

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

دورة : جوان 2009

إدارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة.

المدة : 04 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

نص:

هي النار، وهي اللسان الذي يتكلم بالحق
أن الجروح يطهرها الكي
والسيف يصقله الكير
والخبز ينضجه الوهج.
كونوا لها الحطب المشتى، والقلوب الحجارة.
كونوا إلى أن تعود السماوات زرقاء
والصحراء بتولا
تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد.

" أمل دنقل".

الشمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟
من القتل - التي تتأمل شاخصة
(يترسب شيئا فشيئا)
تضرب شيئا فشيئا
تلع من كل بقعة دم: فم قرمزي
زهرة شر.
فان قابضتان على منجل من حديد

الشمس أم أنها التاج؟
الذي ينتقل فوق الرؤوس إلى أن يعود
في مفرق الفارس العربي الشهيد
ول لكم، (أيها الناس، كونوا أناسا).

أولاً : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - إلام يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النص بما يعزّز إجابتك.
- 2 - تأمل الكلمات الآتية: الكي - الكير - الوهَج.
بم توحى لك؟ ما الجامع بينها؟
- 3 - ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟
- 4 - ما النمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل.
- 5 - استخرج من النص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق.
- 6 - لخص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النص.

ثانياً : البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النص، مثل لكل حقل بثلاث مفردات.
- 2 - استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، واذكر دلالتها.
- 3 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان أذكرهما وبين وجه بلاغتهما.
"كونوا لها الحطب" - "تسير عليها النجوم".
- 5 - قطع قول الشاعر: "وكفان قابضتان على منجل من حديد"، وسم بحرّه؛ وبين وجه التجديد فيه.

ثالثاً : التقويم النقدي: (04 نقاط)

الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضّح مفهوم الالتزام في الشعر، وبين رأيك فيه.

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
10		الموضوع الاختياري الأول	1 بناء الفكري
	3×0,5	1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلام. الاستشهاد: هي النار- السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	4×0,25	إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	1	2 - توحى الكلمات الآتية بـ: - الكي: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). - الكير: تأجج نار الثورة. - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.	
	0,5	3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي:	
	0,25	- الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية.	
	0,25	4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف.	
	0,25	* المؤشر الأول : النعوت (يترسب - يخضر - فم قرمزي).	
	0,5	* المؤشر الثاني : التصوير المتحرك (تأمل - يترسب - يخضر - تطلع).	
	0,25	- النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز.	
6	0,25	* المؤشر الأول : جمل إخبارية (أن السيف يصقله الكير).	2 بناء اللغوي
	0,25	* المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز.	
	0,5	5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق:	
	0,5	أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شيئا فشيئا).	
	0,5	ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار).	
	0,5	ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضر - فطلع - إلى أن يعود ".	
	3×1	6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.	
	6×0,25	1 - الحقلان الدلاليان:	
		أ. حقل الثورة: (القتيل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة).	
		(يختار المترشح ثلاثا منها).	
		ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد).	
	4×0,25	2 - حروف المعاني:	
		أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ.	
	2×0,25	3 - الإعراب: - شاخصة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
		- الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	

محاو ر الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	المجم
	<p>- إعراب الجمل: - " يترسب شيئاً فشيئاً": جملة فعلية في محل رفع خبر .</p> <p>- " أيُّها الناسُ كونُوا أناساً ": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.</p> <p>4 - الصورتان البيانيتان:</p> <p>- " كونوا لها الخطب ": تشبيه بليغ</p> <p>حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب.</p> <p>- " تسير عليها النجوم ": استعارة مكنية.</p> <p>جسد المعنى المجرد فزاده وضوحاً. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.</p> <p>التقطيع: وكَفَفَا نِ قَابِ ضَتَّانِ عَلَى مِنْ جَلَنَ مِنْ حَدِيدَ 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 00// فعولن فعول فعولن فعولن فعولن</p> <p>بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.</p>	<p>2×0,5</p> <p>2×0,25</p> <p>2×0,25</p> <p>0,5</p> <p>2×0,25</p>	
3 التقويم النقدي	<p>- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنّاها مدافعاً عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان).</p> <p>- إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج).</p>	3	4
1 البناء الفكري	<p>الموضوع الاختياري الثاني</p> <p>1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمغرية بمادياتها الاستشهاد: - سُمّت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟ ... ملاحظة: (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة).</p> <p>2 - نلمس نبذة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سراباً في سراب - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان).</p> <p>3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنية المزيفة، الكاذبة، البراقة.</p> <p>كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا.</p> <p>4 - هي مجرد خواطر رَوّح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سُمّت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى).</p> <p>5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>4×0,25</p> <p>1</p> <p>3×0,5</p> <p>3×0,5</p>	10