

مقتطفات

من

التقويم النقدي

للسنة الثالثة آداب
و فلسفة و لغات أجنبية

الأستاذة بدروني

www.elanin.com/vb

موضوعات التقويم النقدي

- 1- تيار الزّهد.
- 2- المدح النبوي و شعر الزّهد.
- 3- خصائص النثر العلمي.
- 4- شعر المنفى.
- 5- خصائص المدرسة المهجرية.
- 6- موازنة بين المذهب الروماني و الواقعي.
- 7- ملامح المذهب الكلاسيكي.
- 8- انتشار النّزعة الإنسانية في الأدب الروماني.
- 9- مساهمة القضية الفلسطينية في نجاح التجربة الشعرية.
- 10- الالتزام عند محمود درويش.
- 11- الشعر السياسي و خصائصه.
- 12- الشعراء المحافظون و المجدّدون.
- 13- ظاهرة القلق في الشعر المعاصر.
- 14- الرّمز في الشعر المعاصر.
- 15- خصائص شعر القضية الفلسطينية.
- 16- شعر التفعيلة: ظهوره و خصائصه.
- 17- مظاهر التجديد في القصيدة العربية و الحديثة.
- 18- قيم الثورة الجزائرية و تعلق الشعراء العرب بها.
- 19- خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي " الصنعة اللفظية".
- 20- فن المقال و خصائصه و موضوعاته.
- 21- خصائص شعر مفدي زكريا.
- 22- مدرسة المحافظين و مدرسة المجدّدين.

مقدمة

التقويم التقدي نشاط يساهم في تفتح ذهن الطالب في مجال النقد الأدبي بغية تقييم و تقويم و تعريف الأجناس الأدبية.

نرجو من خلال هذه المقتطفات تعميم الفائدة لأبنائنا المقبلين على امتحان شهادة البكالوريا.

و الله وليّ التوفيق

الأستاذة: بدروني حسبية

الكتاب هدية من الأستاذة القديرة حصريا لـ

منتدى الأنين/الموسوعة العملاقة لطلبة الجامعات

www.elanin.com/vb

* عصر الضعف و الانحطاط *

1- س/ التقويم النقدي:

" ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو و المجون، و موضوعاته تدعو إلى سمو الأخلاق".

- حدد مفهوم الزهد في الأدب الذي تفشى في عصر الضعف، و الأسباب التي أدت إلى ظهوره كفن قائم بذاته، و الشعراء الذين تناولون بالنظم هذه الفترة؟

ج/- ظهر تيار الزهد كرد فعل حقيقي لتيار اللهو و المجون.

• مفهوم الزهد في الأدب في عصر الضعف:

هو أسلوب في الحياة يدعو إلى العزوف عن الدنيا بكل لذاتها و الاعتصام عن الافتتان.

و الزهد طبقات:

فيه التشدد و التزمّت و فيه الأخذ من الحياة بوسط. و يعزى أصل الزهد إلى الهند و الصين، و هو طارئ على الإسلام إلا إذا كان تركا للحياة و فقرا.

• أسباب انتشار الزهد:

حين عمّ البذخ و تعاظم الفجور عزف بعض الناس عن هذه الحياة المادية، و حين ظهرت الزندقة و الإلحاد انصرفوا إلى زواياهم يتعبدون، كما انتشر اللهو و المجون... فصار الزهد مدرسة تحمي الأخلاق و تصون الدين و ترفع المعنويات.

• أهم الشعراء الذين نظموا في هذا الفن:

ابن عربي، ابن نباتة المصري، البوصيري و ابن الوردي.

2- س/ التقويم النقدي:

- ما سبب انقسام الشعراء بين المدح النبوي و الزهد و شعر الفجور في عصر الضعف؟

ج/- انقسم الشعراء بين من يدعو إلى الزهد، و من يدعو إلى الفجور في عصر الضعف بسبب ما ألم بالامة من نكبات و انحطاط مس جميع جوانب الحياة السياسية و الاجتماعية و الأدبية.

فقد توقفت الفتوحات و كُلت العقول عن الإبداع فركن الشعراء إلى قصائد الزهد و المدائح الدينية للشعور بالتهميش و التذمر و جهل الخلفاء و الحكام و غياب التشجيع و التحفيز.

- الهجمتان المغولية و الصليبية كان لهما عظيم الأثر في شل حركة الأدب حيث غاب المنهل الذي كان من المفروض أن يستغله الشعراء و الأدباء في تطوير و تنمية قدراتهم الإبداعية.

