

النص :

1. اختلاف النهار والليل ينسبي
2. وسلا مصر: هل سلا القلب عنها
3. كلما مرّت الليالي عليه
4. مستطار، إذا البواخر رنت
5. راهب في الضلوع، للسفن فطن
6. يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل
7. أحرامّ على بلابله الدّو
8. كلّ دار أحقّ بالأهل، إلّا
9. نفسي مرجل، وقلبي شراع
10. وطني لو شغلت بالخلد عنه
11. وهفا بالفؤاد في سلسبيل
12. شهد الله لم يغب عن جفوني

- أذكر لي الصّبا وأيام أنسبي
- أو أسا جرحه الزّمان المؤسّبي؟
- رقّ والعهد في الليالي يقسّبي؟
- أولّ الليل، أو عوت بعد جرس
- كلّما ترنّ شاعهنّ بنقّس
- ماله مولعا بمنع وجبس
- ح حلال للطير من كلّ جنس
- في خبيث من المذاهب رجس
- لهما في الدّموع سيّري وأرسبي
- نازعنتي إليه في الخلد نفسبي
- ظمأ للسّواد من عين شمّس
- شخصّة ساعة، ولم يخلّ حسبي

أحمد شوقي

الأسئلة :

I – البناء الفكري : (09 ن)

- 1 – لخصّ الأبيات الخمسة الأولى.
- 2 – ما مصدر إلهام الشّاعر في النصّ؟ مثّل وعلّل.
- 3 – حدّد الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة للنّص.
- 4 – هل تجد إشارة سياسيّة في النصّ؟ حدّد الأبيات الدّالة عليها.
- 5 – حدّد نمط النصّ مع التّعليل.
- 6 – ما نوع العاطفة؟ علّل.

II – البناء اللغوي : (09 ن)

- 1 – حدّد دلالة الكلمتين الواردتين في البيت الثاني (وسلا مصر) (هل سلا القلب عنها)
- 2 – أعرب ما تحته سطر في ما يلي : نازعتني إليه في الخلد نفسي.
- 3 – في البيت السادس صورة بيانية. عيّنها وبين أثرها في المعنى.
- 4 – في البيت الثاني مجاز مرسل. حدّد نوعه.
- 5 – ما نوع الأسلوب في البيت السابع وما غرضه البلاغي؟

III – التّقديم النقدي : (02 ن)

- تقول الخنساء في رثاء أخيها صخرا:
- يذكرني طلوع الشّمس صخرا وأذكره لكلّ غروب شمس
- اذكر ما يقابل هذا في النصّ، وما رأيك فيه.