

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: 2017

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- تبدّل قلبي من ضلّالته رُشدا
 - 2- ولم تُخبْ نارُ الوجد فيه ولا انطوت
 - 3- وما الزهدُ في شيءٍ سوى حبٍ غيره
 - 4- أحبّ سواي العيشَ لهوا وراحة
 - 5- وما دام في الدنيا سمؤُ ورفعة
 - 6- هو الموتُ أن نحيا شيئاها وديعة
 - 7- وأن نكتفي بالأرض (نسرُخُ فوقها)
 - 8- تأملتُ ماضينا المجيد الذي انقضى
 - 9- وصبرنا على الدنيا عيالا وطالما
 - 10- إذا الأمسُ لم يزجِع فإن لنا غدا
 - 11- فإن نفوس الغُرب كالشَّهب تنطوي
 - 12- إذا اختلفت رأيا فما اختلفت هوى
- فلا أربّ فيه لهند ولا سعدى
ولكن هيامي صار بالأنفع الأجدى
أشدُّ الؤرى نُسُكا أشدُّهم وجدا
وأكرهه لهوا فأحببته كذا
فما أنا من يرضى ويقنع بالأردا
وقد صار كلُّ الناس من حولنا أشدا
وقد ملكوا من فوقنا البرق والرعدا
فزلزل نفسي أنه انهيار وانهدا
تعلم مئا أهلها البذل والزفدا
نُضيء به الدنيا ونملأها حمدا
وتخفى ولكن ليس تبلى ولا تضدا
أو افرقت سغيا فما افرقت قصدا

إيليا أبو ماضي: "نبر وتراب". (الغد لنا) ط1. 1988.
دار كاتب وكتاب. بيروت/لبنان. ص: 481-484. بتصرف.

المعجم النُغوي: أرب: قضد. لم تُخب: لم تتطفئ. نُسُكا: تعبدا. الأردا: الرديء.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- (1) ما الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه؟ وبم برّر موقفه؟
- (2) اشرح مضمون الحكمة البليغة الواردة في البيت السادس.
- (3) عكست الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر. وضح ذلك.
- (4) بم تغيّر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النص.
- (5) ما الثمط الغالب على النص؟ علّل مستخرجا مؤشرين مع التمثيل.
- (6) لخص النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- (1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات: (نسكا) في البيت الثالث و(الأمس) في البيت العاشر، والجملة الآتية إعراب جمل: (نسرّح فوقها) في البيت السابع.
- (2) ما الصّميم الغالب على النص؟ وما دوره في بنائه؟
- (3) ما نوع الصورة البيانية في عبارة: (أن نحيا شيها وديعة)؟ اشرحها مبينا سرّ بلاغتها.
- (4) ظاهرة التّضادّ بارزة في النص، مثّل لها، مبينا دورها في بنائه.
- (5) قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا كاملا، وسمّ بخره.

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النص.
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليل.

