

# ملخص مادة الأدب العربي

## القواعد :

### الخبر مفرد جملة ، شبه جملة :

**الخبر :** هو اللفظ الذي يكمل معنى المبتدأ وهو إما مفرد أو جملة أو شبه جملة **حكمه الإعرابي :**

- 1-مرفوع :** مع المبتدأ ، إن وأخواتها ، لا النافية للجنس
- 2-منصوب :** كان وأخواتها ، أفعال المقاربة (كاد وأخواتها) ، أفعال الشروع ، أفعال الرجاء ، لا العاملة عمل ليس.

### الجملة التي لها محل من الإعراب / وليس لها محل من الإعراب :

الجملة التي لها محل من الإعراب	الجملة التي ليس لها محل من الإعراب
هي التي تؤول بمفرد : الواقعة خبر ، مفعول به ، حال ، نعت ، مضاف إليه ، جواب شرط جازم مقترن بإذا الفجائية ، التابعة لجملة معربة	هي التي لا تؤول بمفرد : الابتدائية ، الاعتراضية ، تفسيرية ، صلة الموصول ، جواب القسم ، جواب شرط غير جازم ، جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء أو إذا الفجائية ، الجملة التابعة لجملة غير معربة

قاعدة: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النكرات نعت

**الحال :** وصف نكرة منصوبة حكمه الإعرابي : منصوب أو في محل نصب

### أنواعه :

**مفرد :** تطابق صاحب الحال

**جملة اسمية / فعلية :** يجب أن تشتمل على رابط مع صاحب الحال (واو الحال ، ضمير متصل أو المنفصل ، واو الضمير معاً) مثل : تركت البحر **أواجه هاججة**

**شبه جملة :** جار ومجرور / ظرف : مثل : شاهدت الطيور **فوق الأشجار** ، **مر القمر بين السحاب**

### التمييز :

اسم نكرة منصوبة جامد ، يأتي بعد جملة تامة ليزيل الغموض وينقسم إلى قسمين :

1- تمييز الذات أو المفرد (تمييز ملحوظ) : بيان عدد أو وزن ، كيل ، مقياس مثل : اشتريت متراً **حريراً**

2- تمييز النسبة أو الهيئة (تمييز ملفوظ) : يبين إبهام نسبة بجملة

\* يأتي بعد الاسم التفضيل الذي ليس من جنس ماقبله : علي أكثر **علماً**

### البدل وعطف البيان :

**البدل :** تابع مقصود بالحكم بلا واسطة

### أنواعه :

1- بدل الكل من الكل : حضر الأستاذ **أحمد**

2- بدل البعض من الكل : أكلت التفاحة **نصفها**

3- بدل اشمال : يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه مثل : أعطيني الوردة **أرجوها**

كل اسم معرف بـ "الـ" بعد اسم إشارة يعرب بدل مثل : جاء هذا **الرجل**

كل اسم معرف بـ "الـ" بعد "أينها" و "أينها" يعرب بدل مثل : أيها **المجدد** إلى الأمام

**عطف بيان :** تابع جامد يشبه النعت في توضيح متبوعه

1- إذا كان اسم بعد كنية أو اسماً بعد لقب والعكس : الثاني عطف بيان مثل

**عمر الفاروق / الفاروق عمر**

2- اسم جامد مفسر لمتبوعه : حفظت قصيدة أي **شعراً**

3- إذا كان التابع مفرد معرفة والمتبوع منادى : مثل يا سعيد **القادم**

### إعراب إذ ، إذن ، إذا :

**-إعراب إذ :** تأخذ "إذ" عدة حالات في الإعراب هي :

1- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب على الظرفية ، نحو : سلمت علي صديقي **إذ** مررت به .

2- أو في محل نصب مفعولاً به ، بشرط أن يقترب بالفعل (ذكر) ظاهراً أو مستتراً ، نحو : (واذكروا **إذ** كنتم قليلاً فكثركم...) (الآية)

3- وتعرّب حرفاً فجائياً إذا سبقت بالظرف "بينما-بينما" نحو : «بينما نحن جلوس عند

رسول الله **إذ** طلع علينا رجل...» (الحديث)

**-إعراب إذا :** تعرب "إذا" ظرفاً لما يستقبل من الزمن مبني على السكون متضمن معنى الشرط ، نحو : إذا الشعب يوماً أراد الحياة... (البيت)

\* الاسم الواقع بعد "إذا" يعرب : فاعلاً أو نائب فاعل أو اسماً للأفعال الناقصة بحسب الفعل الذي يليه . أما إذا دخلت "إذا" على ضمير للمتكلم (أنا / نحن) أو للمخاطب (أنت ، أنتما...) فإن هذا الضمير يعرب توكيداً نحو : **إذا** أنا لم أجتهد خسرت مستقبلتي .