- إلغاء " ديوان الإنشاء" و هو مصلحة إدارية أدبية تتولى شؤون المراسلات و الكتابة إلى الملوك و الولايات.

و قد كان هذا الديوان يعنى بأصحاب الأقلام و المبدعين و يحتضنهم و يوظفهم للاستفادة من إبداعاتهم في فنون الكتابة، فبالغائه قضى على ما تبقى من أنفاس روح الأدب و الكتابة في هذا العصر، فأضحى المجال فسيحا للمتطفلين من الشعراء الذين يدعون الشعاعية.

3- س/التقويم النقدي:

- اذكر خصائص النثر العلمي و ابرز رواده و موضوعاته؟

ج / النثر العلمي نثر يتطرق للقضايا العلمية كعلم الفلك أو علم الأحياء هدفه إيصال المعارف العلمية.

من خصائصه:

- أ- الدقة و الوضوح.
- ب- الاستعانة بالأرقام و الإحصاء و المصطلحات.
- ج- التدرج في عرض المعارف.
- د- خلوه من الخيال و المجاز.

من رواده:

ابن خلدون (طريقة التعلم – فن التاريخ ...)
القزويني (عجائب المخلوقات – خواص القمر ...)

• خصائص النثر العلمي المتأدب:

تناوله لمواضيع علمية بأسلوب أدبي يوظف فيه الخيال و الترادف و التضاد في غير إسراف.

﴿ خصائص شعر المنفى في العصر الحديث ﴾

4- س/ التّفويم النّقدي:

قاومت الشّعوب الإسلامية الاستعمار و تحدّث جبروته بالقلم و السيّف، فما كان منه إلا أن عمد إلى نفي المفكرين و الأدباء الذين سعوا إلى إحياء جذوة الجهاد في نفوس النّاس.

- اذكر بعض رواد شعر المنفى و خصائصه؟

ج/ شعر المنفى شعر وجداني يُظهِر خارج أوطان الشّعراء بسبب النّفي من طرف الاستعمار ففاضت قرائح الشّعراء بمشاعر جيّاشة مُلتهبة صادقة.

من خصائص شعر المنفى:

- 1- الحنين إلى الأوطان و الخلان و شوق الأهل و الأرض.
- 2- التّعبير عن المعاناة و الشعور بالوحدة.
- 3- وصف الشّعراء الأوطان التي هاجروا إليها بما حباها الله من جمال في الطبيعة و وفرة في النّعم.
- 4- خصّ الشّعراء الأوطان التي كانت تحت أيدي المسلمين بالرّثاء ، و وقفوا مطوّلاً على عتبات آثارها. معبرين عن عبقرية أصحابها، و مثال ذلك ما حصل في بلاد الأندلس.
- 5- عبّر الشّعراء عن خلجات أنفسهم بلُغة عذبة، و معاني رقيقة.
- 6- اقتفاء (تنبّع و محاكاة) آثار الشّعراء القدامى: ابن زيدون – البحتري ...

من رواده:

محمود سامي البارودي و أحمد شوقي.

5- س/ التّقويم النقدي:

ينتمي كلّ من ميخائيل نعيمة و إيليا أبي ماضي و جبران خليل جبران و نسيب عريضة إلى مدرسة المهجر.

- اذكر اسم المدرسة الأدبية و أهمّ خصائصها الأدبية و الفنية؟

ج/ تُعرف المدرسة المهاجرة باسم الرّابطة القلمية تأسست سنة 1920م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التّجمّع على تكوين جماعة أدبية تشترك في طريقة التفكير، و أسلوب التعبير. اطلع أدباء المهجر على الآداب العالميّة فأمنوا بأنّ الأدب الحقّ تجديد لا تقليد، و ابتكار لا قتل للمواهب و سجن للفكر.

• أشهر أدباء الرّابطة القلمية:

جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، رشيد أيّوب ...

• أهمّ خصائصها الأدبية و الفنية:

- 1- الثّورة على الأغراض التقليديّة و رفضها (المدح، الفخر ...)
- 2- الدّعوة إلى التحرّر من جميع القيود التي تضيق على الأديب مجال التعبير، (بساطة التعبير).
- 3- البوّح بالآلام، و الحنين إلى الأوطان و الإغراق في الذاتية.
- 4- الهروب إلى الطبيعة و مُناجاتها و استنطاقها.
- 5- غلبة البُعد الإنساني في أعمالهم الأدبية.
- 6- الدّعوة إلى التّفاؤل، و إصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرّمز.