العلامة		عناصر الإجابة
مج	مجزأة	
01	0.5	<p>أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>1. الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه الهيام بالمرأة.</p> <p>- بزر موقفه بتعلقه بالعمل الدافع البعيد عن اللهو والكسل.</p>
	0.5	
01	01	<p>2. شرح مضمون الحكمة في البيت السادس: لا قيمة لحياة الإنسان ذليلاً ضعيفاً وسط عالم سيطر عليه الأقوياء.</p>
01	01	<p>3. تعكس الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر، ويظهر ذلك في أمله بالغد المشرق، وخلود النفوس العريئة المعطاء الأبية.</p>
02	01	<p>4. استعان الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية، ونشر ذلك بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية (الرابطة القلمية).</p>
02	2×0.50	<p>التمثيل : (شياه، أسداء، النار، الأرض، البرق، الزعد، الشهب).</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بمثالين من النص.</p>
	2×0.50	
02	2×0.50	<p>5. النمط الغالب: حجاجي. ذلك أن الشاعر اختار لنفسه موقفاً معادياً للغزل واجتهد في الدفاع عن موقفه بمختلف الحجج والتبريرات. من مؤشرات:</p> <p>- التعليل: لجوء الشاعر إلى تزيير موقفه الزافض للغزل في البيتين الأول والثاني.</p> <p>- التمثيل: تمثيل حياة الضعف بالشياه وحياة القوة بالأسود في البيت السادس.</p> <p>- توظيف أدوات التوكيد (لكن للاستدراك، إن للتوكيد).</p> <p>- الشرط (إذا أمس....).</p> <p>- توظيف أفعال المعاناة والاستنتاج (تأملت، اختلفت).</p> <p>- المقارنة بين المجتمع الشرقي والغربي (البيت السابع).</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.</p>
	2×0.50	
03	01	<p>6. التلخيص : يراعى فيه:</p> <p>- مضمون النص.</p> <p>- الإيجاز اعتماداً على أسلوب الطالب.</p> <p>- سلامة اللغة نحواً وصرفاً وإملاء...</p>
	01	
	01	
1.5	0.5	<p>ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1- الإعراب:</p> <p>نسكا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>الأمس: فاعل لفعل محذوف يقترنه الفعل المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p> <p>إعراب الجملة: (تمسح فوقها): جملة فعلية في محل نصب حال.</p> <p>2- الضمير الغالب: حينئذ ضمير المتكلم في النص.</p> <p>يتجلى دوره في بناء أساق النص من خلال تجسيد حضوره، وإبراز نزعتة الذاتية.</p>
	0.5	
	0.5	
	0.25	
	0.25	

		3- الصورة البيانية: " أن نحيا شيئاها وديعة "		
		نوعها: 0.5	شرحها: 0.75	البلاغة: 0.75
02	02	تشبيه بليغ	- المشبه: نحن. - المشبه به: شياء وديعة. - حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.	توضيح الصورة وتقريبها وتصوير حالة الذل والهوان في المجتمعات العربية
		4- التضاد بارز في النص.		
01	0.5	- مثال: (الأمس/غدا)، (اختلفت/ما اختلفت)، (افترقت/ما افترقت)، (رأيا/هوى)...الخ		
01	0.5	- دوره: يتجلى دوره في تبيان المعنى وتقويته بمعرفة ضيئه.		
		5- التقطيع العروضي:		
01		تبذل قلبي من ضلالتك رثدا	فلا أرب فيه لهند ولا سعدي	
	0.25	تبذل لقلبيمن ضلال تهب رثدا	فلا زنبغيه لهندن ولا سعدي	
	0.25	0/0/0// 0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0//	0/0/0// 0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0//	
	0.25	فعل مغاعيل فعل مغاعيل	فعل مغاعيل فعل مغاعيل	
	0.25	بحر الطويل		
		ثالثا: التقويم التقدي (4 نقاط)		
04	01	- تطغى النزعة التأملية على الشاعر، لأنه من رواد المذهب الرومانسي ومؤسس الزاينة الفلمية التي تجسدها. ويظهر ذلك في تأمله العميق في الحياة، وتدبره في الوجود، وحنينه إلى الماضي لقوله: (تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى).		
		- انطوى النص على قيم كثيرة أبرزها:		
	1.5	أ- القيمة الإنسانية: تتمثل في تحقيق إنسانية الإنسان من خلال دعوة الشاعر إلى الكف في العمل لارتقاء والابتعاد عن الذل والهوان حفاظا على ماضي أمجادنا التليد.		
	1.5	ب- القيمة الأدبية / الفنية: تتمثل في تجسيد الشاعر لمبادئ الزاينة الفلمية: كتشخيص الطبيعة، وتوظيف اللغة الإيحائية.		
		ج- القيمة الاجتماعية: فالعمل في حد ذاته قيمة اجتماعية إذ لا تطور للمجتمع بدونها.		
		ملاحظة: يكفي المترشح بذكر قيمتين.		