**-إعراب إذن ، إذا ، ثعرب :** "إذن" : حرف نصب وجزاء وجواب واستقبال إذا كانت عاملة وتعرّب "إذا" : حرف توكيد وتقوية .

### إعراب لو ، لولا :

**-لو :** حرف امتناع لامتناع ، نحو : لو اجتهدت لنجحت (اللام التي سبقت نجحت تُعرّب رابطة لجواب الشرط) .

**-لولا :** حرف امتناع لوجود ، نحو : لولا العلماء لهلك العوام (العلماء : مبتدأ) .

"لو" و "لولا" : هما حرفا عرض وتحضيض ويعرف ذلك من سياق الكلام .

## المحور الأول : (أدب عصر الضعف)

**الشعر التعليمي :** اصطلاحاً "المتن المنظوم" نشط في العصر العباسي وازداد في عصر المماليك وكان لعم النحو الحظ الأوفر منه .

**هدفه :** تربوي تعليمي لدى يستعمل في التوجيه والتقرير

**يعتمد :** على خطاب الفرد فهو أرسخ وأقوى من خطاب الجماعة كل فرد يشعر بأهميته **يشترط فيه :** أن يخلو من الصور البيانية لأنه يهتم بالمضمون لا بالشكل .

## المحور الثاني : (أدب عصر الضعف)

**انشاء المترسلين :** كتابة نثر في قالب شعر غير موزون

**خصائصه :** الاهتمام بالبيان ، اعتماد جمل قصيرة ، تكلف في الكتابة ، كثرة المحسنات

\* **الدافع إلى كثرة المحسنات :** عجز الكتاب عن توليد المعاني

## المحور الثالث : (التجديد في الشعر العربي الحديث)

### • مظاهر التجديد :

- كثرت الأساليب ، مشاركة الشاعر آلام وأفراح أمته – أفكار شعرية متعددة (حنين إلى الوطن ، مناجاة...) – يسوده الحزن والأسى نتيجة حالة الأمة

• **شعر المهجرين :** مبادئه : سهولة اللغة ، عدم التكلف والتعقيد

**خصائصه (من الرابطة القلمية التي تمثل التيار الرومنسي نجد به :**

- نزعة روحية : التأمل في الطبيعة والنفس والنظر إلى جانب إيماني

- نزعة قومية : متابعة أحداث الوطن

- نزعة إنسانية : نظرة للمجتمع من جانب إنساني

- نزعة رمزية : توظيف رموز الطبيعة ( الصحاري ، البحار ، ...)

## المحور الرابع :

**الوحدة العضوية :** هي أن تسود وحدة الإحساس والعاطفة في النص

**الوحدة الموضوعية :** هي ترابط الفقرات وانسجامها باستخدام قرائن لغوية (حروف عطف ، اسم الإشارة ..)

**أدب المذكرات :** يتناول يوميات كاتب أو سيرة ذاتية ( سير و تراجم)

## المحور الخامس : الالتزام الأدبي

**الالتزام في الأدب :** هو أن يقف الأديب عند قضايا أمته

**الأدب الملتمزم :** هو اقوي في الترسخ من التاريخ للحس الوطني

**خصائص الشعر الملتمزم مضموناً وأسلوباً :**

- المزاجية بين القصيدة الكلاسيكية والمعاصرة

- صور بيانية ولوحات فنية جميلة

- التزام الأديب بقضايا وطنه ولها نفس الوحدة العضوية

## المحور السادس : فلسطين والشعراء

\* **من خصائص شعر القضية الفلسطينية :**

- قوة النزعة الوطنية والقومية .. يسوده الحزن والأسى – التعبير عن روح الانتماء للقضية – يصور معاناة الشعب – تسوده قيم اجتماعية وسياسية .

## المحور السابع : الثورة الجزائرية

**الشعر التحرري السياسي :** من خصائصه :

يتناول القضية أملاً في انتصارها – الإلحاح على كلمات الحب والحرب

- التعبير عما يختلج الأحاسيس

## المحور الثامن : الإفات الاجتماعية

**طرق معالجة الشعراء للإفات الاجتماعية :**

- تشخيص الآفة بعمق تشخيص لبها وضع أنجع الحلول

- المزاجية بين بساطة اللغة وعمق الدلالة المعنوية

\* **تكرار بعض المفردات :** من أجل تقوية وحدة القصيدة حتى يسود نفس الإحساس

- الأسلوب غير المباشر أكثر تأثيراً في النفس من المباشر

## المحور التاسع :

**من أنماط النصوص :**

**خصائص فن المقال :**

- تعتمد على مقدمة ، عرض ، خاتمة

- الشرح بشكل مستفيض ، عرض منهجي ، أفكار متناقضة ومتسلسلة ،

اقتباسات وشواهد

- اعتماد التصنيف في شرح الأفكار . الإجمال ثم التفصيل

## التفسيري :

- التركيز على الموضوعية

- تحديد الموضوع أو الإشكالية

- شرح الفكرة بإسناد إلى الشواهد والتمثيل

- استخدام أساليب التوكيد (إنما ، أن )

**الأمري (الإيعازي) :** - كثرة أفعال الأمر - الكاتب يصدد التوجيه

**الحجاجي :** يوظف للإقناع :

- حشد الأدلة والأمثلة للإقناع – توظيف أدوات التوكيد (أن..)