6- س/ التّقويم النّقيدي :

- وازن بين المذهب الرّوماني و المذهب الواقعي مبيناً أوجه التّشابه و أوجه الاختلاف؟

ج/ المذهب الواقعي لم يظهر مُعاديّاً للرّومانية ظهر في التّلت الثاني من القرن 19 تحت تأثير الحركة العلمية و الفلسفيّة و كردّ فعل للإفراط العاطفي للرّومانية.

• أوجه التّشابه بين المذهبين :

- كلاهما يُعبّر عن معاناة الشّعوب و آلامهم.
- الصّدق في التعبير بلغة غير متكلفة تخلو من أثقال الصّنع اللفظيّة.
- التّجديد و الإبداع عن طريق التّميّز عن القدامى.
- الدّفاع عن الضّعفاء و التّوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل و المساواة.
- معالجة موضوعات اجتماعية و سياسيّة تهّم المجتمع الإنساني.

• أوجه الاختلاف :

- الرّومانية أدب العاطفة و الخيال.
- الواقعية تنطق من الواقع المعيش لِتُغور في التّنقيب عن مشاكله بصورة أكثر واقعية.
- الرّومانية تنطلق من الواقع لِتُفر إلى عالم الطّبيعة و الخيال.
- أثرت الرّومانية " الشّعور " ، بينما فضّلت الواقعية " النّثر " (القصّة - الأقصوصة - الرواية - المسرحيّة).
- الواقعية نهجت في اتّجاهها عدّة اتّجاهات و هي :
الواقعية الانتقادية (انتقاد المجتمع) - الواقعية الطّبيعيّة (صلة الأدب بالعلوم التجريبية) - الواقعية الاشتراكيّة (تطبيق النّظرة الماركسية في العمل)

7- س/ التّقويم النّقدي :

الكلاسيكية أقدم مذهب ظهر في أوروبا.

- اذكر أهمّ مبادئه و خصائصه الأدبية، و هل تأثر العرب به؟

ج/ ظهر المذهب الكلاسيكي (المدرسة الاتباعيّة) في أوروبا في النّصف الأوّل من القرن 16م مع جماعة البلياد بفرنسا.

أبرز ملامحه:

- محاكاة الأدب القديم اليوناني و الرّوماني.
- التّقيد و الالتزام بأشكال التعبير المعهودة و عدم الخروج عليها.
- تقديس العقل و الحدّ من جنوح الخيال و الإسراف العاطفي.
- اعتماد قانون الوحدات الثلاثة في المسرح:
- (وحدة الموضوع، وحدة الزّمان، و وحدة المكان).
- الاعتناء بالأدب الموضوعي من قصة و مسرحية.
- الحرص على جودة الصّبّاعة اللّغويّة.

تأثير الكلاسيكية على الأدب العربي:

كان تأثير محدودا حيث اقتصر على " الشّعْر المسرحي " بداية من الترجمة مارون النّقاش في ترجمة مسرحية " البخيل " لموليير Molière. أمّا الإبداع فكان على يد " احمد شوقي " في مصرع كليوباترا.

8 - س/ التقويم النقدي:

- ما سبب انتشار النزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي؟

ج/ من مظاهر التجديد في الشعر الرومانسي انتشار النزعة الإنسانية نتيجة إيمان الشعراء بعالمية الأدب و اشتراك البشرية جميعها في مصير واحد و تألمها من واقع حاد.

- س/ التقويم النقدي:

- اذكر ثلاثة موضع تعارضت فيها المدرستان الكلاسيكية و الرومانسيّة؟

ج/ المواضع الثلاث التي تعارضت فيها المدرستان الكلاسيكية و الرومانسيّة هي:

- 1- العقل و القلب (العاطفة) حيث سلّمت الكلاسيكية القيادة للعقل في حين رأت الرومانسية أنّه لا هادي للإنسان كالقلب.
- 2- تذوّب شخصية الفرد في المدرسة الكلاسيكية و تحل محلها سلطة الجماعة و تضخم الرومانسية الفرد و ترفع من شأنه.
- 3- يهتم الكلاسيكيون بشكلية اللغة و لا يسمحون بالأخيلة و العواطف بأن تطفو على السطح، في حين يرجّح الرومانسيون المضمون على الشكل و يرون البوح بالعواطف و المشاعر الذاتية.

