

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة: اللغة العربية و آدابها

يوم الثلاثاء 03 جمادى الأولى 1438 الموافق لـ 01 فيفري 2017

المدة: ساعتان

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة 2+1

تنبيه: اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم

النص:

- 1 -
أريد بندقية
خاتم أمي بعته
من أجل بندقية
محفظتي رهنتها
من أجل بندقية ..
اللغة التي بها درسنا
الكتب التي بها قرأنا ..
قصائد الشعر التي حفظنا
ليست تساوي درهما
أمام بندقية ..
- 2 -
أصبح عندي الآن بندقية
على فلسطين خذوني معكم
إلى ربي حزينة كوجه مجدلية
إلى القباب الخضراء .. و الحجارة البنية
عشرون عاما و أنا
أبحث عن أرض وعن هوية
أبحث عن بيتي الذي هناك
عن وطني المحاط بالأسلاك
أبحث عن طفولتي
وعن رفاق حارتي
عن كتبي .. عن صوري ..
عن كل ركن دافئ .. وكل مزهية ..
- 3 -
أصبح عندي الآن بندقية
إلى فلسطين خذوني معكم
يا أيها الرجال ..
أريد أن أعيش أو أموت كالرجال
أريد .. أن أنبت في ترابها
زيتونة ، أو حقل يرتقال ..
أو زهرة شديدة
قولوا .. لمن يسأل عن قضيتي
بارودتي .. صارت هي قضيتي ..
- 4 -
أصبح عندي الآن بندقية ..
أصبحت في قائمة الثوار
أفترش الأشواك و الغبار
و ألبس المنية ..
مشيئة الأقدار لا تردني
أنا الذي أغير الأقدار .
- 5 -
يا أيها الثوار
في القدس ، في الخليل ،
في بيسان ، في الأغوار ..
في بيت لحم ، حيث كنتم أيها الأحرار
تقدموا ..
تقدموا ..
فقصة السلام مسرحية ..
و العدل مسرحية ..
إلى فلسطين طريق واحد
يمر من فوهة بندقية

رموز الإيحاء: حجاره - ريبوه - اسوات.

4- إلى أي نوع من الشعر تنتمي القصيدة؟ علل إجابتك مبينا الهدف منه .

5- انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمتين بارزتين ، ووضحهما .

- 6- ما النمط السائد في القصيدة ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل ..
7- لخص المقطعين الأول و الثاني بأسلوبك الخاص مراعيًا التقنية.

البناء اللغوي :

- 1- استخراج من القصيدة أربع ألفاظ تنتمي إلى حقل الثورة .
- 2- حدد المسند و المسند إليه في العبارات الآتية: محفظتي رهنتها - ابحت عن أرض .
- 3- اشرح الصور البيانية الآتية و اذكر نوعها و قيمتها البلاغية: ألبس المنية - قصة السلام مسرحية - أنا الذي أغير الأقدار ..
- 4- أعرب ما فوق الخط في القصيدة و بين محل الجمل ما بين قوسين من الاعراب.
- 5- أدرس أول سطرين من المقطع الأول دراسة عروضية محددًا التفعيلات و البحر.

البناء النقيي :

يعد نزار قباني من الشعراء الملتزمين الذين تبنا قضية فلسطين و من المجددين في القصيدة المعاصرة.

المطلوب:

1. سم نزع الشاعر، مبينا سبب وجودها.
2. عرف الالتزام مبينا مظهرين من مظاهره في القصيدة.
3. أذكر مظاهر التجديد في القصيدة (مظهرين من حيث الشكل و مظهرين من حيث المضمون مع التمثيل)

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

انتهى

الصفحة 2/2

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- في النص حقلان معجميان :
أ-الحقل المعجمي 1 التفاؤل مفرداته (ابتسم ، مرنا ، البشاشة ، تضحك) 1ن
ب- الحقل المعجمي 2 التشاؤم مفرداته (كئيبة ، التهمج ، محتاجة ، علقما) 1ن
- 2- يدعو الشاعر في القصيدة للتفاؤل و نبذ التشاؤم .و يدل ذلك على نزعه الإنسانية . 1.5ن
- 3- الدلالات النفسية التي تحملها التراكيب (السماء كئيبة ، الليالي جرعني علقما ، البشاشة ليس تسعد كائنا) هي : التشاؤم و الحزن 1ن
- 4- دلالة تكرار لفظة (ابتسم) التأكيد و الإلحاح على التفاؤل . 1ن
- 5- الاتجاه الفني للشاعر هو الرومانسي المتمثل في الرابطة القلمية . 1ن
- 6- النمط الغالب على النص : حوارى . 1.5ن

القرائن الدالة عليه :

- اعتماده على الحوار المجسد في قال / قلت
- نص يغلب عليه الإنشاء ك أتراك تغنمأم أنت تخسر / ابتسم / فلعل غيرك / يا صاح ...
- اعتماده على ضمائر المخاطب أنت

• اعتماده على أفعال القول و الجمل القصيرة جمل مقول القول .

البناء اللغوي:

1- الإعراب : كئيبية : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره /جرع:فعل ماض مبني على الفتح /:للتأنيث /نون:للوفاية لا محل لها من الإعراب/الياء:ضمير متصل في محل نصب مفعول به (ابتسمه)جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (الدجى متلطم) جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب.2ن

2- عبر الشاعر عن الأنا و الآخر في القصيدة و يدل ذلك على الصراع النفسي بين الحزن و الفرح و التشاؤم و التفاؤل .1ن

3- شرح الصورة و بيان قيمتها الجمالية : 2ن

السماء كئيبية (استعارة) حيث شبه السماء بالإنسان فذكر المشبه (السماء) و حذف المشبه به (الإنسان) و أشار إليه بأحد لوازمه (الكآبة) على سبيل الاستعارة المكنية . قيمتها الجمالية : توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع .

4- معاني حرفي العطف : أو تفيد التسوية أم تفيد:الإضراب 1ن

5- معنى حرف الجر الباء الإستعانة 0.5ن

6- الأدوات التي ساهمت في بناء النص و اتساقه : 1.5 ن

- ادوات الربط (حروف العطف و حروف الجر) الواو ، في ، أو ، أم ، الفاء ...الباء ، على ، ...

- الضمائر (المتكلم قلت جرعتني ، المخاطب : أنت ن غيرك ، قال

- أدوات الاستفهام / الحروف المشبهة بالفعل إنك ...أدوات النصب لن ، إذا الظرفية ، لذان لا النافية للجنس ، ...

التقويم النقدي:

جسد الشاعر بعض مبادئ مدرسته الفنية (الرابطة القلمية) و تتجلى في : 4ن

أ- سهولة اللغة :ابتسم - أكون غيرك مجرم....

ب- النزعة الإنسانية : الدعوة إلى التفاؤل

ت- بعد الصور عن التكلف و التعقيد:السماء كئيبية - الشهب تضحك

ث- عناصر الطبيعة (السماء ، الليالي ن الشهب ، العلقم ، الأنجم ، الكآبة ، البشاشة)