## البلاغة العربية: (علم البيان والبدیع والمعاني)

### أ- علم البيان: وينحصر في: التشبيه، والاستعارة، والكناية.

**1. التشبيه:** وهو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرهما في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها. وللتشبيه أربعة أركان هي: **المشبه** و**المشبه به** و**بسميات** طرفي التشبيه، وأداة التشبيه؛ وقد تكون حرفاً (نحو: الكاف، وكان...) أو اسماً (نحو: شبه، مثل، ممثال...) أو فعلاً (نحو: يشبه، يُماثل، يُحاكي، يُشابه...)، ووجه التشبيه. والتشبيه أنواع:

- **تشبيه مرسل**، وهو ما ذكرت فيه الأداة، نحو: محمدٌ كأنه البدر في الضياء.  
- **تشبيه مؤكّد**، وهو ما حذف منه الأداة، نحو: عليٌّ بحرٌ في الكرم.  
- **تشبيه مجمل**، وهو ما حذف منه وجه التشبيه، نحو: أنت أسدٌ.  
- **تشبيه مفصّل**، وهو ما ذكر فيه وجه التشبيه، نحو: أنت أسدٌ في الشجاعة.  
- **تشبيه بليغ**، وهو ما حذف منه الحرف ووجه التشبيه، مثل: أنت شمسٌ والنجوم كواكبٌ.

- **تشبيه تمثيلي**، وهو الذي يكون فيه وجه التشبيه صورةً منتزعةً من متعدّد. نحو: وكان الهلالُ نونَ لجّينٍ. \* غرقت في صحيفة زرقاء. <sup>3</sup> السري الزرقاء  
شبه الشاعرُ حالَ الهلالِ أبيضَ لماعاً موقّساً وهو في السماء الزرقاء، بحال نون (أي: حرف النون) من فضة (وهو اللّجين) غارقة في صحيفة زرقاء (أي: ورقة زرقاء)، فوجه التشبيه هنا هو صورة منتزعة من تشبيهات متعدّدة (1)، (2)، (3)

- **تشبيه غير تمثيلي**، وهو تشبيه عادي؛ عكس التمثيلي، نحو: العلمُ كالنور في الهداية.

- **تشبيه ضماني**، وهو تشبيه يلّمح فيه للتشابه بين المشبه والمشبه به عكس ما هو معروف في صور التشبيه المعروفة، ويُفهم هذا من سياق الكلام، نحو:

من يهن يسهل الهوان عليه \* ما لجرح يميّت إيلاً  
وهنا لّمح الشاعرُ إلى أنّ الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمُّله ولا يتألّم له، كالميّت الذي لا يتألّم إذا جرح، وهذا تلميحٌ بالتشبيه في غير صراحة.

**2. المجاز:** هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وهي الاستعارة، وإلا فهو المجاز المرسل.

**أ/ الاستعارة:** هي تشبيه حذف أحد طرفيه، وهي نوعان:  
1- استعارة تصرّحية: وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه، نحو: قوله تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) هنا شبه الظلال بالظلمات ثم حذف المشبه وبقي المشبه به، وشبهت الهداية بالنور ثم حذف وبقي المشبه به.

2- استعارة مكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه، قوله تعالى: (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً...) شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه وهو "اشتعل".

**ب/ المجاز المرسل:** وهو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، ومن علاقات المجاز المرسل ما يلي:

- السببية، نحو: (رعت الماشية الغيث)، أي النبات لأن الغيث (المطر) سبب فيه.  
- المُسببية، نحو: (وَيُنْزَلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقاً) أي مطراً يُسبب الرزق.  
- الكائنية، نحو: (أكلت فاكهة الموسم) أي تذوّقت ثمرة منها، فلا يُعقل أنه أكلها كلّها.

- الجزئية، نحو: (نشر الحاكم عيونه) أي جواسيسه، ولأن كلّ عين جزء من جاسوسها.

- العموم، نحو: (أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ) أي النبيّ صلى الله عليه وسلم.  
- الخصوص، كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو: قريش، ربيعة.

- المحليّة أو المكانية، نحو: (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) أي أهل ناديه.  
- الحالّية، نحو: (فَقِي رَحْمَةُ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) المراد بالرحمة الجنة التي تحلّ الرحمة فيها.