* الرومانسية أدب العاطفة و الخيال و التجديد.
* الكلاسيكية أدب العقل و صرامة اللغة و المحاكاة.

9- س/ التّقييم النقدي:

- كيف ساهمت القضية الفلسطينية في نجاح التجربة الشعرية الجديدة أو ما يسمى شعر التفعيلة؟

ج/ ساهمت القضية الفلسطينية في إنجاح التجربة الشعرية الجديدة انطلاقاً من:

1- رغبة ملحة لدى الشعراء في التّغيير، تفادياً للرتابة التي فرضتها القصيدة العمودية لمُدّة قرون.

2- ظروف العصر المستجدة التي فرضت طرائق جديدة في التّعبير عن القضية الأولى التي شغلت الأمة العربية في النصف الثاني من القرن الماضي.

3- تأثر الشعراء العرب مشرقاً و مغرباً بالقضية الفلسطينية و مساهمتهم في نقلها إلى الرأي العالمي.

10- س/ التّقييم النقدي:

إلى أيّ مدى تحققت فكرة الالتزام عند محمود درويش في قصائده؟

ج/ يعتبر محمود درويش شاعراً ملتزماً يظهر ذلك جلياً في نبرة الغضب و الكراهية التي يكنّها للمحتل الغاصب إضافة إلى نفحات من الأمل و مساحات للتبشير بغدٍ أفضل يفنى فيه الظلم.

و من جهة أخرى فقد كرّس محمود درويش معظم شعره للدّفاع عن قضية وطنه الأولى عن إيمان و قناعة.

11- س/ التّقديم النقدي:

يتميّز النقادين بين نوعين من الشعر السياسي، ما هما و بم يتميز كلّ نوع؟

ج/ ينقسم الشعر السياسي إلى قسمين:

- 1- شعر سياسي تحرّري ينظم قبل الثورة أو خلالها، موضوعه شحذ الهمم و الدّعوة إلى رضّ الصفوف و الإشادة بالبطولات.
 - 2- شعر سياسي وطني يُنظم بعد تحرير الأوطان موضوعه الإشادة بالانجازات ، و تخليد المآثر و الدّعوة إلى البناء و التّشيد.
- من رواد الشعر السياسي: مفدي زكرياء ، سليمان العيسى – أبو القاسم الشابي – محمود درويش و نزار قبّاني ...

* اذكر خصائص الشعر السياسي؟

- يتناول قضايا الحكم و السياسة.
- مواضيعه متعددة و متنوعة: الحملة على الاستعمار.
- التّنديد بجرائمه.
- التّغني بالحريّة و الاستقلال، الحثّ على الاتحاد و الكفاح و الجهاد.
- الإشادة بالأبطال و الشّهداء و تمجيدهم.
- الطّابع الحماسي حيث يعبّر الشعراء فيه بأسلوب الحماس.
- التّعبير عن مختلف العواطف باعتباره من الشعر الغنائي الوجداني.
- استعمال مختلف أساليب الإثارة و الحماس مثل: الدّاء، الأمر، التعجّب، الاستفهام ...
- وجود مختلف النّزعات في هذا الغرض الشعري كالنّزعة الوطنيّة و النّزعة القوميّة و النّزعة الإنسانيّة.
- يُعتبر سجلاً تاريخيّاً لحياة الشّعوب و الأمم إذ يرتبط بالأحداث التاريخية ارتباطاً وثيقاً.

12- من خلال دراستك للنصوص الشعرية لا شك أنك تعرّفت على الشعراء المحافظين و الشعراء المجددين ، من هم؟ و ما هي سماتهم الأدبية بإيجاز؟

*** من الشعراء المحافظين:**

محمود سامي البارودي – أحمد شوقي – حافظ إبراهيم و معروف الرّصافي ،
- اتّسمت كتاباتهم الشعرية بمحاكاة فحول الشعراء القدامى:
المتنبي – ابن زيدون و البحتري ، ثراء بلاغتهم بالأخيلة و الصّور البيانية،
المحافظة على نظام القصيدة العمودية: وحدة الروي و القافية.

