها على اختلاف مواقعها الإقليمية تلل وهضابا وصحراء. صف لنا ما استهواك واتخذت فيه الجمال ميزة و موظفا أسلوب التعجب و بعض الصور البيانية .