- اعتياريّ ما كان، نحو: (وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ) أي الذين كانوا يتامى.  
- اعتياريّ ما يكون (أي مُستقبلاً)، نحو: (طَحْنَتْ خَبْزاً) أي حباً يؤول أمره إلى الخبز.

**الكناية:** الكناية لفظ أطلق وأريد به لازمٌ ومعناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، نحو: فلانة بعيدة مهوى القرط (أي ما بين أذنهما وكفّهما). وهي كناية عن طول رقبته.

فلان عريض الوسادة، أو عريض القفا. وهما كنايةتان عن البلاهة.

**بلاغة البيان:** تجسيد المعنى وتشخيصه في صورة محسوسة

## ب- علم البديع: وفيه محسنات معنوية وأخرى لفظية:

### 1. المحسنات المعنوية: وهي كثيرة، منها:

**أ. الطباق:** وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان: طباق الإيجاب: ويكون باجتماع الشيء وضده، نحو: (وتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُوداً)، ونحو: قليل/كثير، يُحيي/يُميت..

طباق السلب: ويكون باجتماع كلمتين من مادة واحدة، لكن أحدهما إيجابي والأخر سلب، نحو: (يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ)، ونحو: يفعل/لا يفعل.

**ج. المفارقة:** وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب، نحو: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً \* وأقبح الكفر والإفلاس بالرّجل

فالشطر الأول ضمّ معنيين متوافقين هما "ما أحسن" <sup>1</sup> معنى الدين والدنيا <sup>2</sup> معنى إذا اجتماعاً، والشطر الثاني جاء بما يُقابل ذلك: "وأقبح" يقابل المعنى 1 الكفر والإفلاس يقابل المعنى 2 بالرّجل.

### بلاغته: توكيدا لمعنى وتقويته

### 2. المحسنات اللفظية: وهي كثيرة أيضاً، نذكر منها:

**أ. الجناس:** وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان: جناس تامّ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. نحو: ما مات من كرم الزمان فإنه \* يحيى لدى يحيى بن عبد الله أبو تمام

جناس غير تامّ: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة. نحو: قال تعالى: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْنَوْنَ عَنْهُ)

**ب. السجع:** وهو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير. وأفضلُهُ ما تساوت فقرُهُ، ويأتي في النثر كما يأتي في الشعر، وهناك من يسميه إذا أتى في الشعر بالتصريع. نحو: قوله: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً». وقول الشاعر: فنحن في جذل والروم في جلي \* والبر في شغل والبحر في خجل

**ج. الاقتباس:** وهو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يُغيّر في الأثر المقتبس. نحو: رحلوا فليست مسانلاً عن دارهم \* أنا «باخغ نفسي على آثارهم» ابن سناء الملك

لا تعد الناس في أوطانهم \* قلما يرعى غربب الوطن وإذا ما شئت عيشاً بينهم \* «خالق الناس بخلق حسن» أبو جعفر الأندلسي

**ج. علم المعاني:** الكلام قسمان: خير وإنشاء.

**أ. الفخبر:** ما يصح أن يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً، فهو يقرّر الحقائق، وله أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام: (كالفخر، والشكوى، والاستنكار، والاستعطاف والاسترحام، والتّهويل، والحث على السعي والجّد، وإظهار التّحسر...)، وللخبر ثلاثة أضرب، هي:

\* **الخبر الابتدائي:** وهو أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم، ويكون الخبر هنا خالياً من أدوات التوكيد، وهي كثيرة منها: إن، وأن، والقسم، ولأمّ الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه، والحروف الزائدة، وقد، وأما الشرطية..، نحو: (محمّد صادق).

\* **الخبر الطلبي:** وهو أن يكون المخاطب متردداً في الحكم طلباً أن يصل إلي اليقين في معرفته، وهنا يحسن توكيده بأدوات التوكيد التي ذكرناها. نحو: (إنّ محمّداً صادق).

\* **الخبر الإنكاري:** وهو أن يكون المخاطب منكراً للحكم، وهنا يجب أن يؤكّد الخبر بمؤكّد أو أكثر على حسب إنكاره قوةً وضعفاً. نحو: (أقسم أنّ محمّداً صادقاً/أو لصديق).

**ب. الإنشاء:** ما لا يصح أن يقال لقائله أنه صادق أو كاذب. والإنشاء نوعان:

\* **الإنشاء الطلبي:** وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والتّمني، والدّعاء..، نحو: (أحبّ حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما) هنا جاء الإنشاء على صيغة الأمر.

\* **الإنشاء غير الطلبي:** وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة، منها: (التعجب، والمدح، والذم، والقسم، وأفعال الرّجاء، وكذلك صيغ العقود...)، نحو: (أحبّ حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما) وهنا جاء على صيغة الرّجاء.