*** من الشعراء المجدّدين:**

- شعراء الرابطة القلمية (المهجريون) ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي –
جبران خليل جبران – نسيب عريضة.
- اتّسم شعرهم بالتحرّر من قيود الروي و القافية و نظام الشطرين
(شعر التفعيلة)
- التعبير عن الحرّية و الانطلاق بانتقاد أوضاع المجتمع العربي و الإنساني.
- سهولة اللّغة و خلوّها من التعقيد.
- وجود مختلف النّزعات في هذا الغرض الشعري كالنّزعة الوطنيّة و النّزعة
القوميّة و النّزعة الإنسانية.
- يُعتبر سجلاً تاريخياً لحياة الشّعوب و الأمم إذ يرتبط بالأحداث التاريخية
ارتباطاً وثيقاً.

13-س/ لماذا احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر؟

ج/ احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر نتيجة لطغيان التفكير الماديّ على حساب القيم الروحية و المبادئ الإنسانية و تفشي الظلم و انتشار الجشع و الأطماع الاستعمارية ممّا وُلد في نفوس الشعراء الاضطراب و القلق و الأسى و الحزن، من هؤلاء: الشاعر العراقي نازك الملائكة و عبد الرحمان جيلي و غيرهما.

س/ التقويم النقدي:

- ما الفرق بين الإلزام و الالتزام في الشعر؟

ج/ الإلزام: هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه و إجبار.
الالتزام: هو أن يُشيء الأديب أدبا عن قناعته و إيمان بما يقول، و الأدب الملتزم هو أدب يتعرض إلى انتقاد أوضاع المجتمع مفتشا عن الحلول الناجعة لمشاكله أدب ايجابي يخدم مصالح الأمة، يحافظ على قيمها و مقدّساتها.
من رواده: شعراء القضية الفلسطينية و شعراء الثورة الجزائرية.

14-س/ التقويم النقدي:

- ما هي أسباب شيوع الرّمز في الشعر المعاصر؟

ج/ * من أسباب شيوع الرّمز في الشعر المعاصر:
(أ)- خوف الشاعر من الإفصاح عن آرائه لمواصلة رسالته الإصلاحية.
(ب)- كلّ رمز يختصر قصّة أو حادثة.
(ج)- يلبي الرّمز حاجة في نفس الشاعر هي إشراك القارئ في عملية الإبداع.
من الرّموز التي وظّفها الشعراء (أيوب - الصليان - الأساطيل - العتيقة - الأوراس كرمز ...) و من شعرائه: محمود درويش و نزار قباني.

15-س/ التّكوين النّقدّي:

* هل لثقافة الشّاعر السّياسيّة أهميّة في تقوية الموقف الشّعري؟
ج/ في ظلّ تسارع الأحداث و تشابكها لم يعد للشّاعر المعاصر بدّ من الإلمام بالصّراع السّياسيّ، و امتلاك زاد ثقافيّ سياسيّ يُعاضد (يدعّم) به موقفه، و يعزّز به أفكاره.

*س/ التّكوين النّقدّي:

شعراء الأرض المحتلة تغنّوا بالقضية الفلسطينية، و فاضت قرائحهم دعماً و مساندة للفلسطينيين و تنديداً بالمحتل الغاصب .
- فما هي أهم خصائص شعر القضية الفلسطينية؟

- 1- يمكننا تسجيل أهم الخصائص التي ميّزت شعر القضية الفلسطينية فيما يلي:
 - مواجهة الواقع المرير للشّعب الفلسطيني و تصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصّهيوني و قد شمل هذا التّصوير:
 - أ)- الاستيلاء على الأراضي بالقوّة بعد طرد أهلها.
 - ب)- القتل و التّشديد.
 - ج)- السّجون و المعاناة اليوميّة.
 - د)- سكوت العالم على الجرائم الصّهيونيّة.

2)- و بالمقابل سعى الشّاعر إلى:

- 1- إثبات حقّ الشّعب الفلسطيني في أرضه.
- 2- بثّ روح المقاومة و التّصدي في وجه العدوّ.
- 3- إشاعة الأمل في نفوس المبعدين بحتمية العودة.
- 4- الدّعوة إلى الوحدة و التّآزر بالاعتماد على الموروث الدينيّ.
- 5- الطّابع الإنسانيّ البعيد عن العنصريّة.
- 6- إظهار فيض من العواطف الحيّاشة و القيم النبيلة.

3)- و من النّاحية الفنّيّة عرفت القصيدة ما يلي:

- أ- مواكبتها تطورات العصر فمن قصيدة عمودية إلى قصيدة متحرّرة.
- ب- تنوّع لغويّ بين البسيط و المعقّد (الضّبابيّة).
- ج- استعمال واسع للرّمز لدواعٍ مختلفة.
- د- احتفاءً بالمضمون دون إهمال للشّكل.

16-س/ التّقديم التّقدي:

من طبيعة الحياة التّطوّر المستمر، و الأدب بجميع ألوانه صورة من هذا التّطوّر خاضع له و منه " شعر التّفعية".
- فما هي أسباب ميلاده و ما أبرز خصائصه؟

ج/ أطلق الشعراء على الشعر الحديث تسمية الشعر المنطلق، الشعر الحرّ أو شعر التّفعية... و التسمية الأخيرة أكثرها تداولاً تقرّ بها إلى حقيقة هذا الشعر.

إنّ الشعر الذي لا يخضع لنظام البيت الشعري المعروف في القصيدة العمودية، لا يوجد فيه عدد محدّد و ثابت من التّفعيلات في السّطر الواحد، و لا يخضع لقافية موحّدة.

- " نازك الملائكة"، الشاعرة العراقية قادت هذه الحركة الفنيّة بعد الحرب العالميّة الثانية من وطنها الأم العراق عام 1947م في قصيدتها " الكوليرا".
- من أسباب ميلاد " شعر التّفعية"، الترجمة و البعثات العلميّة إلى مختلف البلاد الأوروبيّة.
- الرّغبة في التّجديد و التّمرّد على القديم.

• خصائص شعر التّفعية:

- 1- التّفعية: و عليها اعتمد الشّاعر لإنشاء السّطر.
- 2- القافية: لا يستغني شعر التّفعية عن القافية و إنّما يلونها و ينوعها.
- 3- الجملة الموسيقيّة: (المقطع) ، و هي المقطع الذي يقوم في كثير من الأحيان مقام البيت الواحد في الشّكل و في المضمون على السّواء.
- 4- الاعتماد على التّنغيم الصّوتي و التّجانس بين أواخر المقاطع.
- 5- توظيف الرّمز و الأسطورة (أدونيس – عشتار) التراث البابلي.

17-س/ التّكوين النقدي:

- اتّسمت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر التّجديد من حيث الشّكل و المضمون، ما هي؟

ج-/ فعلا تميّزت القصيدة العربية الحديثة بمظاهر تجديديّة على مستوى المضمون و الشّكل.

أ-) من حيث المضمون:

- تحويل التاريخ الأدبي و السّياسيّ إلى صور شعريّة و رموز.
- توظيف الرموز و ذلك بإعطائها بُعداً فكرياً و فنياً مثل حلقة وصل بين الماضي و الحاضر.
- قصيدة " أبو تمام" لصّلاح عبد الصّبور.
- توظيف الوحدة العضوية و الموضوعية و تكاملهما في انسجام المعاني و ترابطها.
- الصّدق الفنّي: و يُقصد به تصوير الشّاعر لحاله شعوريّة عاشها أو تأمل أمرا و انفعّل به بتصوير مشاعره تصويراً صادقاً و لو كان مخالفاً للحقيقة و الواقع.
- الخيال و الأسلوب الأدبي: يعبّر الشّاعر بأسلوب أدبي جذّاب، مؤثر و مميّز يدلّ على شاعريته.
- الموسيقى الدّاخلية: تناغم الحروف و تلاؤمها فيما بينها متولّدة من صميم تفاعل الشّاعر بموضوعه " أحزان الغربة" لعبد الرحمان جيلي.

ب-) من حيث الشّكل:

- عدم التّقيد بنظام الشّطرين في القصيدة العمودية و وحدة الرّويّ و القافية.
- التزام التّفعيلة و تكرارها دون التّقيد بعددها.
- الموسيقى الخارجيّة: ملائمة الألفاظ للمعاني.
- بساطة اللّغة.

س/ التقويم النقدي:

- وظف الشاعر المعاصر " الرّمز " مستكشفا لها بُعدًا نفسيًا خاصًا في واقع تجربته الشعورية – وضّح ذلك.

ج/- ظاهرة " الرّمز " من الظواهر الحديثة في الشعر العربي، و هذه الرّموز كثيرة و متعدّدة منها الديني و التاريخي و الأدبي و السّياسي، و منها الحقيقي و الأسطوري.

- إذ اهتمّ الشعراء و النّقاد بها يرجع إلى تأثرهم بالتّيارات الأدبية الغربيّة في عمومها.

و إلى قدرة هذه الرّموز على استيعاب التجارب الثريّة في مجال الإبداع.

- توظيف الرّمز في الشعر العربي الحديث و المعاصر صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي و السّياسي و النفسي للشّعراء.

- و قد بالغ بعض الشعراء في حشد الرّموز في نصوصهم الشعرية فادى ذلك إلى ولادة ظاهرة الغموض.

- توظيف الأساطير اليونانية و الرومانية و إسقاطها على واقع الأمة العربية. (اوديب – أبو الهول – يوليبيزيا).

18-س/ التّكوين النّقي:

تغنّى الشّعراء العرب في العصر الحديث بقيم " الثّورة الجزائرية " و خلّدوا بطولاتها و استلهموا من اتحاد شعب الجزائر و شجاعته معانيهم و أفكارهم.

- فما هي أهم خصائص و قيم الثّورة الجزائرية لدى الشّاعر العربي؟

ج- أهمّ قيم الثّورة الجزائرية هي:

- 1- شكّلت أحداث الثّورة الجزائرية مادة استلهم منها الشّعراء مواقف للتّصدي لما يحصل في أوطانهم.
- 2- الدّعوة إلى اقتفاء أثر الثّورة الجزائرية في مواجهة أوضاع شعوبهم.
- 3- تعامل الشّعراء مع الثّورة الجزائرية على أنّها ثورة العرب جميعاً، فشهداؤها شهداء للأمة كلّها و كذا انتصارها.
- 4- شكّلت ثورة الجزائر عاملاً مساعداً في انتصار رواد القصيدة المعاصرة (شعر التفعيلة) على التّقليديين.
- 5- شاعت أسماء الأبطال و المدن و تداولتها الألسن في كلّ الوطن العربي الكبير (جميلة بوحيرد ...).
- 6- اتّخذ منطلق الثّورة الجزائرية " جبل الاوراس " رمزا للتّحرر من ربقة الاستعمار.
- 7- اعتبار شهدائها و رجال المقاومة رجالاً و نساءً القدوة المثلى للجهاد و كسر قيود العبوديّة.

<< إذا كانت الكعبة قبلة المسلمين فإنّ الجزائر قبلة الثّوار >>

19-س/ التّكوين النّقي:

تميّز أسلوب البشير الإبراهيمي بالفصاحة و البلاغة و مقالاته الإصلاحية و الفكرية.

- فما هي سمات أسلوبه؟

ج/ لأسلوب الإبراهيمي نكهة خاصة فهو يتفنن في اختيار اللفظة:

- تأنقه في العبارات و براعته في انتقاء أجود الألفاظ.
- إحاطته باللغة العربية و أساليبها.
- حسن التصرف في أساليب البيان.
- الاقتباس و التّضمين: فقد اتكأ على حافظته الجبّارة فانثالت عليه عبارات القرآن و الحديث، و الأمثال و الحكم و الأشعار، و جاءت على لسانه و قلمه حتّى أصبحت جزءاً متلاحماً من أسلوبه.
- الإيجاز: فإذا كتب أوجز، و لم يُكنب.
- كثافة استعماله للمحسنات البديعية و هي ليست من باب التكلف بل هي من باب البراعة و خصوبة السليقة.
- هو واحد من " أصحاب الصنعة اللفظية " التي تُعنى بانتقاء الأجود من فصيح اللغة العربية، و الاستيقاء من الثّراث العربي الأصيل.
- موضوعاته إصلاحية، اجتماعية (الشباب الجزائري - الأمة الجزائرية ...) جمعت مقالاته في كتاب " عيون البصائر ".
- إنّه احد أعضاء " جمعية العلماء المسلمين " الجزائريين، من روّاد الإصلاح في الجزائر.

20-س/ التّكوين التّقدي:

ظهر فنّ المقال في العصر الحديث مُواكبا مظاهر الحياة الإنسانية، فاتخذ مناحي شتّى.

- المطلوب: عرّفه و اذكر أنواعه و خصائصه و ابرز رواده؟

ج/ المقال: هو بحث نثري قصير في شأن من شؤون الحياة و الإنسان يتناول جانبا من موضوع ما من موضوعات السياسة أو الاجتماع أو النقد أو الأدب أو العلم ...

• أهم عوامل ظهور المقال في العصر الحديث:

الطباعة - الصحافة - ظهور الدّعاة و المصلحين - احتكاك العرب بالغرب - انتشار موجة الاستعمار - انتشار الوعي و الحركات التحرّرية ...

• أنواعه:

- المقال العلمي: يتناول الموضوعات العلمية بأسلوب علمي، المصطلحات العلمية و الإحصائيات...
- المقال النقدي: يدرس قضايا الأدب شعرا أو نثرا.
- المقال الاجتماعي: يتناول الموضوعات المتعلقة بالحياة الاجتماعية كالتعليم - المرأة - البطالة ...
- المقال الأدبي: يتناول موضوعات الحياة عامة بأسلوب أدبي فنيّ (المجاز و الخيال ...)
- المقال السياسي - المقال التاريخي ...

• خصائص فنّ المقال:

- المقالة قطعة نثرية محدودة الطّول.
- تنوّع مواضيعه.
- توافق الأسلوب مع مادّة الطّول.
- اعتماده على المنهجية (المقدمة ثمّ العرض ثمّ الخاتمة).
- توظيف الحجج و البراهين و الأدلة قصد الإقناع.
- سهولة أسلوبه و دقة عباراته و توخيّ العفوية بدل الصّنع و الزخرفة.
- حسن التنسيق و براعة الكاتب في بسط وجهة نظره و الدّفاع عنها.

أبرز رواده:

مصطفى صادق الرّافعي " وحي القلم " - احمد حسن الزيات " وحي الرّسالة " - طه حسين - محمّد حسين هيكل - ميخائيل نعيمة - العقاد - البشير الإبراهيمي.

21-س/ التّكوين النّقي:

مفدي زكرياء شاعر الثورة الجزائرية ألهم بشعره الوطنيين.

- فما هي خصائص أسلوبه ؟

ج- صاحب اللّهب المقدّس و إيّاذة الجزائر:

- أبياته الشّعريّة ذات جرس يقرع الأذان بما تضجّ به أرض المعركة من حلّلة و صخب.
- المحافظة على عمود الشّعر العربي القديم.
- فخامة اللفظ و متانة السّبك و قوة الجرس.
- التمسّك بوحدة البيت و القافية و البحر.
- ألفاظ أسلوبه موحية معيّنة، بعيدة الصدى في الأذن و في النّفس.
- الإفاضة في التّضمين: تأثره العميق بالشّعر العربي القديم.
- المبالغة في الاقتباس.
- الإبحار في العلوّ: فكثيرا ما يأتي الشّاعر بالمبالغات العظيمة.
- إيمانه العميق بقضيّة وطنه و امتزاجه العاطفي بثورة الجزائر المجيدة.

22-س/ التّقويم التّقدي:

- لقد ظهرت في الأدب العربي الحديث مدرستان مشهورتان هما:
"مدرسة المحافظين" و " مدرسة المجدّدين"

- اذكر بعض خصائصهما و روادهما؟

ج/ * مدرسة المحافظين:

- أصحابها من ذوي الثقافة العربيّة الصّرفة الذين كانوا يحرصون على جودة صوغ العبارة و قوّة أدائها و سلامة اللّغة.
- التّضمين و ذلك بتأثيرهم بالشّعر العربي الأصيل.
- المحافظة على وحدة البصر و الوزن و القافية.
- أهمّ موضوعاتهم: الأمراض الاجتماعيّة – موجة الاستعمار .
- من أهمّ الرواد: البارودي – احمد شوقي – الرّصافي – المنفلوطي – الرّافعي – الإبراهيمي – الزّيّات ...

• مدرسة المجدّدين:

- أصحابها تأثروا بالثقافة الغربيّة و آدابها.
- اعتنواهم بعمق الفكرة و تحليلها و استقصائها.
- معالجة قضايا النّقد الأدبي و التّحليل النّفسي و الاجتماعي.
- تأثرهم بالرومانسية و ملامحها.
- تحرّر الشّعراء من نظام القصيدة العمودية.
- بساطة اللّغة.
- من ابرز الرواد: ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – العقاد – المازني ...

للمزيد من المراجع و الدروس و غيرها بالنسبة لطلبة الطور الثانوي
و لمزيد من المحاضرات و البحوث و الكتب و مشاريع التخرج لطلبة الجامعات
زوروا موقعنا

الأنين – الموسوعة العملاقة لطلبة الجامعات

أكبر مكتبة جزائرية و عربية على الشبكة بأكثر من 60.000 وثيقة و
حجم يفوق 90 جيجا

*
*
*

ندعوكم لاكتشاف مفهوم حديث للمعلومة الالكترونية فقط

على ::

www.elanin.com/vb